

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛВ-148

Фамилия Синицина

Имя Ксения

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛПТ-11-2024-204

Дата 24.02.24

Подпись

80



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-148

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1☐	2☐	3☒	4☒	2
2	1☐	2☒	3☐	4☐	4
3	1☐	2☒	3☐	4☒	2
4	1☒	2☒	3☐	4☐	2
5	1☒	2☐	3☐	4☒	2
6	1☐	2☒	3☐	4☒	2
7	1☒	2☒	3☐	4☒	2
8	1☒	2☐	3☐	4☒	3

21



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ев-148

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10

Тема: «Как соотносятся художественная литература и публицистика?»

Художественная литература и публицистика - два звена одной цепи. Они существуют в тесной, взаимосвязанной друг у друга форме и тем не менее, нередко становятся единым целым.

Точка зрения, которую автор развивает в своем эссе А.М. Кудрявцева «Публицистика из Петербурга в Москву». Но-интересные заметки, своеобразные репортажи из жизни русской публицистики, объединенные в художественную форму. Точкой зрения автора и историческая достоверность изложения. Считаю это произведение примером и публицистики, и художественной литературы. Кудрявцев ярко описывает жизнь крестьянства: мужики, деньги и море труда в полях, работа в водном извозном хозяйстве - Магва и кобыла - привычные занятия для русского крестьянина; работа в ткацком цехе на совет, а деньги в карманной мешочке, за которой ни одно дело на Руси не обходится. Но жизнь мужиков была, а их самая важная связь - связь с природой: утренняя молитва, работа, а еще раньше со своей семьей - все имеет корни на барской земле. Так, Кудрявцев соединяет достоверность описания

поле ответа участника Олимпиады

Восточное сказочное чудодейство, с острой легкой сарказмой и обильным юмором пейзажа: разбитое сердце, ядро-голубое небо и красное в своей яркости солнце, — это ~~то~~ применение к художественной литературе.

Кроме того, необходимо вспомнить о литературной среде XIX — нач. XX вв. Издавались альманахи и литературные журналы, в которых публиковались статьи и произведения. Также много художественных текстов более распространены и в кругу, что позволяет считать статьи романов, повестей, поэмы, стихотворений того времени жанром публицистики. Так, роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина публиковался в журнале «Современник». Другим же «Тургеневские Онегина» — можно считать также и стихотворения пушкинского отрывка. Автор использует разные формы и формы жизни главного героя: ирония и конфликтная драма, иронизация и сарказм Николая Новикова вешает венок времени, знающее города Ивана, повесть о нем воспоминания о Римской империи. Толкают, можно провести аналогию с современными коллекциями о путешествиях, репортажами о достопримечательностях, активно публикуемые в газетах.

В художественной форме вращаются и поэтические повести, у А.С. Пушкина одно из подобных стихотворений — «к Чаадаеву», в котором он возвращается к тому, что «Вина вранетого сна», а от «самовластья» остаются лишь «обломки», К.Ф. Рылеев возмущен

поле ответа участника Олимпиады

сборник "Души" с тем же названием. Традиция разговоров о литературе была прервана и в XX веке: поэзия Маяковского вытеснилась в газетное пространство и ~~отражала~~ поэзия поэтически выразила новостную новостную волну. Они должны призвать восхвалять новое общество, направляемое на восхождение гитлеровщины с их "Зрительными линиями" и твердыми, а не "мешкотливыми, как одноко в шатах", характеристиками. Конечно это, "поэт-фригид" Маяковский, которого и поэтесса с охотой, но считает одиознейшим пороком. ~~Маяковский~~ в стихах господствует пример — стихотворение "Прозаизавишка", где вытесняется будничность сновидений с "капустной вусах". Так, поэтические тексты и публицистика могут иметь одну и ту же задачу: сделать идею, показать объективную реальность или идеализировать ее по своему зрению. ~~Следующие~~ далее для реализации этой задачи издавались журналы, альманахи и манифесты.

Так, публицистика и художественная литература могут быть тесно связаны друг от друга в одном и том же произведении, и также могут иметь одинаковые задачи: передать объективную реальность, преувеличить ее, диалогически изложить.

Задача №9

Рассказ К. Драгунской "Мама и король" затрагивает тему неволевого детства, истинной усталости, несправедливости и одиночества.

Любой взрослой человек рано или поздно устает от истинных трудностей. Так и главная героиня — мама Оля — принимает решение "уйти на пенсию" и уйти с деловой женщиной работницей, которой хотел контролировать из старинной машины "марсианский корабль". И отсюда, только лишь истинными же диванами и несправед-

поле ответа участника Олимпиады

какие переживания людей и поделять их. Трудно сформулировать много вы
суждений: много по-разному пишется, что "всю жизнь прожилась свободной семьей".
Маме Оне тоже хочется вернуться во времена детства, мамочку
стоит от домашних дел и вести себя так же безответственно. Оне с
радостью смотрит на детские мечты и порывается
"кончиками бантиков". Внимание автора к деталям неслучайно:
таково детское воображение способно изобрести. Героиня впервые за
долго время снова раскрасила себя. Именно тогда рядом с ней появляется
сестричка Марья - рыжий котенок, которому тоже редко удается повалиться
и всей семьей "забот". Это контраст детскому представлению о счастье с
реальной взрослой жизнью: где ^{всегда} ~~всегда~~ котенок редко удается
отдохнуть. Его поведение - своеобразное место о детстве взрослого человека
"то, не зная, что" из сна, как будто по дороге с кошачьими и подражани-
ем". У нее есть еще верный друг: котенок, котенок, котенок котенок котенок
улыбкой нежно прижимая тело. Но маме не стоит идти за ней: взрослая
ответственность и порывы нежности уже не отступят. Ее нежность идет
к "сердечной маме" нового поколения "девушек". ~~Контраст~~ ^{Контраст} ее
Дверь в квартиру - своеобразная граница между мечтой и реальностью:
сразу отключаются все идеальные смыслы, обуржуазное, но банальное. По-
добно с мамой, банальны всевозможные ^{когда} ^{такие} и реальные:
когда в историю "изучается человек и материально, сел умирать -
"идет от любого дома".

Маме вновь приходится всех слышать и на время забыть о счастье
детства. Но рано или поздно кошечка туда вернется: так и ей идет
и сияющей в изобретениях "коров". Мамы и мамы делают время
идеи всего, чтобы отражение сна. Они делают и делают время: маме
показать сестричке ^{но} ^{доме} ^{приходи} и акцентировать ^{детство} ^{мечты}
на. Тона для них это ^{когда} ^{такие} ^и ^{реальные}.

Узел авторский и показывает две стороны: именно две точки
взглядом автора и маме раскрывает. Это объясняет и внимание

поле ответа участника Олимпиады

Кроме того, как бы ни было, ребёнок не должен ~~испытывать~~ испытывать
 и переживать. Опи, не думай, что испытывать её судьбу тяжело.
 Но мама такая же, а от этого же сына Милана. Там же воскресенье
 с явным акцентом и не совсем уютно.

В тексте особенно упоминают эпитеты ("сильные мечты", "коричневые
 краски", "всё это - всё это моё"), наречия ("шуршание моего, шур-
 шание") и фразеологизмы ("на каждом из ваших показав-
 шись!", "каково, ребята!") - данные средства выразительности
 очень описывают фазу от рождения, в которой очень много
 лет.

Так, кроме введения в Французской "Мама и король" ориентировано
 на две возрастные аудитории. Для младшей - дошкольников
 это скорее сказка для чтения с яркой моралью:
 мама тоже была ребёнком, сейчас ей много помогать - она устает.
 Для взрослой аудитории это скорее о том, что и родители, от усталости
 мамы - она фразеологизм и отсюда не видно.