

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР ЛА-08

Фамилия, имя, отчество Саенко Кира Константиновна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2024-090

Дата 24.02.2024

(подпись)

92



92 *Ильин*
Ильин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр *14-08*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	3
2	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3
4	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 0	4 <input type="checkbox"/> 1	3
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	3
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 0	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	2
8	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4

4/26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр

ла-09

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9

Лирический герой стихотворения Александра Кушнера «Декабрьским утром черно-синим...» находится во всеохватывающем пространстве ленинградской зимы («на ленинградском сквозняке»). Мы воспринимаем его как конкретное лицо, рассказчика, которому достаточно трех строк, чтобы не только описать город в декабре, но и передать ~~собственные~~ отношение к окружающему миру. Автор использует олицетворения, однако в «рассказе» лирического героя они могут лишь умертвлять или отдавать. Так, «киоск фанерный льдом зарос», а пар «уходит в небо» (он будто ~~убегает из~~ ~~из~~ вертикально убегает из горизонтального пространства мороза города). Лишь «друг прешестный» не дремлет и предстает чем-то ярким и живым: не только из-за своей активности («щелк вареного тремль»), но и из-за почти прямой цитаты из пушкинского стихотворения «Зимнее утро», где шизат фадует лирического героя. Однако у Кушнера герой не перестает рассказывать об окружающем его мире.

поле ответа участника Олимпиады

Создается некий абстрактный образ, похожий на берег или мостовую, куда вы выходите на прогулки "к реке". Однако ~~а~~ амнигирация [с-к-р] ^в "скрежут скребками", передающая непривытный скрежет, неопределенные люди, скрытые за местонахождением, кто (люди истощенные морально, так как они "в слезах"), ~~несколько~~ ^{несогласной} ~~абси~~ вотшевваемое мирическим героем пропитанной характеристикой "в слезах, под теплыми платками", передают выражают отношение героя к зиме. Это время года неприглядно, неприветно, абсурдно (даже скверы опили, но только чтобы принять эпитет "безразличный", относящийся к людям*).

Но мирический герой не может ~~смириться~~ ^{смириться} с подобной жизнью, но, кажется, борьба ~~с~~ с зимой не является для него чем-то необычным, так ~~как~~ как умение "вернуть красоту" стало привычным. Все же он не сдаётся и считает возвращение городу красок и эмоций вызовом, с которым необходимо справиться. Этим он похож на мирического героя Бориса Пастернака в стихотворении "Определение поэзии", где тот понимает творчество как схватку с природным певцом-птицей. Так и герой Кушнера предстает поэтом, который должен исполнить свой долг, не отступить, подарить миру краски.

30

Задание № 10

В чем разница между героем и персонажами в литературном произведении

поле ответа участника Олимпиады

Рассмотрим «Евгения Онегина» Александра Пушкина. Онегин, Ленский, Марини — все они герои произведения, несущие ту или иную функцию (~~представитель охладившего ко всему~~ ~~«лишний человек»~~, романтический герой). В системе персонажей ~~они стро~~ строится на постоянной антитезе, противопоставляются разные герои: реалист Онегин и романтик Ленский («Они сошлись воина и камень, стихи и проза, лед и пламень») ~~и Татьяна~~, кокетливая, рущоная Ольга и ее сестра Татьяна, которая «как лань лесная боязлива», ~~и неспособна~~, неготовы к искренним чувствам Евгений («Я вас люблю любовью брата, и, может быть, еще нежнее») и открытая любви старшая Марини («Я вас люблю (к чему лукавить?)»). Как персонажи все они ~~стоят друг против друга, а как~~ взаимодействуют друг с другом. ~~а как герои друг~~

Интересная система персонажей в романе Ги де Мопассана «Милый друг». ~~Как героя~~ Рассматривая героев, мы можем выделить лишь одного главного — Морша Дюруа, остальные же являются второстепенными, исполняя роль типичных любовников, друзей или коллег. В системе персонажей все взаимодействуют (в разной степени, но абсолютно все герои) с Моршем: от его любовниц до ~~зрителей~~ зрителей в доме Вальтеров, ~~кото~~ ~~ры~~ ~~он~~ на которых он постоянно обращает внимание. Ни один второстепенный персонаж не появляется ~~и не~~ ~~исчезает~~ без отношений с Дюруа: и журналисты

поле ответа участника Олимпиады

в редакции «Французской жизни», и продажная девица Рашель, и мало кому известный министр иностранных дел Франции Ларос Матве. Подобные эпизодические персонажи ~~герои~~ помогают раскрыть характер бесталанного авантюриста Жоржа. Но и главный герой в отношениях со своими любовницами (и женами) характеризует их. Именно с его помощью становится понятно, что Мариена, Клотильда, госпожа Валетер и ее дочь Сюзанна абсолютно одинаковы: ^{как герои романа} безразличны, готовые преступать мораль (иметь связи с главными героями будучи замужем) и путающие пустую страсть с возвышенной любовью. Как персонажи в системе, они звенья цепи, зависящей от главного героя, а как герои они пусты и почти несамостоятельны (кроме ^{самого} Жоржа Дюруа).

В литературном произведении грань между героями и персонажами довольно тонкая. Герои можно назвать теми, кто занимает определенное место в произведении и несет какую-либо функцию (главного героя, героя-любownika). Персонажи же являются ~~его~~ обозначением героя (второстепенный, внесценический) и помещением его относительно других в системе персонажей.