

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-165

Фамилия Соболевич
Имя Елизавета
Отчество Алексеевна
Регистрационный номер Лит-11-2024-211
Дата 2024 Подпись А

87



87

Handwritten signatures in red ink

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр лв-165

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1☒	2☒	3☒	4☒
2	1☐	2☐	3☒	4☐
3	1☒	2☐	3☐	4☐
4	1☒	2☒	3☒	4☒
5	1☒	2☒	3☒	4☒
6	1☒	2☒	3☒	4☒
7	1☒	2☒	3☒	4☒
8	1☐	2☐	3☐	4☒

4
0
4
4
4
4
3
0

23



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-165

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9.

Произведение Ксении Драгунской „Ком барбосный“ можно жанрово охарактеризовать как мифологическую сказку, так как мифическим героям в ней явственно воплощаются животные. От фольклорной сказки этот жанр отличается отсутствием архаичных персонажей (волшебница, злая ведьма, оборотень и другие) и сакральной мифологии. В произведениях Ксении Драгунской мир обычно предстает очень ярким, наполненным радостью, также в них много внимания уделяется теме детства (например, в сказке „День рождения дерева“).

В этом тексте нет четкого образа нарратора, но в принадежности ему речи прослеживается сказочная интонация (короткие предложения, использование инверсий: „С виду он был довольно коточий“ и др.), организующей последовательность излагаемой информации: „Нет, надо все по порядку“. Так создается атмосфера несерьезности, детства, характерная для мифологической сказки.

поле ответа участника Олимпиады

В этом произведении пространство можно поделить на две части: земное (Крыльцо, на котором лежит Кот Барбосный) и космическое, которое появляется в конце. Мотив сказочности присутствует и в нем: по небу летит полосатая комета. Даже имя звездочета - Наманол Весничина - звучит несерьезно, романтично, и тому же она является звездочетом, а не астрономом. Ее предназначения („летучие кометы всегда появляются к счастливой земле и чудесному Новому году“) тоже звучат по-детски, а фантастическое явление и утрированная процедура в конце добавленным оптимизмом произведения еще больше сказочности.

„Кот Барбосный“ - это произведение о гармонии и любви, которая царит во всем мире - от Крыльца до неба. Несмотря на, через наиболее мировосприятие героев и даже самого нарратора передается чувство тревоги и заката цивилизации.

Задача № 10.

Литературное произведение и документальный текст обладают разными функциями. Создают художественное произведение, автор рефлексирует окружающую реальность, в результате чего получается совершенно новый мир, функционирующий по своим законам. Ни один литературный герой не может быть носителем правды о каких-либо событиях. Человек, пишущий документальный текст, стремится зафиксировать происходящие события наиболее точно, избегая субъективных оценок. Художественное произведение и тот исторический труд могут быть написаны на одну и ту же тему, и даже в них даже могут быть сходные оценки и те же выводы, но приемы, используемые авторами абсолютно различны.

поле ответа участника Олимпиады

А.С. Пушкин написал два произведения, посвященных Пугачевскому восстанию. Первое - это "История Пугачевского бунта", а второе - "Кавказская дочка". В первом тексте анализируются причины начала крестьянской войны, ее последствия и влияние на русскую культуру. "Кавказская дочка" же посвящена не только историческим событиям, но и духовной эволюции героев, их взрослению. В романе наряду с историческими личностями (Пугачевым и Екатериной II) выведены и ~~вымышленные~~ вымышленные герои (Петр Гринев, Гавриил, Маша Миронова, Швабрин). События этого произведения не полностью достоверны: хотя Пугачев действительно наступал в указанные времена лет, он не общался с Петром Гриневым и не помогал Маше Мироновой. В нем, как и в "Истории Пугачевского бунта", анализируются причины крестьянского восстания (например, показывается образ козака с выдержанными козурками, что говорит о жестоком обращении с народом), но это нужно не для исторических выводов, а для утверждения общедоступной идеи о необходимости милосердия.

В исторических исследованиях, посвященных войне 1812 года, разоблачаются стратегические ошибки Наполеона и удачные планы русских полководцев, которые привели к победе. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" же утверждается, что ход истории управляется не волей отдельной личности, а ~~отдельными~~ ^{многими} маленькими высшими, неподвластными ~~человеческим~~ ^{идеальным} силам, а хотя бы как-то ~~во~~ ^в влияют на них может тот, кто, подобно Жуковскому, понимает настроение масс. Эта идея оптимизма несет и объективную историческую правду: крестьянская масса и партизаны сыграли важную роль в исходе войны, но все же Толстой показал свое, особен-

поле ответа участника Олимпиады

ное понимание истории, во многом даже противоположное традиционным методам этой науки.

Поэма А. А. Ахматовой „Реквием“ противопоставлена историческим документам эпохи сталинских репрессий, в которых давались отчеты, сколько человек посажено в тюрьму, сколько расстреляно. Конечно, и в „Реквиеме“ есть указание на огромный масштаб трагических событий: „И балом идет привесная немужьями / Возле тюрем своих Ленинград“.

Поэма Ахматовой — это восстание против суровости бесчеловечной советской машины. В ней изображены личные страдания народа: „... улыбаешься только мертвой, спокойствуюра“ и личные страдания матери, ~~попы~~ пытающиеся вызвать сына из тюрьмы: „Жидалась в ночи палачу, / Ты сын и утас мой“. Чтобы подчеркнуть общечеловеческий контекст, ~~произведения~~ оно не только художественно направлено к читателю, Ахматова обращается к друзьям эпохи: „Буду я, как стрелы и жемки, позу кричавшим баллом восты“ и к библейским сюжетам (глава „Растяжи“). В этом случае художественное произведение борется с официальными документами, показывая не статистику, а человеческие чувства.

Таким образом, документальный текст может быть источником сюжета литературного произведения, но также автор художественного произведения может воздвигнуть свое понимание исторических процессов или показать ~~об~~ другую точку зрения на то или иное событие.