

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛИ ЛБ-04

Фамилия Савкина

Имя Юлия

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-107

Дата 24.02.24

Подпись



91

*Handwritten signatures and initials in red ink.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

*Handwritten signature*  
Шифр ЛИТ-10-2024-107

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов			
1	1#	2#	3#	4#
2	1#	2#	3#	4#
3	1#	2#	3#	4#
4	1#	2#	3#	4#
5	1#	2#	3#	4#
6	1#	2#	3#	4#
7	1#	2#	3#	4#
8	1#	2#	3#	4#

2  
3  
3  
4  
3  
4  
4  
2

25



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр ЛИТ-10-2024-107

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

## Задание 9

~~Пространство стихотворения~~ Вадима Шеднера делится на два

Основной мотив стихотворения Вадима Шеднера – двоемирия – появляется на разных уровнях текста. В третьей строке ~~то~~ сверхъестественное ударение в анафоре «Там...» сбивает ритмическую организацию произведения. Об этому ~~слуга~~<sup>то</sup> еще будет ~~сказан~~ уделено внимание; пока выделяется разграничение лирическим героем миров на этот и тот.

Первая строка ~~уже~~ становится «каргалом»: ~~одно-~~рядное предложение – воспоминаний – погружает лирического героя в иной, уже не существующий, ~~но~~ ~~уже~~ мир. Но в пространстве стихотворения экскурсия полугает иммерсивный характер ~~лирический~~. В первых двух стихах воспоминания «прокручиваются» с шумом, треском (амплитерация звуков МЛ-ЛМ, Тр-рт, дРН-дРН), так как пока они ~~еще~~ ~~уже~~ в мире ~~на~~ ~~сто~~ ~~я~~ ~~ще~~ ~~це~~. Повторение звуков коррелирует мотивом двоественности.

## поле ответа участника Олимпиады

Мир настоящего в тексте не описывается прямо (в отличие от прошлого). Он характеризуется через отрицания, Частица "не" и этим приемом создается контраст двух реальностей: частица "не" (не обижен, не сослан, не болен, не убит) в градационном ряду и конструируется образ настоящего как разрушенного и ~~утопического~~ <sup>ного</sup> мира. Приставка -без (безмятежно-безгрешном) только укрепляет его - нынешнее время - мятежное и грешное. (то же с "беспечально" и "бессмертно").

~~Про настоящее~~ В настоящем есть только тьма, которую перекрывает воспоминания о покинутом рае. Сейчас бескрайняя тьма, Мир Про ~~в~~ нестабильность. Но "там" было четкое ощущение себя в мире, были утра, были сезоны ("осенней порой"); ~~там~~ время тоже могло растрескиваться, но не от страха и потери ускользает, а от комфорта ("уютно длинны" вечера).

~~Там~~ Вспоминавая о былом времени, о детстве, мирские герои снова становятся ребенком. В трех последних стихах второй строфы этим объясняется детская оптика (характерное для ребенка отрицание существующих концепций, которые не вписываются в его искреннюю и светлую картину мира). Оживают родные, спускается сны мать, звучат голоса близких. ~~В~~ В этом "вечном" мире, так как воспоминания ~~вечны~~ <sup>постоянны</sup>, они бессмертны; т.е. в настоящем - мертвы (о чем говорилось выше).

Таким образом, в том мире живы ~~не~~ <sup>е</sup> кто мертв в настоящем - ~~люди, отправившиеся~~ "там" для них рай. В том мире "светло и привольно" - в мире детства, полной семьи. Образ дома, детства как рай появляется в хоре девушек из оперы "Князь Игорь". Они <sup>также</sup> называют родные места "привольными", и в "край родной" также отправляют легеть душу,

## поле ответа участника Олимпиады

потому что учесть из плена может только она, но не сами девушки.

Тема двоемирия часто встречается в творчестве Левитанского. Например, в «Алтинском домике» он осмысливает прошлое как безвозвратно ушедшее время через интертекстуальные ~~переход~~ связи с текстами Чехова. ~~В стихотворении~~ в кинематографе Мотив воспоминаний ~~появляется~~ во многих стихотворениях сборника о кинематографе, когда иригеский герой погружается в прошлое, чтобы нащупать ~~там~~ <sup>там</sup> опору, потерянную в настоящем.

Таким образом, стихотворение В. Шефнера завершается в «покое», пространстве родных звуков, которые для иригеского героя становятся особенной мелодией.

Задание 10 (Как соотносятся в литературе <sup>правда и вымысел</sup>)

Правда и вымысел в литературе всегда соседствуют друг с другом. Вымысел может содержаться в биографическом контексте, это сигнал может не каждый, а также искажен ~~н~~ может быть ~~мир~~ сам художественный мир. В таком случае, вымысел <sup>уже</sup> переходит в фантастику (например, в произведениях Салтыкова-Щедрина).

Известным текстом со сложной нарратологической структурой является «Свенинг Снеинн» А.С. Пушкина. Снеинна в реальности не было, он создан автором, ~~как~~ писателем Цветаева ~~увер~~ в эссе «Мой Пушкин». Соответственно, поэт не мог быть знаком с героем в реальности, встречаться и шутить с ~~ним~~ <sup>с ним</sup>. Однако так ~~создается~~ ~~и~~ становится явное отличие между нарратором и Свенингом: первый получил хорошее образование, второй угнетен ~~и~~ «гемундуд» и как-нибудь: первый — поэт, второй ~~и~~ ~~проза~~ <sup>художественный</sup> не наделен ~~большим~~ талантом. Скорее, это сделано ~~не с целью~~ <sup>с целью</sup> показать

30

## поле ответа участника Олимпиады

себя в хорошем свете (Пушкина в романе нет, но nonetheless соотносим нарратора с ним), а чтобы показать ~~идеальное~~ ~~лицо~~ Евгения, который не увиден в Татьяне ~~не мимый идеал~~, а в Олге — подражательницу романам а чтобы указать на невнимательность Снегина, упустившего Татьяну, которую нарратор зовёт ~~идеальным~~ идеалом.

Тоголь известен своими фантастическими текстами, однако ~~и~~ комедия "Ревизор" может стать аргументом темы о вымысле в литературе. Писатель затронул действительно существовавшую в России (и существующую сейчас, о чем говорят постановки ~~свои~~ пьесы современными режиссерами — "Р" Бутусова или "Лабарданс") проблему взятки, ~~и~~ злоупотребления и корысти государственных деятелей. ~~Эта~~ Вымысел стало сжатое пространство — "сборный город" — в котором помещены все эти пороки ужасы ~~во~~ многих городов страны. Так сближение ~~не~~ героев из разных миров, а сужение пространства до единого города ~~повышает~~ ~~и~~ ~~свои~~ ~~качества~~ ~~ситуацию~~ ~~более~~ делает ситуацию ужаснее и страшнее для читателей. В этом случае освещение социальной проблематики нацелено на побуждение людей к исправлению ситуации, в отличие от "Евгения Снегина", где ~~на~~ цель Пушкина была художественной и состояла в развитии русского романа.

~~Вымысел~~ Образы реальных личностей тоже могут быть описаны иначе в произведении. ~~Тот~~ Известный пример подобного вымысла — образ Наполеона и Кутузова в романе "Война и мир". Французский император выставлен комичной фигурой. Такой человек

## поле ответа участника Олимпиады

и не мог победить в войне 1812 года (его ~~ск~~ описание внешности, складок на теле; сцена эпизод, в котором простой русский человек оказался умнее императора, сделав вид, будто не знает, кто перед ним). Кутузов же в романе — настоящий герой. Его состояния и поступки в разных ситуациях объясняются благородными намерениями. Известная сцена совета в Филях трактуется Толстым как тяжелый для полководца момент, когда он решается на отважный шаг. Не один раз образы персонажей ~~и~~ правдивость созданных писателем образов подтверждается детским взглядом: Кутузов — добрый дедушка, Наполеон — грубой человек. Так, вымысел может быть определенными образами в произведении или их деталями, измененные в соответствии с реальными для соответствия замыслу в связи с авторской интенцией.

Таким образом, вымысел в литературе не создает диссонанса с художественным миром произведения. Измененные ~~автором~~ <sup>писателем</sup> детали образа героя <sup>или</sup> ~~такое~~ связаны с идеей текста и являются средствами для достижения цели донесения автором своей интенции.