

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

81

ШИФР А.А.А.

Фамилия, имя, отчество Павлова Анна Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-089

Дата 24.02.2024

А.А.А.

(подпись)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

81
 [Handwritten signature]

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр МБ-80

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊖	3⊖	4⊖	3
2	1⊖	2⊖	3⊕	4⊕	2
3	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
4	1⊖	2⊕	3⊖	4⊖	3
5	1⊕	2⊖	3⊖	4⊖	3
6	1⊕	2⊕	3⊖	4⊖	2
7	1⊖	2⊕	3⊖	4⊕	2
8	1⊖	2⊖	3⊕	4⊕	4

23



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

1080

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9. В стихотворении Виктора Соснора раскрывается тема определения человека, его места в мире. Лирический герой размышляет о том, кто он, пытается понять, какую роль играет. Он задаётся вопросом, ~~эта~~ может ли он изменить свою судьбу, рассуждает о предопределённости и бессилии человека. Персонаж ищет ответ на вопрос о том, какая ему выпадет доля и что он сам способен сказать ~~э~~ этому миру.

Место героя в художественном пространстве охарактеризовано невозможностью что-либо изменить. Он предстаёт неограничен в ограниченном мире. Герой бессилен в этой среде, но судьба обладает неопределённостью. Так раскрывается главная тема произведения: положение человека весьма незначительно в мире, которому не может противостоять.

Позже создан уникальный фон. Именно такая атмосфера подчёркивает незначительность персонажа. Здесь и «буфрененье и суйрак», и таинственный и мрачный образ леса: «бессловесен и бесилек и совершенно современен».

В произведении отчётливо видна тема романтизма. Лирический герой выделен в художественном пространстве. Его бессильный образ находится в некотором противостоянии с миром. Тем не менее,

поле ответа участника Олимпиады

герой находится в постоянном диалоге с загадочной Ламоной.

Анализируя композицию стихотворения, можно заметить, что выделить можно четыре смысловые части. Вступление, охватывающее первую строфу, создаёт настроение для всего произведения. Вторая часть – диалог с Ламоной. Здесь герой задаёт вопрос о том, кто они, какое их место в мире. Эти размышления занимают второе и третье четверостишие. Два последующие строфы показывают смирение героя со своей индивидуальностью. В последнем четверостишии он обращается к Ламоне вновь, признавая свою обречённость.

Стихотворение написано с использованием перекрёстной ритмики. В его основе лежит четырёхстопный ямб. В произведении поэт чередует женскую и мужскую ритмы.

Для создания ярких образов и передачи основного смысла стихотворения автор использует множество средств выразительности. Среди них есть инверсии, например, «путешествия твои»; риторический вопрос: «...какие письменные знаки / и путешествия твои / какие как сумми сумми?»; анафора, встречающаяся в пятой строфе; обращение: «о Ламона»; повторы: «И ты, и ты»; сравнение: «как мотыль»; олицетворение: «И ты ... протягиваешь ... ладоки». Многозначными являются употребления эпитетов («бессонные», «стуженный», «бедный», «бесповесен», «бессилен», «современен», повторяющийся «последний» и другие) и метафор («маска сентября», «в башнях своих саженей», «мешкоконные ладоки» и так далее). Также автор прибегает к необычному приёму, используя выражения: «существа... существуют», «растения растут», «деревенные деревья». Все эти художественные средства помогают поэту создать подходящую тематике произведения атмосферу и раскрыть главную идею стихотворения.

Таким образом, в творении Соснора поднимается тема нахождения человека в мире. Герой вместе с мифическим героем пытается найти своё место и осознать положение.

поле ответа участника Олимпиады

№10.

Какова роль фантастики в литературе?

Жанр фантастики многообразен и весьма важен в литературе. Благодаря ей совершены великие открытия учёных, расширены границы человеческого познания. Этот жанр удивителен и с точки зрения развития литературы.

Французский писатель Жюль Верн написал немало фантастических романов. Его литературные "изобретения" в наше время являются реальными. Произведения автора стимулировали учёных, внесли вклад в науку. Среди них — "Таинственный остров", "1000 льв под водой" и многие другие. Кроме того, романы Верна не оставили равнодушными миллионы читателей. Писатель представил миру сенсационную вещь в литературе.

Советский прозаик Кир Булычев внёс огромный вклад в развитие детской фантастики. Приключения девочки Анисы Селезнёвой до сих пор впечатляют юных читателей. Например, повесть "Тайна третьей планеты" рассказывает о путешествиях героев между неизвестными планетами. Книжки Кира Булычева заинтересовали ^{и вдохновили} многих будущих учёных.

Другой великий оптимистический писатель — Белов. Его произведения расширили границы как научной фантастики, так и всей литературы. Легендарная "Белова профессора Юрзи" повествует о небывалом открытии, которое до сих пор вызывает дискуссии увлечённых учёных.

Роль фантастики в литературе однозначно велика. Она внесла вклад в научный прогресс, развитие литературы и открыла новые горизонты для познавательной деятельности человечества.