

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ла-05

Фамилия, имя, отчество Расторгуева Екатерина
Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2024-084

Дата 24.02.2024.

Ерасм

(подпись)

86



86

[Handwritten signatures]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ка-05

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1# 0	2# 0	3# 1	4# 1	2
2	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
3	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
4	1# 1	2# 1	3# 0	4# 0	2
5	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
6	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
7	1# 1	2# 0	3# 0	4# 1	2
8	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4/26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр

ла-05

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

«Пушкин – наше всё», – говорил Аполлон Григорьев. И он был совершенно прав: Александр Сергеевич внёс колоссальный вклад в русскую литературу. К (его) творчеству великого (поэта) писателя обращались многие поэты разных времён: Лермонтов, Цветаева, Мандельштам, Блок... Так сделал и А. Кушнер.

Его стихотворение является аллюзией на «Зимнее утро» Пушкина. Мирический герой Кушнера выходит на прогулку «декабрьским утром», а с «преlestным другом». Это словосочетание («друг прелестный») – прямая отсылка к «Зимнему утру»: «... Ещё ты дремлешь, друг прелестный...». Кушнер, вспоминая стихотворение Пушкина, рассказывает о другом утре.

(М) Пространство, окружающее мирического героя Кушнера, отличается от пушкинского. Улицы Петербурга (который) был назван «Ленинградом», скверы, дома, в тексте

поле ответа участника Олимпиады

плачущие родители, которые куда-то идут вместе с детьми... (~~Все~~ ~~ок~~) Окружающий мир окрашен в мрачные тона. Лирический герой говорит, что такие прогулки совсем не похожи на "выходы к реке" в стихотворении Тютюкина. Но поэтический персонаж все равно пытается "вернуть красоту" окружающей его действительности.

Скорее всего, лирический герой - житель Ленинграда (XIX век). То плачущим прохожим можно понять, что времена трудные. Возможно, это годы войны или даже ^{время} ~~время~~ блокады Ленинграда. (Лирическому герою ~~тоже тяжело~~.)

Лирический герой, пытается "вернуть красоту" дошам, скверам и пешеходам, перестает чувствовать время. Он пропускает свой автобус, зачерзает, но всё никак не может успокоиться. Ему важно сделать мир вновь красивым.

Композиционно стихотворение делится на три октавы. (~~Форма~~ ~~стих~~) (~~Рядовка~~ ~~строка~~) В первых двух описывается сама прогулка лирического героя и его "друзья" (подрузи). В последней октаве (~~гер~~) лирический герой пытается проверить "фокус", но у него не получается.

Стихотворение написано ямбом - любимым размером Тютюкина. Или написано и "зимнее утро". (Этот) Автор еще раз подчеркивает связь между двумя произведениями.
и отдельных слов

С помощью эпитетов ^{передается} атмосфера Ленинграда: "безразличные" скверы (~~"темный"~~ ~~пер~~), обеспокоенные прохожие, (~~"сквозняк"~~ ~~..~~), "сквозняк"... Кушнер, в отличие от Тютюкина, не использует

поле ответа участника Олимпиады

красочные выражения, олицетворения («высота злилась...»), метафоры («звездой севера явись...»). (это) Этим Кушнер еще раз обращает внимание на отличие этих двух «утр»: красочной, тропической и беспокойной, немной иррациональной.

(Стихотворение)

Стихотворение написано в постмодернистских тенденциях. Кушнер описывает типичное ленинградское ^{зимнее} утро и, отсылая к стихотворению Тютюкина («~~Зимнее~~ утро»), сравнивает его с дружным ^{зимним} утром. /30

Задача 10.

«В чем различия между героем(ами) и персонажами в литературном произведении?»

Часто, анализируя какое-либо литературное произведение, люди используют слова «персонаж» и «герой» в качестве синонимов. Но это не совсем верно: «персонаж» — универсальное слово, которое можно использовать для обозначения ^{почти любого} (какого-либо) лица, фигурирующего в произведении, в то время как «герой» — это особенный персонаж. У героя есть свои функции и, чаще всего, ^{герои} (они) напрямую влияют на развитие сюжета.

В ~~конце~~ «Горе от ума» Грибоедова дедушка Фамусов (тот самый), который упал через императрицу — персонаж, но не герой. Он вводится для раскрытия позиции Фамусова. (История дедушки — она рассказана уже). Но сам дедушка не играет существенной роли в произведении: он не задействован ни в одном ~~конфликте~~ конфликте. Герои же должны быть хоть каким-то

поле ответа участника Олимпиады

образом задействованы в них.

(~~Ревизор~~) Герой - не обязательно человек. В «Ильири» Чермонтова баре, например, (~~тоже~~) играет одну из ключевых ролей в сюжете. Она взаимодействует с главным героем (Ильири), (~~и поэтому~~) противостояит ему в схватке, и поэтому тоже считается героем.

В (~~Рева~~) комедии «Ревизор» Гоголя очень много внесценических персонажей (не героев). ~~и есть~~
В начале пьесы, ^{например,} Городничему приходит письмо, в котором сообщается о прибытии ревизора в город. Получаемое, что автор письма ^{кладёт} ~~положил~~ начало (ве) сюжетной линии; письмо - завязка произведения. Но ^{автора письма} ~~это~~ все равно можно считать героем. Герой должен взаимодействовать с главным(и) героем(ями). (~~Он, в отличие от персонажа, и может вступить в конфликт,~~)
Автор письма никак не влияет на дальнейшие события и не появляется в пьесе, поэтому он персонаж, но не герой.

Таким образом, каждый герой - персонаж, но не каждый персонаж - герой. Герои вовлечены в основные конфликты произведения и/или являются затронуты ими, ^и (~~они~~ ~~должны~~) ^{они} появляются больше чем один раз на протяжении повествования.

¹ $\sqrt{}$ и, в отличие от персонажей,

/30