

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО литературе

ШИФР 128-08

Фамилия, имя, отчество Соколова Мария Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-115

Дата 24.02.2024

М

(подпись)

87



87

*Handwritten signature*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр     иБ-08    

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
2	1⊕	2⊖	3⊕	4⊕	3
3	1⊕	2⊕	3⊕	4⊖	3
4	1⊖	2⊕	3⊖	4⊕	4
5	1⊕	2⊖	3⊖	4⊖	3
6	1⊕	2⊖	3⊖	4⊖	3
7	1⊕	2⊖	3⊕	4⊕	3
8	1⊖	2⊖	3⊕	4⊕	4

27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

18-08

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

10. Какова роль фантастики в литературе?

В современной литературе фантастические элементы - далеко не редкость, широко распространены даже целые жанры, в которых фантастика является неотъемлемой частью творческого произведения (например, фантастика и научная фантастика). Однако так было далеко не всегда. Показателен пример романа «Помощник» (1811), в котором фантастика в ее современном понимании появилась в литературе в эпоху романтизма благодаря знаменитому немецкому писателю Гофману и его сказкам, которые в действительности стали неточными воспроизведениями для другого писателя - Ганса Христиана Андерсона. Сказки Гофмана во многом отличались от обычных народных сказок - и именно они сформировали классические романтические образы (например, романтический герой - одинокий бедный юноша глубокого ума, раздираемый страстями и несчастливым и, тем для нас сейчас важным, появилось первое представление о фантастическом, то есть нарушающем законы мира. В обычной сказке «волшебное» не является фантастическим - оно никто не удивляет, не нарушает законы бытия иными словами, оно - естественно. Фантастика - это о степени реальности происходящего. Для этого были разработаны три правила фантастического в литературе:

1. персонаж, сталкивающийся с фантастическим - ненадежный рассказчик, человек с необычными восприятием: ребенок, сумасшедший, больной, пьяный и так далее
2. для появления фантастического должно быть связано с особыми, необычными временем и пространством - например, ночью на кладбище
3. необходим проводник, персонаж или вещь; например, Баян у Кальвона

Однако в дальнейшем эти правила будут многократно нарушаться, учитывая само представление читателей о фантастике.

Первым русским фантастом, пожалуй, можно назвать Николая Васильевича Гоголя. В его цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» нередко можно встретить фантастические элементы: то «герц» украдет Луну с неба, то арбузы превратятся в человеческие головы, то колдуны сами окунутся в свитаны и залетят в рот колдуну. Однако нарушается один из законов фантастики в другом его рассказе, не относящемся к циклу.

В рассказе «Нос» действие строится на том, что у странного петербургского чиновника пропадает, собственно, нос. Какое-то бы, вполне взрослый, физически здоровый человек не мог просто «прищипать» себе отсутствующие нос, а потом еще и встретиться с ним в церкви! Однако Гоголь элегантно создает новое объяснение фантастическому: это нос был просто сон. Иначе и делу подходит Александр Сергеевич Пушкин, создавая свою петербургскую повесть

поле ответа участника Олимпиады

«Медный всадник», где фантастическое выражается в ожившей статуе Петра I. Герой - Бездомный, Санкт-Петербург мыслится как мистическое, нереальное пространство (что легко в основу городского мира, используемого в литературе по сей день), однако нет проводника, хотя таковой, возможно, является лодочник, пребывающий Евгения.

И совсем иное, новое значение фантастике придает Ф. М. Достоевский в своей фантастической повести «Утопкая», в которой не происходит ничего мистического. Сам автор назвал свое произведение «фантастическим в своей реальности», окончательно закрепляя за фантастическим значение «удивительное, невероятное».

Такие образы, фантастика имеют большую роль в русской литературе, побуждая писателей искать новые грани человеческого сознания и открывать новое.

9. Стихотворение написано перекрестной рифмовкой, с чередованием мужских и женских (4, 5 и 6). Рифма бедная, неточная. Некоторые строки начинаются с маленькой буквы, что характерно для модернистской и постмодернистской традиции. Размер - четырехстопный ямб. Лирический герой обращается к неизвестной девушке, которую называет Лангой, он, судя по всему, живое оживленное существо, вероятно, человек.

Время стихотворения - по большей части статично, лирический герой называет его «Безвременье», пространство - неизвестный лес.

Вероятно, в стихотворении описывается история двух родственниц души, которые не встречаются, поскольку в физическом мире царит «безвременье и сурок». Однако они не только знают друг о друге, но и способны общаться (например, герой знает, что конкретно делает героиня в определенный момент времени: «протягиваешь в холода / пятиконечные ладони»). Поскольку в стихотворении неоднократно упоминается литературное искусство («творчество», «письменный язык», «стихотворенья»), то можно предположить, что способы их общения служат именно искусству, то есть здесь также затрагивается тема поэта и поэзии. Кроме того, в основе стихотворения можно найти отсылку на посвящение этой же теме стихотворение А. А. Фадеевой: «Бедный бред - стихотворенья» и «Когда б вы знали, из какого сора...»

Такие образы, можно предположить, что основной темой стихотворения является искусство, связывающее людей между собой

к заданию 9:

«Бессалютные полутени» - эпитет

«существа... существуют, /... растения растут, /... деревянные деревья» - уменьшительная тавтология

«в бастионах своих Едомский» - метафора

15-21 строка - анафора

«и, как метель, улетать» - сравнение

«лес бессловесен и бессилей» - звукопись, ассонанс и аллитерация

«пятиконечные ладони» - эпитет

32

28