

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

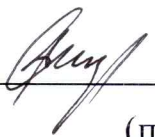
ПО литературе

ШИФР ла-13

Фамилия, имя, отчество Островская Анна Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-03-2024-074

Дата 24.02.2024


(подпись)

96



96
Шифр
И
И

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ЛА-13

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
2	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3
3	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
4	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
8	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	2/2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ЛР-13

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№ 9

Выходя на улицу зимним утром, почти каждый из нас невольно вспоминает, как Александр Сергеевич Пушкин описывает ошеломительный момент и удачно самую прощальную в своём стихотворении «Зимнее утро». Но к образу зимнего утра обращаются и множество других русских поэтов. Один из них — наш современник, Александр Кушнер — в своём тексте не только обращается к образу, во многом пушкинскому, но и одновременно выступает несколько в противовес ему. Чтобы это увидеть, переместимся на время в удивительное декабрьское утро на улицах Ленинграда.

В первых трёх строках своего стихотворения Александр Кушнер противопостав-

поле ответа участника Олимпиады

Мне домашнее тепло холодной и мрачной
 улицы, пригём не только за счёт одозвонивших
 этих двух прощальных, но и благодаря
 аммигации, которая помогает читателю
 практически можно почувствовать и мороз и уют
 дома: одиные звуки [р] в первой строке поют
 на тресе льда или потрутование снега, а
 звуки [н] и [ш] сразу переносят нас в дом,
 напоминая чурчание тёплого снега и изваяв
 очень мелкую, приятную обстановку. Танцевальный
 блок, порохит льдом, уютный пар и сырая
 дрожь - все эти образы потрутованной аммигации
 в уютную атмосферу, от них встает прохладный
 холодок и ветром, и все атмосфера кажется
 неприветливой. Глаза "двоят" создают впечатление
 зной и хмурой зимы природы, от которой нам
 словно снег укрыться, поскольку рассказчик и его
 адресат одозвонившие - "покинем", "вотдем". И тут
 появляется местоимение "ты", через наши
 встает "друг приятный", и мир оживает.
 Одновременно с этим данная строка, несом-
 ненно, отыскает читателю "тому самому
 "Зимнему уюту" Пушкина, которое уже упомя-
 нано в начале, однако с долей иронии:

поле ответа участника Олимпиады

«И ты не грешешь, зря грешивший, // А чужды
варяжскою кровью». Таким образом, таким повествова-
нием можно считать отношение относительно Пушкин-
ского, и вместе «звезд Северной Авроры» перед
нами очень простой, но в то же время очень
близкий и знакомый образ человека, ^{ти}расхо-
дство чужды варяжским от мороза.

В предыдущей строке, как и Пушкин, Кюцнер
обращается к ^{предшествующей} ночи (ср. «Меня ночью сна» и
«Ветер, ты помини, была зима», // На мушкет
небе мне пошла...»), но, ~~о~~ очень же,
всё можно читать и упрощено — вместо
развёрнутого красивого описание перед нами три
коротких слова. Далее автор очень возвращает
нас «действительности, описывая действие
осуждающих людей. Но, слова, одеслично:
«среду», «депут», «прошлет», слово лавной
перей и во ступища отделила от верующей
душикой массы людей. Словосочетание «выхода
к реке» очень отсылает к пушкинскому
«И навесили с...» берег, мимолет для леле, но
вновь у Кюцнера находим противоположное
Пушкину — «Как не похоти на прочим...»

поле ответа участника Олимпиады

Наконец, в последних двух строках второго строфа ~~таким образом~~ автор ~~затрагивает будущее~~ вновь обращается к местоимению, но теперь это уже «мы», и если в первой строфе описывалось лишь действие героини, то здесь ода действующим лицам объединены одним действием, скорее пассивным — «дрожим в кайном переулке». Несколько противоречие слово «дрожим» и «ленниградские сквозняки» вновь приближает стилю Кузнецера к обязательности, повседневности.

Последние строфа начинается с введением нового, ещё не использованного местоимения — «я». Таким образом, можно проследить следующую динамику развития поэмы: первая строфа — из безличной поэмы выискивает «мы», вторая — ~~такой~~ ~~такой~~ не поэма выискивает «мы», и в последнюю всё приходит в «я». Но что значит лирический судья? Противостоит ли он поэме? Нет. Он ~~старается~~ «вернуть ... красоту» всему окружающему — «Домаш, и северам безразличным, // И нежданным на мосту». Далее с помощью анафоры чередуются ~~то~~, тем перебивает грей — пропускает автобус,

поле ответа участника Олимпиады

замерзает — «но»... Динамическое переключение резко обрывается этим коротким словом. Ведь после него следует, поэтот, ключевая момент стихотворения: «Но лишь, когда твой роду // Мне не удачи, не могу». Таким образом придавать красоту обыденному и безразличному, холодному миру вокруг — личная миссия поэта, без которой невозможно его существование.

Именно эта мысль ставит символическую точку в нашем размышлении. Мы понимаем, что стихотворение Кундера — не нейтральная зарисовка зимнего утра в Ленинграде а осмысление места поэта в обыденной жизни, ведь через образы холодных и темных улиц мы доходим до миссии художника (в широком смысле) как творца, который даёт новое осмысление своему миру обыденности и возвращается каждому встречному образу по первоначальной прекрасной красоте. В этом и есть его великое призвание и дело земной жизни.

поле ответа участника Олимпиады

№10

В чём различие между героем (лицом) и персонажами в литературном произведении?

Говоря о действующих лицах ~~кто или много~~ текста, многие люди отождествляют понятие героя и персонажа литературного произведения. Однако такое осмысление этих понятий ошибочно. Чтобы разобраться, чем же они различаются, обратимся к ~~литературе~~ ^{сюжетным произведениям} родной литературы, отыскивая в них героев и персонажей.

Первым литературным миром на нашем пути будет великий кавказский пейзаж с удивительным монастырём среди ветвей, ведь именно в этой романтической обстановке нам предстаёт перломтовский мурзи. Величавая поэма, можно видеть в качестве других действующих лиц монахов и грузинку, но, дескать, в произведении Перломтова как настоящей героиней один. По сути, ^{по сути} все поэма представляет собой историю мурзи герлицу — «Та мурзань мурвець мур// бога прищел? Биле дурю?»

поле ответа участника Олимпиады

поэтому все сюжет строится вокруг мыслей, дурных переживаний и помыслов главного героя. Его личность показана яркой, незаурядной и выступает как синтезом чувств и событийных переживаний произведения, в то время как остальные уже упомянутые ранее лица персонажи не так показательно и не выразительно столь многих и многоликих эмоций или переживаний, какими же автор помыслов.

Разделение лиц на героев и персонажей по профессиям не только в произведениях русских классиков. В качестве второго примера рассмотрим один из древнейших литературных текстов нашей родины - "Слова о полку Игореве". Там же из трех глав "Слова" ~~представлены~~ представлены содействующие на одном герое, соответственно: Игорь Игорь, Святослав, Ярославна. Таким образом, у данного текста ~~та~~ та героев уже три, но их нельзя назвать персонажами, поскольку, как и образ Игоря у Лермонтова, их образы являются скорее эпическими, а сами герои

поле ответа участника Олимпиады

свершают основные действия в сюжетной линии (Илья - похорон и погребение в лесу, Светолав - "Золотое слово", Ярослав - шаг и обращение к миру). Их личности занимают наибольший объем повествования, в отличие от остальных, которые и являются персонажами.

По моему мнению вынесенных примеров может быть много. Например, это герои - Вера как и другие положительные действующие лица произведения, о чем роман Михаила Архангельского Буцакова "Мастер и Маргарита" опровергает это. Вера Воланд, воплощая в себе зло в самом темном и мистическом проявлении (сатана), вполне может считаться героем в отличие от того же Михаила Берлиоза, который, хотя и занимает место в повествовании в романе, не выделяется для читателя особой личностью, на которой концентрируется внимание автора.

Итак, благодаря тем вынесенным примерам, описанным при условии того развития русской литературы, можно выделить

поле ответа участника Олимпиады

основные черты различные таких литературных
 понятий, как герой и персонаж. Первый
 является ключевым лицом в развитии сюжета;
 он определяет основные в событийной линии
 повести и с наибольшей точностью проговари-
 ваете автором как образ. Читатель может
 наиболее полно по сравнению с персонажами
 судить о качествах его характера, психических
 ценях и интересах. Герой - ключевой образ.
 Персонаж - это второстепенный или не столь
 ясно прописанное лицо с менее широкими моти-
 ви качествами. Два этих понятия составляют
 основу для анализа литературных текстов,
 поэтому различия между ними очень важно
~~не~~ видеть и понимать.

/36