

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе



ШИФР КА-15

Фамилия, имя, отчество Мовикова Ника Владимировна

Регистрационный номер № лит-09-2024-072

Дата 24.02.2024

Нова

(подпись)



91 *Мир*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

Шифр КА-15

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
2	1# 1	2# 1	3# 1	4# 0	3
3	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
4	1# 1	2# 0	3# 1	4# 1	3
5	1# 0	2# 1	3# 1	4# 1	3
6	1# 0	2# 0	3# 1	4# 1	2
7	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
8	1# 1	2# 0	3# 1	4# 0	2/25

поле ответа участника Олимпиады

Тем не менее, ^{субъект} лирический герой считает читателя способным понять его, ~~не таким~~ отличным от ^{от} поколения ^{противополож-} ния. Возможно, ~~эт~~ строчки выше являются ^{представ-} лением характерной для лирического героя М.Ю. Пермонтова черта — гордое одиночество: субъект сам выбирает "одиночество" во имя своих идеалов и представлений о мире; считает себя "не таким" или "иным". В стихотворении Ф. Рыжого герой действует иначе: он осознаёт временность ^{этого} состояния, беря ответственность в свои руки. ~~В~~ Лирический герой воспринимает ^{как} процесс познания мира с другой его стороны, ^{понимание} значимости и слов, и действий. "Взрослею я, и мне с недавних пор необходим серьёзный разговор." Тематика и проблематика представляется ^{обусловленно} значимой, т.к. в тексте употребляются местоимения множественного числа ~~в~~ (Глуша): "нам ~~в~~ глянь его".

Стихотворение ~~в~~

Стихотворение написано пятистопным ямбом, ^{одной из лирических} что по ^{характеру} ~~стихотворению~~ ~~стихотворению~~ придаёт философско-лирическое настроение ~~в~~ строфам — этот же факт отсылает нас к традициям лирики А.С. Пушкина. В целом, стихотворение "дальше" Пушкина и произведение Ф. Рыжого ~~стихотворение~~ схожи: тематикой, размышлениями о жизни и смерти. Оба лирических героя задумываются о морали, смерти и жизни во время старения, потребности ^в познания мира, предчувствия или осознания неизбежности смерти.

В "Дальше" ^{се} ~~своё~~ отношение к жизни и смерти "разграничивается" антитезой строф. В стихотворении Ф. Рыжого этот эффект создаётся благо-

поле ответа участника Олимпиады

даря постоянной антиезде ~~к~~ понятии ("добро и зло"; "тяжело уйти (= уйти т.е. умереть) и страшно жить"; "жизнь и смерть", "петь и говорить"), которые совмещаются с парной рифмовкой строк.

Таким образом, стихотворение Б. Риннего становится своеобразной эфемерой, имеющей счастье и "конечность" и надежду, ~~вселяющую~~ которая оживлена читателем.

/30

Задача 10.

Как в литературном произведении создается характер персонажа?

~~Создание автором характера персонажа~~ ^{может быть} обусловлено ^{первоначальной} различными факторами: начиная с ~~идеи~~ ^{идеи автора}, заканчивая событиями сюжета

~~Характер персонажа может быть сформирован~~

Характер персонажа создается, а иногда еще и развивается, с помощью различных композиционных, пейзажных, ситуационных элементов текста. Чаще всего характер определяется, исходя из роли персонажа в центральной конфликтной структуре произведения, которой ^{иногда} ~~характер~~ зависит от литературного течения ~~в котором~~ эпохи написания текста.

В классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме существуют сходные и ~~разные~~ ^{отличительные} способы создания ~~характера~~ ^{характера} внутреннего мира, принципов, ценностей и поведения героя.

Во-первых, рассмотрим способы создания характера персонажа ^{взаимодействии с другими героями} ~~в создании~~ ^{связи} ~~считается~~. Речевая характеристика — ~~описание~~ ^{определение} уровня образования,

поле ответа участника Олимпиады

культуры, происхождение, увлечений персонажей. Например, ~~зна Простакова~~ Скотинин из произведения Д. Фонвизина и Недаросль", который употребляет слова невысокого уровня, постоянно говорит о свиньях, грубый. Другим способом является ~~Ярче всего этот способ представлен в эпоху классицизма~~, ведь задачей автора было четко представить характер персонажа, чтобы у читателей не возникло сомнений: Правдин должен говорить лишь скупыми фразами Простакова всегда оставаться дурной. В формировании ~~даное~~ однозначного мнения о характере персонажа помогает традиция "говорящие фамилии и инициалы", а также ^{иногда} краткие строгие комментарии авторов ~~к своим~~ своим персонажам ^{о х-}.

Следующий ~~способ~~ ^{способ} появляется с новыми методами - сентиментализмом, главной задачей которого становится раскрытие внутренних переживаний и чувств персонажей. Характер зависит от внутренних ценностей, пережитого опыта ^{героя} персонажа, поэтому многие средства выразительности направлены на это. В чувствах ~~напрямую~~ "рассказывают" не только ^{персонажи} герои, но и обстановка вокруг, пейзажи, символы. Например, повесть Карамзина "Бедная Лиза": пейзажи, природа изменяется вместе с переменами в характере и состоянии девочки ^{ушки}, в зависимости от сюжетных поворотов; ~~Маша и Вера~~ ~~А. Пушкина~~ ~~солнце, пейзаж~~ Эта традиция сохраняется и ~~в более поздних~~ ~~х~~

поле ответа участника Олимпиады

произведениях, например, и Письма о Вещи Онеге" А.С. Пушкина. (А.С. Пушкин.) и ~~"Славянофильство"~~ (А.С. Пушкин).

На смену сентиментальной Следующей течением становится романтизм, в котором характер персонажа создается в процессе борьбы, конфликтов ценностей и "романтического двоемирия". Если до этого акцент сосредотачивался на внутреннем переживании и диалогах, то в этом методе главный герой раскрывает характер, спомощью озвучивая своё ~~от~~ отношение к "замкнутому" миру, его идеалам и ценностям. Жуковский создаёт традицию русского романтизма в России — эту традицию позже её продолжит А.С. Пушкин. Стихотворение "К морю" собирает основные символы и способы раскрытия характера персонажей в этом течении: обращение к историческим личностям (упоминание Наполеона Бонапарта в стихотворении), образ моря (он же сохраняется в искусстве, как символ постоянной борьбы), ~~образ~~ ^{способ} ~~различий~~ ^{различий} персон и неоднородности соотношения позиции автора и персонажа (т.е. ~~не~~ отождествление автора и пирического героя, в т.ч. их характеров). Таким образом с помощью этого стихотворения А.С. Пушкин возвращается к

Товорю о последнем пункте стоит отметить, что личный опыт автора, особенно в лирике, может играть роль в создании характера персонажа. Это традиция "жизнетворчества"

ПОЛЕ ОТВЕТА УЧАСТНИКА

Страница 6.
 становится популярна в эпоху Серебряного века, в произведениях Есенина, Ахматовой, Цветаевой и других. До ~~этого момента~~ ~~в~~ этих временах трудно соотносить литературских героев и ~~их~~ авторов, учитывая возможность существо-
 вания прототипов ~~их~~ персонажей. Тогда, напри-
 мер, можно ~~вспомнить~~ отметить, что характер Чацкого из «Горе от ума» Грибоедова создается благо-
 даря ~~общей~~ ориентировке на Чаадаева. Рассматри-
 вая другой случай, например анализ лирики Пушкина, стоит обратить внимание на пере-
 форму его творчества, биографию или его отно-
 шения к цензорам. Тут же всё равно возникают противоречия: например, в произведе-
^{стихотворе-}
^{ниях} «Полно чудное множество» посвящен-
 ное одной из возлюбленных поэта, не соотно-
 сит характер персонажа и автора — Пушкин
 в переписке с друзьями называл ~~ее~~ девушку
 «вавилонской куртицей».

Тем не менее, после романа Гизина возни-
 кает реакция, в ~~той~~ эпоху которой авторы
 всё чаще раскрывают характер персонажа
 с помощью элементов психологизма, что чи-
 татель персона ~~сильно~~ может не поверить
 в то, что автор писатель «неравно» герой.
 Такая ситуация произошла у М.Ю. Пермонтова
 и его романа «Герои нашего времени», во втором
 издании которого автор добавляет предисловие,
 отмечая, что ~~создаёт~~ ^{ни} характер и пути ^{его} пони-
 ния совсем иные (а не биография автора), к
 которым современная публика оказалась
 не готова. «Герои нашего времени» становится
~~от~~ примером дополнительных способов ~~рас~~ соз-

Вариант № 21-01-2-09 Литература - 2

ЛИСТ ДЛЯ ЧЕРНОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Шифр.

КА-15

Поле ответа участника

данные характера персонажа: смена повествователей - стр. 7.
 - рассказчиков, изменение порядка последовательности
 сюжетных событий ^{в порядке чтения} (в данном примере - повестей),
 рефлексия персонажа различными способами (Журнал
 Печерина).

Таким образом, различные ~~методы~~ ~~приемы~~ ~~создали~~
 в ходе смены литературные течения в производстве
 появилась возможность создавать и понимать
 характер персонажа, исходя из символов, пейзажа,
 рассказчиков - повествователей, говорящих фразий,
 речевые особенности, комментарии / предисловий
 от автора, особенности ^{его} биографии; создав ^{свои} ~~новое~~
 особенность ^{художественное, композиционный} многообразие жанра - психологический
 роман, в котором все средства направлены на раскрытие
 героя.

/36