

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

88

ШИФР КА-21

Фамилия Сизых

Имя Олеся

Отчество Михайловна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-203

Дата 24.02.2024

Подпись 



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр КА-21

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1+	2-	3-	4+	1
2	1-	2-	3-	4+	4
3	1+	2-	3-	4-	4
4	1+	2+	3-	4+	3
5	1+	2-	3+	4+	3
6	1+	2-	3-	4+	4
7	1-	2+	3+	4-	4
8	1-	2-	3-	4+	0

0/23



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр КА-21

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Зад 9

Рассказ Ксении Драгуниной «Кот Барбосный» сразу привлекает нас своим названием. Ведь в нём мы видим некоторую антитезу мифологии и его клички. Так повелось, что Барбос - традиционное имя для собаки, поэтому вида слетание «Барбосный кот», в нашей голове сразу возникает некоторый диссонанс, навещающий на мысль, что дальнейшее повествование будет весьма драматично.

Так и происходит, перед нами разворачивается весьма необычная система персонажей: семейство эрделет, которое не играет большой роли в развитии сюжета, спаниель-кокерерок Тем-Тем и его двоюродный прадедушка кот Барбосный; несколько второстепенных персонажей - людей - Алексей Юрьевич и звезда Наташа Ресизкина. В произведении нет разделения на мир людей и мифических - все спокойно разговаривают и понимают друг друга.

Большая роль уделяется описанию Кота, его принадлежность к какому-то семейству мифических определить невозможно, конечно заявлено, что с виду он довольно «кошачий». Его ежедневным занятием является растение чай и прослушивание радио. Он ~~хит~~ но эпители хит, но это не только от старости, как все мы привыкли, он ещё и держит в ушах маленьких бабочек и млеушат, по доброте душевной защищает их от холода. Описанию такого героя дается нам не только через портретную характеристику, но и диалоги, в которых проявляются его черты и которые являются ключевыми для развития сюжета. Сначала Алексей Юрьевич интересуется, котом или Барбосом является мифический

поле ответа участника Олимпиады

герой, притом считаешь эту информацию для „перепиши на поселение окрестностей“. Их диалог напоминает некоторый абсурд, где „мужик разговаривает со слепым“ т.е. никакого внятного ответа мы не получаем. Зато узнаем, что старик Кот просто обожает вспоминать и рассказывать о своей молодости, которая была „лет сто или двести назад“. В эти его воспоминания о детстве врывается Тем-тем, рассказывая о своих отношениях с висячей веткой герман-коматвей девочкой. Весь их диалог очень смешной, ведь и котик, ведь „рыбки“ учит бабушку слушать носом, и нюхать ушами, а „бабушка“ рекомендует ~~он~~ даёт совет: „Когда ты кого-нибудь любишь, то не надо его кусать... Лучше тому, кого любишь, дарить что-нибудь“. Несмотря на всю абсурдность происходящего и всю странность их разговоров, автор рисует нам совершенно нормальную жизненную ситуацию. Дилемматичные мимотики, Ксения Друцкая показывает отношение между старшим поколением и младшим. Ведь Кот делится мудростью, наверное, он за столько лет жизни много раз влюблялся, дарил подарки девочкам, может быть тоже кусал их. А теперь он уже ~~уже~~ опытный, знает, как показать свои чувства, и помогает в этом Рыбкину. Тем-тем же наоборот молод, у него ещё хорошо работает щекалка, поэтому он придумывает различные способы как помочь почти слепому деду. В семейных отношениях должно быть так: взаимопомощь и поддержка, ведь поколения очень важны в человеческих отношениях.

Данный рассказ имеет кольцевую композицию, в которой Кот Барбос символизирует неизменность на фоне течения жизни. Поэтому Кот как в начале произведения летел на крыльях, так и в конце остался. Финальный абзац произведения резко переходит в нас в в другой абстрактный мир, который долетает до нас из радио. После всех комично-абсурдных деталей и сюжетных элементов, мы видим мотив романтизма, некоторо двумерие: жизни в Кота Барбоса и далекого неба со звездами. Более того, оживляется, что есть следующая примета: „летуше кошки всегда появляются в снежной зиме и судящему Нобелю воду“. Здесь есть отсылка к рассказу о изобретении судесах, ~~Татарих~~ Например, „Мальчик и Христа на ёлке“ Р.М. Додлевского.

поле ответа участника Олимпиады

Самая же концепция олицетворения животных характерна для басен И.А. Крылова, для рассказов М. Тривиния „Ребята и зверята“; рассказы Тихова и мн. другие. Но несмотря на сходство с некоторыми особенностями разных направлений, а бы не для четкой тапировки принадлежности и направления этому произведению. Скорее всего, оно относится к ~~лит~~ современной литературе, в которой нередко происходит интеракция различных стилей

Известование ведется просто, как будто от лица ребенка. Подбор кличек, особенностей портрета, диалогов - всё это сводится к сказочно-фантастической литературе, как бы для детей. Но так может показаться только на первый взгляд. На самом деле, автор ~~как бы~~ выражает свою позицию через Кота Барбоса, показывает нам моральные ценности. ~~добра~~ Тихов вроде бы и маленький старик по лунку, мушкетер, является идеалом доброты, ведь он помогает и девочкам, и бабушкам, вицки, абсолютно безудачен. ~~Тихов~~ Тихим образом, Ксения Французская ~~как бы~~ поднимает тему и моральных ценностей и отношения между поколениями, и верности, и ожидании туги. А это самое небытие, использует детали абсурдизма, комические приемы, смешения мира животных и людей, но раскрывает достаточно сложные темы. /30

Заг.10

Как соотносится литературное произведение и документальный текст?

В литературе существует множество произведений, имеющих какой-то исторический контекст, конечно, в таком случае авторы относятся к множеству различных документальным источникам. Давайте рассмотрим некоторые такие произведения.

Так, в произведении Д.С. Пушкина „Капитанская дочка“ явным сюжетом произведения определяется таким историческим событием, как Пугачёвский бунт. Естественно, Александр Сергеевич очень долго анализировал различные документы и записи, изучал личные характеристики Пугачёва. Изучал географическое расположение крепостей, особенно, ставших прототипом Белгородской крепости. Д.С. Пушкин



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

II класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОН-2-09 Литература-2

Регистрационный номер
ЛИТ-11-2024-203

Шифр КА-21
~~ЛИТ-11-2024-203~~

Страница № 4

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Внимательно отнесая и к особенностям казней, и к ~~книжкам~~ ~~повесть~~ количеству повешенных. В финале произведения Мария Мирянова еще просит помощи у самой государыни.

Другой пример, роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Очень много времени он потратил, разбирая источники и документы о событиях войны 1812 года, ведь захватил он не только этот год, но и писал близменные настроения подготовки к войне, начиная с ~~1805-1806 гг.~~ Множество исторических личностей стали прототипами не только отдельных героев, но и целых семей (Напр., семья Волконских - Болконские). Кроме того Кутузов, Александр I, Багратион - реальные исторические личности. Л. Н. Толстой даёт очень подробное описание всех военных советов, сражений, парадов (смотри под Франц-Марией; Аустерлицкое сражение, военный совет в Филях). Для правильного описания и четких характеристик было очень важным документальный контекст. Особенно сложность представляет личность Тьера Фюжювеля, ведь для создания этого персонажа необходимо было рассмотреть ~~его личность~~ особенности масонства, изучить много положений этого течения ~~из Фюжю~~.

Описывая исторические события очень много авторы прибегли к документам. Например, Толстой в эпопее «Тихий Дон» описывает войну-гражданскую войну. Или И. В. Гоголь в произведении «Тарас Бульба».

ЛИТ- 11-2024-203

Но далее я хотела бы рассмотреть другой вид документов, ведь не только историко-культурный контекст важен в литературе. Так, ~~среды~~^{сферы} течений XX-в появились свои манифесты, провозглашающие особенности данных направлений. На полотнах этих документов часто опирались последователи этих течений, а сейчас опираемся и мы при работе с ~~данными произведениями~~ некоторыми ~~литературными произведениями~~.

Например, манифест футуризма „Поэзия общественному вкусу“ провозглашает новаторство и буржуазность свершение всего „старого искусства“, ~~прощение~~^{прощение} новое искусство, возникновение неологизмов. В Маяковский всецело следует этим положениям. Во всем мире рождается множество неизвестных методов, стилей, слов. Например, в его стихотворении „А вы могли бы?“ через наши ~~взгляды~~^{взгляды} является возможность сыграть куклы на фоне воздушных трупов, в произведении „Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче“ к нам спускается самизе и рождаются новые лозунги поэзии („Светить всегда, / светить везде, до дней послезавтра.“ Светить и ночью в воздухе...“). Названия стихотворения „Прозаседавшиеся“ ~~еще~~^{еще} своей формой образования слова шорит само за себя. Мережковский не создает образ, основная задача этого течения – расширение художественной символики, важность образа, осмысление этой задачи. В критиках упреки старик и впечатлительности. А. Блок, являясь младосимволистом, действительно воплощает установку этого направления. Он создает новых циклы, ~~еще~~^{еще} „Стихов о Прекрасной Даме“ в стихотворении „Июньская“ ~~он~~^{он} в перед нами является осень необычный образ луны и символ, важность образа, ресторан и алкоголь („Матина в вине“) под воздействием местаций и дурманства лирический герой ~~видит~~^{видит} тот самый образ ее возлюбленной („И шепчет струны перил, и в кольца узкая рука“). Такие символы характерны для данного течения, ~~идет~~^{идет} за собой множество образов. Третье направление – акмеизм („Рассвет акмеизма – Гумилев“). Этот манифест описывает нам значимость детали, конкретика образа, стилизованные символы. Примером может послужить стихотворение Д.Д. Ахматовой „Песня последней ветрости“, где мы видим ступени, перилку, спальню, свечи, ~~ветвля~~^{ветвля} характерными – все это важно для акмеизма, ~~предметы~~^{предметы} детали характерны – более конкретное, мотив ~~произведения~~^{произведения} стихотворений.

Из примеров, приведенных мной можно сделать вывод о том, что соотношение документальности текста и произведения очень важно в литературе. Ведь эти историко-культурные или теоретические положения так или иначе помогают автору в создании произведения, а критикам - в его интерпретации. В литературе действительно очень много произведений, которые опираются на исторические документы (особенно, о войнах и революциях). Более того, где-либо ~~на~~ творениях автора документальность, поэтому даже самые опытные писатели опираются на теоретические положения.