

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛБ-58

Фамилия Тлеханова

Имя Валерия

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-097

Дата 24.02.2024

Подпись 

81



81  
*[Handwritten signatures]*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 105-58

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1☒	2☐	3☐	4☒	2
2	1☒	2☒	3☐	4☐	2
3	1☐	2☐	3☒	4☐	3
4	1☒	2☐	3☐	4☒	2
5	1☒	2☒	3☒	4☐	3
6	1☒	2☐	3☐	4☒	2
7	1☒	2☐	3☒	4☒	3
8	1☐	2☐	3☒	4☒	2

*[Handwritten signature]*  
19



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

15-58

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

10.

В русской и зарубежной литературе существует большое количество произведений как с существовавшими реальными прототипами героев, так и с вымышленными персонажами и сюжетными линиями.

В своём эссе предлагается рассмотреть три различных по жанру и идее произведения и узнать, как в литературе соотносятся правда и вымысел.

Первая книга, о которой следует сказать, это роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головиёвы». На протяжении всего произведения мы, как читатели, наблюдаем страшную картину дегенерации описываемого семейства. Арина Петровна ненавидит собственного мужа, Владимир Головиёв называет жену «ведьмой». Все дети в Головиёве входят в число «пошляков», в особенности старший сын — «Стёпка-Балбес», походивший на своего отца более остальных.

Роман, который сам по себе читать довольно неприятно из-за нестойких нравов, царивших в семействе, становится ещё

## поле ответа участника Олимпиады

темнее, если узнать, что прототипом Арины Петровны является мать Салтыкова-Щедрина, а Порфирий Владимирович, известный под прозвищами "Иудушка" и "Кровопивушка", — один из братьев автора. Таким образом, несмотря на то, что большую часть повествования Михаил Евграфович выдумал, главными героями романа становятся истинные люди, действительно существовавшие в жизни писателя, а им подобные люди и вовсе по сей день могут находиться среди нас. Так, искусство максимально приближается к правде.

Предполагаю, что большинство из нас знакомо и книга А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". Конечно-то её читали в детстве родители, кто-то познакомился с этой сказкой сам. Ещё с малых лет, выходя в эту историю, мы учились простым правилам о добре и зле и о неадекватности, что может погубить ("Осталась старуха у разбитого корыта"). Образ "золотой рыбки", безусловно, выдуман. Однако под ним автор аллегорически показывает нам существование возможностями исполнения желаний (либо с помощью какого-либо субъекта, либо под воздействием извне испытаний). Образ старика и старухи соотносятся с действительно существующими людьми. У них нет прототипов, как в описанном мною выше романе, но мы понимаем, что такие люди есть в нашем мире и благодаря ним мы понимаем, как следует поступать, а от каких плохих привычек стоит отказаться, чтобы не оказаться на месте старухи.

Завершающим произведением в своём эссе хочу сделать комедию Фонвизина "Недоросль". Пьеса не имеет своих определённых прототипов или вымышленных фантастических / мифологических героев, как в указанных выше книгах, однако она от этого не менее интересна для разбора.

## поле ответа участника Олимпиады

Как и принято в классицизме, ~~все~~ персонажи у Фонвизина делятся строго на хороших и плохих. Благодаря такой антитезе в характерах персонажей пьесы и получается такая коллизионная. Мы видим Митрофанушку с его знаменитым «~~Хочу~~ Не хочу учиться, хочу жениться!»; его семью и учителей вроде Цырричкина; а на контрасте Софью с иезуитом и Стародума, который играет в тексте роль резонера. Образы, представленные в пьесе, выдуманы автором, однако благодаря ним Фонвизин обличает пороки общества. Выписки недалеко ушел от правды. И то, над чем всем принято смеяться, на самом деле, к сожалению, часто встречается в действительности.

Таким образом, правда и вымысел не так далеки друг от друга в литературе. Все вымышленные сюжеты и герои основываются на людях и их действиях в реальной жизни.

9.

Хотели бы вы хоть на миг оказаться в прошлом? Наслаждались ли событиями настольными о прошедших днях? Думаю, каждый из нас хотел бы вернуться в беззаботное детство или юность, вновь увидеть то, что так дорого сердцу, позабыть душевные тревоги.

Лирический герой стихотворения Вадима Шернера находится в мыслях о прошлом (из первых стихов о „маленьких друзьях“, „техарде“ и „лапте“ можно сделать вывод о том, что случается он по советскому времени). Его душа печально-светит, лирический герой видит как и предмет бытия того счастливого времени, так и людей, которых, быть может, сейчас и нет рядом („И небален никто, и никто не убит на войне“).

/32

## поле ответа участника Олимпиады

В третьей строке лирический герой акцентирован с помощью анафоры внимание на наречие "там", что ещё раз нам указывает на то, что он находится в настоящем, но действительно хорошо ему было в прошлом, где "не обисен никто, и не сосан", где "ветера так уютно дымно". Для понимания этой же идеи поэт использует большое количество эпитетов: "светло", "привально", "счастливые".

Но исчезло ли это прошлое навсегда? Ведь и Пет, и Надсон, и Даршамский, и Лютер, как упоминает Владимир Шернер, существуют и существуют по сей день, несмотря на то, что это поэты разных времён. Мир и фильм передаются из поколения в поколение, о них никто не забыл. Старый трамвай, <sup>словно</sup> переносящий нас из прошлого в будущее, перевозит с собой и память о родных, о их "бессмертных голосах". Все времена так или иначе смешиваются. Без прошлого не может быть и настоящего, а без настоящего — будущего. Не зря Владимир Шернер использует такое понятие как "душа", ведь души бессмертны, как бессмертна и память человека, а вследствие этого, и памятники культуры (книги, фильм, музыка). Немало в тексте аллюзий на Библию ("рай", "безмятежно-безгрешная покое", "как светло и привально исивётся там детям и взрослым"), что может подтвердить теорию о бессмертии и о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Стихотворение написано пятистопным анапестом, что придаёт ему плавное звучание, будто переживающееся времени. Рифма перекрёстная, иногда точная ("сарай" — "рай"), иногда приближительная ("взрослым" — "сосан"); иногда мужская ("сарай", "стены"), иногда женская ("открытой", "сиять").

## поле ответа участника Олимпиады

Стихотворения о бессмертии и о времени в целом писали и такие поэты как Арсений Тарковский (например, его стихотворение „Сны“), Александр Сергеевич Пушкин („Деревня“ или, если брать мотив тоски по прошлому, „19 октября“).

Таким образом, в первой строке стихотворения мы погружаемся в прошлое мирского мира, где ему было хорошо. Во второй и третьей четверостишиях раскрывается больше мотив времени, светлая тоска о прошлых днях, где все было лучше и счастливее. В четвертой строке поднята в качестве итога тема бессмертия, связи разных времён между собой. ~~Итак~~

Не стоит забывать о прошлом и его культурные дары, тогда люди и их наследие всегда будет жить среди нас, в „домашнем раю“.