

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

88

ШИФР 16-56

Фамилия Минаева

Имя Мария

Отчество Петровна

Регистрационный номер МТ-11-2024-133

Дата 24.02.2024

Подпись Шашу



88

Handwritten signatures and initials

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр *26-56*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<i>4</i>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	<i>4</i>
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<i>4</i>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	<i>3</i>
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<i>4</i>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<i>4</i>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	<i>4</i>
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	<i>4</i>

31



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-56

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9

Тема детства часто становится центральным элементом литературных произведений, даже не ориентированных изначально на детскую аудиторию. Ярко выраженность этой темы позволяет раскрывать её на разных уровнях текста. Условный образ детства включает в себя оптику, мировосприятие, систему ценностей персонажа. В рассказе Ф. Драгунской «Мама и король» детство также раскрывается через мотивы фантастического по сути несоответствия реальному. То есть текст выстраивается как разграниченные действительности и мира детства, которые впоследствии симболизируются.

Персонажная заглавие рассказа уже на внетекстовом уровне вводит нестандартный для читателя образ. Конструкция «мама и...» обычно вызывает ассоциацию с фигурой «папы» (характерно для оптики ребёнка). Однако заглавие «Мама и король» разрушает каноничную связь «мама и папа»! Тем самым в плане событийного сюжета вымышленная «мама» явно противопоставляется слову «король», которое отсылает читателя к сказочной традиции. Так уже на уровне заглавия раскрывается условная персонажная система, которая разбивается на реальные и вымышленные фигуры. Это проявляется уже в первом предложении, симболизованная под детскую речь: «Я думаю, был папа Володя и мама Оля». Эта родовая этноцентрическая «текста» соответствует детской оптике, а приведенная конструкция называется родителями (также с именем) неоднакратно используется в детской литературе. Например, в повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»

поле ответа участника Олимпиады

родителям главного героя часто надвигается «маленькая Рина и маленькая Дина», что придает рассказу особый оттенок и усиливает его простоту и лиричность. Однако начало рассказа Драгунская разрушает привычный мир семьи через уход мамы. Это не просто акцентирование повествовательности как трагедии, а также вписывается в действительности убогого мира (уже мама как «муруру», Жикита игра в войну с пингвинчиками). Мама и сын спокойно реагируют на уход мамы («Я теперь всю жизнь доведу удобной суп есть!» - единственное матовое неудовольствие мамы). Это вводит таинственный элемент, что также соответствует стилю ~~этого~~ рассказу видения.

Однако композиция текста, которая рассматривает на лиричную форму (также соответствует сказочной структуре), имеет черты сказочной. Возвращение мамы в семью реализуется в сказочном мире семьи также рассматривается на основе утративших детали (невозможность назвать суп, из-за построения сказочного мира Жикитой). Это есть действительный мир семьи и мир над сказочным, где живут герои. Уникальной частью текста становится встреча мамы и папы в парке. Режиссер также описывается через приемы сказочности (характерные для детской сказки): «маленькая зюлька - красивый папа, рыжий, курчавый, а шага веселые-веселые». Это есть этот персонаж становится не только метафорой детства (мобиле шуметь листьями, не летит суп, какоская на карусели), но и ~~картинка~~ и ~~картинка~~ в формальном красочном (картинном). Картина также имеет смысл, что картина описывает его с ребенком Жикитой. Приращение мамы Ом в свое королевство воспринимается как метафорическая картина ухода в детство. Этот мотив характерен для многих произведений, например в сказке В. Кавурина «Теснотные гости» это предает рассказу в рассказе главного героя, воспринимается как воспоминание о встрече со сказочным персонажем (деи). Однако в тексте Драгунская уход в ~~этот~~ сказочный мир детства не происходит, так как мама возвращается домой, ~~уже~~ но мросьба ~~сима~~. Однако картина закарбованность нарушается, так как мама обещает провести кату и Жикиту «Я рождалу караво в веселее каравево». Это идет установку на возвращение мира и драматического мира детства в будущее.

Взрыв и пролетарство как фундаментальные картины

поле ответа участника Олимпиады

понимания художественного мира предает его развитие и манерность. Например, подробное и детальное повествование водит акцент на настоящем времени, в котором происходят все события. Это воспринимается как дополнительная детализация реалистичности действий. Однако возвращение детства (много для взрослых) в будущее предстает как вымышленное, выдуманное. Также есть неизменный элемент игры в королевстве (увлекательный мир детства), что восходит к сюжету о рае. ~~или что-то подобное~~. Так тема детства (временной игры) расширяется через модель детства, что усиливает ее значимость в структуре изображения мира (содержимое становится, например, образ Сибирячки как концентрированной иронии прошлого, дискурс лет в реальном мире, а также романа Булгакова «Собачье сердце»).

Пространство некоего разбивается на реальное и воображаемое (парк и квартира) и сказочное вымышленное (королевство). Но есть действительность, сказка не пересекает границы, но объединяется через единство детства. Так пространство, которое представляет «через вымышленность (король описывает свое королевство)» что в нем есть, также восходит к эпохе бытия. Но есть художественный мир рассказа, раскрывает его центральную тему.

Такие образы, как Драгунской выстраиваются как символизация под эгиду ребенка через сказочную традицию восприятия семьи и мира. Именно символ содержит символические и формальные элементы, раскрывает центральную тему детства на всех уровнях текста. Верность детства и его поэтика видны на реальности создает уникальный мир через иронию, пародию и юмор.

№10 Как соотносится художественная литература и публицистика?

Тема связи между творческим письмом и произведением, адресованная определенным аудиторией, актуализируется в разные периоды истории литературы. Соотносим ли художественные и публицистические тексты? Влияют ли они друг на друга в библиотеке одного автора? Как взаимодействуют подобные произведения?

поле ответа участника Олимпиады

Эти вопросы часто фигурируют в дискуссии о связи или антитезе публицистики и искусства. Однако мы придерживаемся мнения, что несмотря на разное эстетизирование, подробные виды словесного творчества соотносятся как выходящие друг на друга элементы. Это подтверждают два примера развития общей истории и теории литературы.

Публицистика как эстетизирование на аудиторно и досуговой комментарий воспринимается как главная функция романа того же литературного текста. Как правило авторитетная публицистика заслуживает своё право на существование через понимание автором принципа комментарий? Например, исследование статьи поэта И. Д. Анненского об Обломове (главный герой одноименного романа Гончарова) посвящается уже ставшему классическим произведению. Это подразделяет определённый способ работы Анненского из ряда исследований об "Обломове". Он публицистика знаменитая фигура своего века воспринимается как авторитет в области литературы исследования и творчества. Так публицистика как интерпретация объекта и адресация текста удовлетворяет потребности аудитории и ~~создания~~ ^{создания} новый стиль на уже созданное. Это есть публицистика наиболее часто становится последующим развитием и восприятием художественного произведения.

Однако существуют ситуации, когда публицистика как определённая реакция становится основой для создания целостного ~~художественного~~ ^{художественного} образа. Например, И. Д. Бунин как воспринимает огню из главы сюжетная линия романа "Мастер и Маргарита" правдоподобно написана на основе реальных событий. Статья "Уроки по Пикассо!" становится антитезой на реальную антитезу кунто кримику Бунинова (статья "Уроки по Буниновичу!"). Так оригинальный пример публицистики занимается правдой писателя становится творческой маркером этики и отражается в художественном произведении. Но есть публицистика как крайне знаменитые события с литературой становится также отражается в искусстве.

поле ответа участника Олимпиады

Нашило этого возможен третий вариант связи художественной литературы и публицистики как равнозначных явлений. Это наиболее явно иллюстрирует манифесты XIX и XX веков. Манифест, возникновение в Средневековье новизны и новизны, возникновение и развитие литературы, которые публицистика и журналистика являются основными видами. Манифесты итальянского писателя Маркиетти способствовали возникновению журналистики в русской культуре, который также закрепился через манифесты. Знаменитая статья О. Э. Мандельштама "Эпоха журналиста" также раскрыла уже выведенные и привнесла новые тенденции этого направления. Исходя из этого, публицистика и литература способны взаимодействовать и как равнозначные явления.

Наши образы, связь между художественной и публицистической произведениями расширяет эти виды в отдельности, приводит восприятие одного через другое. Это расширяет для читателей новые формы как художественного, так и публицистического писем. Однако симметрия, которая разбивает антиномичные явления несут в основе философии Тегана, что привнесла развитие дискуссии о взаимосвязи публицистики и литературы. Связь этих видов писем расширяет их особенности и детализирует новизны. Сложные публицистические и художественные воспринимаются как интерпретация созданного и само созданное. Это подчеркивает развитие произведения через разные виды, тем самым его восприятие как художественного и публицистического воспринимается как созданное и его интерпретация. Это подчеркивает развитие литературы через разные ее формы. Так публицистика и художественные тексты становятся многогранными высказываниями, которые развивают и науку, и искусство.