

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР св-174

Фамилия Сарычева

Имя Софья

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-194

Дата 24.02.24

Подпись Сарычева

81



81

*Игорь* *М.И.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1**

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2**

Шифр     116-174    

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1☐	2☐	3☒	4☐	4 0 4 4 2 3 3 0
2	1☐	2☐	3☒	4☐	
3	1☒	2☐	3☐	4☐	
4	1☐	2☒	3☐	4☒	
5	1☐	2☐	3☒	4☒	
6	1☒	2☐	3☒	4☒	
7	1☐	2☒	3☒	4☒	
8	1☐	2☐	3☐	4☒	

    20



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-194

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

9. Своеобразие художественного шара К. Д текста К. Драгунской основано на особенностях стилистики, лексике, которая формирует читательское восприятие. Отличительными чертами создания текста на лексико-грамматическом уровне являются <sup>индивидуальные</sup> словоформы, созданные автором по ~~не~~ привычным словообразовательным моделям русского языка. Подобная игра с ~~языком~~ <sup>языком</sup> словом ветрилалась, например, в рассказе «шоколадная пудра», где отношения между объектами повествования возможно было установить по использованным семантически окрашенным морфемам. ~~Эти~~ <sup>Эти</sup> ~~приемы~~ <sup>приемы</sup> Первостепенном таких экспериментов можно считать футуристов, например В. Хлебникова, в драмме которой в своих стихотворениях ~~употреблял~~ <sup>употреблял</sup> иносказание свои стихотворения осознанно с помощью звуковой (например, «Ду, засмейтесь, шехеры...»). Однако наиболее близкими по стилистике художественного шара текстам и процедурам у Драгунской все же являются вышеупомянутые рассказы о шоколадной пудре. У Драгунской подлинным являлся шепот персонажей, такие устные высказывания по словообразовательным морфемам, ~~как~~ <sup>как</sup> язык, используемый автором, например, в драмме, что позволяет предположить возможность судить о тексте, ~~в~~ <sup>в</sup> отношении которой составлены эти дети.

## поле ответа участника Олимпиады

Простота речи, словесная игра, авторские неологизмы действительно задают о предметный тон повествованию, настраивая на широкость сюжетных поворотов, свойственных для жанра сказки. Фантастические элементы, характерные для этого жанра, так же присутствуют в тексте. Так волшебная сущность становится таинственной и загадочной в процессе проведения Крауцкиной. В описании содержатся все типичные для жанра сказки характеристики.

Наиболее точно эти особенности можно проследить в системе персонажей текста Крауцкиной. Главными героями являются друг и друг которого концентрируются второстепенные и всевозможные персонажи, именуется кот Барбоскин. Уши в имени героя, выделены в заглавии заметны фантастические черты, некая двойственность образа, определяющая конфликт текста. Кот Барбоскин — Портрет Кота Барбоскина воплощает в себе фольклорные элементы, свойственные для жанра сказки. Он представлен в экспозиции текста. Кот, словно бышний герой, ~~такой~~ "так давит на нас и светит, что никто уже не помнит, кто же он всё-таки на самом деле". Фантастичность образа игра заметна в его странной функционировании признаках чувств. Тухлый кот — Тухота Кота шокирует нас от внешнего мира, что приводит к непониманию по отношению к нему. В описании, который как бы становится в соображении новым образом мира людей, ~~где~~ "однажды ночью" где специфическая черта вышности и воспринимается будущими. Удивительные эти герои, способные заводить действие, как же становится и концентрируются по порядку главной героине с отсутствием. Раздвоенность мира Кота Барбоскина, по родству и вышности и внешнего мира возвращается в отдаленности их имен (специфические имена имени Барбоскина и приватные для людей). Так в текст вводится важная тема самоопределения, создания собственной индивидуальности и отдаленности.







## поле ответа участника Олимпиады

реальности мира проведший документальное исследование могут быть искажены передачей индивидуальных черт черв <sup>из-за</sup> особенностей вторично по ~~Земле~~ Замке.

В рассказе В. Машинова "Прокуратор Цудли" исторические достоверность сохранены полностью. Мысли приурочившиеся к литературе факта, документальности мысли, сюжетом ~~в~~ исторические очерки условия, помогающие человеку существовать. Добавление в конце рассказа сухого документального текста об истинных причинах смерти не прибавили теплоход обижает противоречия. Нецелесообразность советской системы. Так полностью замаскированные <sup>старые</sup> <sup>кувычки</sup> <sup>и</sup> <sup>платочки</sup>, могут в тексте исторические данные, могут способствовать усилению катарсиса.

Итак, ~~затем~~ работа над ~~этим~~ документальными историческими проведется авторами в соответствии с их замыслом, и исторические тексты ~~содержат~~ <sup>присутствуют</sup> для конкретных условий художественного мира проведший, поэтому <sup>ч</sup> могут быть искажены