

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

81

ШИФР КА-13

Фамилия, имя, отчество Мисаилова Вера Максимовна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-078

Дата 24.02.2024

Взф

(подпись)



81
Иванов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр КА-13

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
2	1⊕	2⊖	3⊕	4⊖	4
3	1⊕	2⊖	3⊖	4⊖	3
4	1⊖	2⊕	3⊖	4⊖	3
5	1⊖	2⊕	3⊖	4⊖	3
6	1⊕	2⊕	3⊖	4⊖	2
7	1⊕	2⊖	3⊖	4⊕	4
8	1⊖	2⊖	3⊕	4⊕	4

27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр КВ - 13

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10. Какова роль фантастики в литературе?

В некоторых произведениях фантастика является основой сюжета и основой всего произведения. В качестве примера также произведений можно привести цикл книг о приключениях Амеи Кира Булычёва. Главная героиня цикла — Амея — из будущего, ^{поэтому} в книгах Булычёв пишет о машине времени, космических кораблях, исследующих другие галактики. В фантастическом мире Булычёва обитают удивительные и невероятные существа (например, «кустики» и «перекатки с планеты Ваик»), а космические полёты распространены как, например, поездки на автобусах в нашем мире. Исходя из таких и многих других особенностей мира будущего как мира, построенного на основе фантастики, строится весь сюжет. Таким образом, цикл книг Кира Булычёва буквально весь построен на основе фантастики.

Кроме того, фантастика может быть средством реализации авторского замысла. Реальное дополняется фантастическим, переносится с ним. В качестве примера приведу роман Булычёва

поле ответа участника Олимпиады

«Собаке сердце». Чтобы описать человека и его чувства, его социализацию, сравнить с животными, Булгаков пишет о превращении собаки Шарика в человека, безусловно, фантастическом событии. Стерев границу реального и ирреального, автор получает больше возможностей для формирования сюжета, события которого больше не должны подчиняться рациональным закономерностям и законам природы. Кроме того, необычный сюжет, перемешанный с фантастическим, заинтересовывает читателя. Иногда именно этот аспект и является причиной появления ирреального в произведении. В Древней Руси сказки рассказывали на доске, для отдыха и развлечения, а также для наставления и поучения в лёгкой форме. Волшебные превращения в сказках, например, в «Царевне-лягушке» превращение в лягушку и в «Белую лебедь», а также присутствие волшебных предметов, делающих жизнь людей проще, ~~и т.д.~~ (таких, как ковёр-самолёт, волшебный клубочек, скатерть-самобранка) заинтересовывают слушателя, создают непринуждённую атмосферу для правдоушения.

Часто фантастическое в литературе отражает мечты и желания людей. Например, в русских народных сказках существуют ковёр-самолёт, летя Емеля, которые позволяют быстро и легко перемещаться в пространстве, это было довольно актуально во времена сочинения таких сказок; золотая рыбка и щука исполняют желания, скатерть-самобранка облегчает жизнь людей, готова еду, волшебные помощники (например, волшебный клубочек) помогают героям в сложных обстоятельствах. Люди хотели иметь такие предметы, которые упростили бы их жизнь, и это нашло отражение в волшебных сказках.

В рассказе «Нос» Гоголя через фантастическое описывается реальное. Мы можем видеть приём гротеск, всё больше и больше

поле ответа участника Олимпиады

реальное ~~и~~ переплетается с ирреальным. Кос ~~звук~~ характеризует то же, то и человека, в том числе кос может зашипать тинь, и тин Коса оказывается выше тиня главного героя. Ирреальность как одна из характеристик Петербурга нашла отражение в «Петербургских новостях» Гоголя, в которые входит «Кос». Таким образом, фантастика в литературе может позволить передать отрицательные, специфические особенности места, времени или действия в тексте.

Фантастика в литературе имеет разное цен и назначение. Это может быть и основная составляющая сюжета, и инструмент для реализации авторского замысла, и отражение местный и эстетический и описание специфики предметов, времени и мест, и, наконец, способ привлечения внимания читателя.

Задача 9.

30

Стихотворение написано ямбом, ритма перекрестная, это создаёт ~~образ~~ ритмическое движение. При этом ~~образ~~ обращается внимание на последнюю строчку, ~~непрямую~~ выделяется ритмически с «холода». Эта строчка ~~образует на себе внимание~~ выделяется ритмически, кроме того повторяется мотив из первой строки - образ места. Таким образом, стихотворение имеет кольцевую композицию, последняя строка отвечает к первой. Ритмичность стихотворения дополняют ~~параллелизм~~ синтаксический ~~внутренние~~ ритмы и многозначные повторы («последний», «существа существуют», «растения растут», «деревья растут»). Большое значение для создания размерного темпа и певучести имеет звуковая: в ~~первой~~ первой строке повторяются звуки п, л, ~~во второй~~ в шестой - б, и, с, в пятой - б, г, с, м, в седьмой - л, в ней тоже прослеживается связь с первой строкой с первой. Кроме того, ~~эти~~ эти строки

