

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР св-92

Фамилия Рогозина

Имя Анастасия

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-187

Дата 24.02.2024

Подпись 

80



(80) *Handwritten signature and number*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-92

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов			
1	1☐	2☐	3☑	4☐
2	1☑	2☑	3☑	4☑
3	1☑	2☐	3☐	4☐
4	1☐	2☑	3☑	4☑
5	1☑	2☑	3☑	4☐
6	1☑	2☐	3☐	4☑
7	1☐	2☑	3☑	4☐
8	1☐	2☐	3☐	4☑

*Handwritten scores for each task:*  
 4  
 4  
 4  
 3  
 3  
 4  
 4  
 0

*Handwritten total score:*  
 26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-92

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

Задание 9. Анализ рассказа К. Драгунской «Кот Баровской»

Ксения Драгунская — современная автор. В прозе она зачастую использует детскую оптику, а ее рассказы близки по жанру к литературной сказке. Произведение «Кот Баровской» — не исключение.

Здесь сочетаются «правила» сказки: магия и полет фантазии (полосатая кошка, которая «летела по небу, рушилась хвостом <...> и держалась усами по ветру»; также мочимата и бабки в ушах главного героя, Баровского Кота), деформация времени (кот, живущий более ста или двухсот лет, ретардация (замедление времени, например, длинный разговор с внуком), ускорение (момент с появлением Алексея Горювича очень короток)), тип наставника (Кот Баровской помогает внуку советами, т.к. обладает опытом и мудростью).

Детская оптика дополняет обычно сказочность описанных событий в первую очередь, это нарратор: его фигура не появляется в тексте и сам себе он не называет, а наблюдает со стороны. О том, что рассказчик — ребенок, говорит стилистика речи и восприятие мира: игра слов (на которой основан эпизод с котом Баровским и рожицей Чен-Чен: «Ведь носом я слушаю» — здесь обиваются слова «слушать запахи», которое

## поле ответа участника Олимпиады

ребенку могут быть непонятны, ведь он воспринимает все буквально; поэтому привычные вещи переворачиваются: носом — слушать, ушами — нюхать), детализация (фурма Алексея Горюхова с заметными пуговицами — ребенок резко запоминает яркие детали, так как мир для него нов, острый, и нужно «ухватиться» за определенные <sup>вещи</sup> детали). Стоит заметить, что единственной взрослой человек, Алексей Горюхов, покидает детский мир так же быстро, как попадает в него, потому что взрослые проблемы ребенка не интересуют (вспоминание кота гораздо важнее переписи населения).

Другие же персонажи (Чем-Чем и Кот Бардовский) наделены человеческими чертами («тихий и слушал радио») и чувствами («я так сильно люблю маленькую кошачью девочку...»), что вновь намекает на детскую оптику в рассказе и может говорить о том, что все события — фантазия ребенка, наблюдающего за котом и слушающего новости (которые неслучайно названы «хорошими» — в детстве все воспринимается оптимистично).

Пространство рассказа постепенно расширяется с очень узкого и детализированного (крошечное) до широкого, космического (полет кометы). Комета возникает и в другом произведении русской литературы, написанном на два века раньше — «Война и мир» Л.Н. Толстого. Хотя форма повествования изменилась (у Толстого комете посвящен целый абзац, она имеет важное и символическое значение в пути Пьера к истине; у Драгунской падос резко снижается: «летучие кошки всегда появляются к скандалу зиме и чудесному Новому году»), явление носит схожий характер и значит примерно то же и их приближение.

Детская оптика также популярна в литературе XXI века: это и «Детские рассказы», и произведения И. Пивоваровой, и постмодернистская «Школа для дураков». Все авторы используют игру слов и

## поле ответа участника Олимпиады

приемы ostraneniya, восприятие ребенка для поднятия важных, серьезных тем. Ксения Драгунская — не исключение: через разговор котов она затрагивает проблему любви, в том числе абьюзивной: «когда ты кого-нибудь любишь, то не надо его кусать...» Мужские темы, кого любишь, дарить что-нибудь?»

Такими образом, рассказ К. Драгунской «Кот барбосный» основан на герцах литературной сказки и детской оптике (нарратор-ребенок, игры слов, доактазм, расказчик), чтобы через призму детского взгляда затронуть важные, взрослые темы: любовь, перемены в жизни и отношении к ним («чуждой» Новой год).

/25

Задача 10.

Как соотносится литературное произведение и документальный текст?

Документальный текст — текст, содержащий точные факты о каких-либо событиях, вклинная дата, имя, действие определенных людей, места. С литературным произведением его объединяет детализация, и в <sup>общем</sup> <sup>и</sup> <sup>частном</sup> — язык, на котором они написаны. Однако между литературным произведением и документальным ~~произведе~~ текстом есть существенное отличие: первое — субъективно, второе — нет. Поэтому ~~литерату~~ автор художественного произведения может использовать факты тактично, играть ими.

Самый яркий пример — «Молодая гвардия» А. Фадеева, в которой описаны несколько партизан, назвав их предателями. Изучение документальных текстов привело к опровержению утверждений автора, однако к тому моменту у погибших уже была репутация предателей, их некавказцы, створачивались от их родителей. Кроме того, цензура предостерегла

## поле ответа участника Олимпиады

(точнее, настольно) на описание роли партии в производстве, будто действие партизан <sup>были</sup> координированы «сверху», хотя на самом деле это было не так. «Минская гвардия» основана на документальном тексте, но в ней есть существенные ошибки, которые позволяют скорее противопоставить художественной вымышленной реальности фактам, чем сопоставить их.

Нечто иное происходит с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина, который изучал документальные тексты и опрашивал участников событий, а главного героя, Петра Трехова, создавал по прототипу. Однако, несмотря на точные даты, места и исторических личностей (Е. Пугачев, императрица), на первый план все же выходит вечные вопросы о чести, долге и любви. Так, документальный текст может стать прочной основой для литературного произведения, но воплотить роль фундамента, на котором автор строит художественный замысел, систему героев.

Интересно сопоставить воспоминания, мемуары с документальными текстами. Например, «На берегах Невы» И. Оздеевцевой, по исследованию О. Мекланова, содержит ошибки и неточности (например, <sup>на</sup> стихотворение, которое использует автор, отсутствует ссылка на автора), хотя сама Оздеевцева говорит о надежности своей памяти.

Иногда сложно сопоставить литературное произведение с документальными текстами, так как неизвестно о самом факте опора на документ. Например, Ф. М. Достоевский описал убийство старухи-процентщицы в «Преступлении и наказании», опираясь на новость об убийстве в газете, что помогло автору добавить правдоподобие истории.

~~Документальности~~ Таким образом, зачастую автор при создании литературного произведения

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-\_\_ Литература-\_\_

Шифр \_\_\_\_\_

Страница № 5

поле ответа участника Олимпиады

опирается на документальный текст, использует исторические даты, места, имена для описания правдоподобного действия. Однако принимать художественной вымысел за истинную монету не стоит, так как автор может намеренно или случайно допускать ошибки.

129