

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛВ-128

Фамилия Медикова

Имя Арина

Отчество Кирилловна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-131

Дата 24.02.2024

Подпись Арина

93



93

Handwritten signatures in red ink

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр *вб-128*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1+	2+	3-	4-
2	1□	2+	3□	4□
3	1-	2-	3-	4+
4	1+	2+	3-	4-
5	1□	2□	3+	4□
6	1+	2-	3-	4+
7	1+	2□	3□	4□
8	1□	2□	3+	4□

Handwritten scores in red ink:
4
4
3
2
0
4
4
4
4
1/2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

128

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

В произведении Кэти Драйвер «Кошачьи сны» представлен особый, детский взгляд на мир. Реальное в нём смешивается с фантастическим: ~~звери стано-~~ ~~вятся полноценными существами, а~~ животное наделяется сознанием, и его сны становятся возможными увидеть.

Первое, что являет детский взгляд в тексте — ^{наблюдение} «речь кар. ратора, кавыченнае разговорной лексикой (соня, коты-каша), восклицаниями и повторами и в целом отличающиеся экспрессивностью. От такого её построения возникает ощущение потока сознания и Повествование ведётся от первого лица, нарратор в тексте играет роль рассказчика. (Мысли его могут переубаваться как через преломную сетку «Почему кошки и коты так любят спать?», так и) «Весь мир представ-лен его мамами, причём этот взгляд принадлежит ребёнку. Можно заключить, что в тексте представ-лена реализованная авторская мами» — причём мами. За счёт детского на детском мировоззрении основывается и сюжет.

поле ответа участника Олимпиады

В произведении мы видим, как ^{героиня} ~~ребенок~~ пытается объяснить себе окружающие явления, в том числе сон кота. Действие строится на характерном для детей любопытстве: "Мне тут страшно захотелось посмотреть кошачьи сны." Мифотное при этом наделяется человеческими чертами, что проявляется даже в его портрете: кот "тайно и уверенно улыбался". Там, в произведении представлено особое мир детских фантазий. Пространство его замкнуто, сосредоточено на доме. Соприкосновение с внешним миром минимально: летчик, приземлившийся покаток, мимо упоминается. Привычные "взрослые" привычки-медвежьи связи ~~овергаются~~ ^{овергаются} так, ~~как будто~~ ^{как будто} увидеть кошачьи сны становится возможным, если "приколоть" (характерной чертой ^{ребенку} акнационализм) "локатор к телевизору". Мир в тексте живет по особым законам, что объясняется представленной в нем детской точкой зрения.

Героиня и своеобразными героями произведения становится и кот. Представлена лишь одна точка зрения — рассказчика, однако бы глазами кота. Снах — мы видим мир как бы глазами кота. В этом проявляется смешение реального и фантастического в ^{де} произведении. Нельзя сказать, трансформирует ли телевизор кошачьи сны, или они лишь ^{воображение} ^{ребенка} ^{сны}, за которыми "подмывает" героиня — отдельное сюжет, вставные эпизоды в тексте. В них появляются новые персонажи, и с помощью них героиня объясняет явление мира: "Так вот откуда ^{поэта} ^{Александра} ^{Сергеевича} ^{Пушкина}!" Сны расширяют хронологическое пространство произведения. В первом — дом самого Александра Сергеевича Пушкина. Так, в этом вставном эпизоде

поле ответа участника Олимпиады

появляются мотивы, связанные с реальной личностью. Пространство дома поэта перекликается с пространством произведения. Встречается как время цитирования стихотворения «Зимний вечер», так и «отсылки к нему» — «поэту Пушкина свое веретено». Пошлю таких общезвестных образов, появляется еще один персонаж — кот, который сидит на коленях у Пушкина. В нем прощется видят «прапрапрабабушку» своего кота. Так, мир снова свядовется с реальностью.

В финале произведения ^{коллегии} «представлен третий сон — об «обыкновенной мареной пуриме». Завершается произведение «моралью»: «невоспитанно это — чужие свои подмывает». Однако идейное содержание не мало светит к такому правоучению. Произведение к. Драуниской, которое во небольшой обьем и одна сказочная линия призывает отвести к кошку раскида, являет собой, детский мир. Герой-ребенок в нем может «увидеть» ^{текст} «ион кота, перенести в иное пространство и время. Тут ^{раскажу} сказочность с другими произведениями детской литературы — ^{напримр,} рассказами В. Драуниской, являющихся детским ^{взгляд} миром, мотив сна, явно представленный в нем, ^{представляет} абстрактный фантастического и реального ^{на грани} появляется в «Портретах» Н.В. Гоголя, многих романах Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот» — сон Ипполита). Тем не менее, фантастический мотив обусловлен в нем основной темой — миром детства.

уникальнми

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10. Как соотносятся художественная литература и мемуаристика? Мемуаристика и художественная литература неразрывно связаны между собой. Воспоминания, мемуары могут становиться частью художественного текста или по своим качествам приравняться к нему.

Так, и мемуаристике можно приписать жанр путевых заметок. Некоторые по образцу написаны в форме художественным языком. Например, записки И.А. Гончарова о по путешествии и фрегат «Памела» и могут по праву считаться художественным произведением. Пример еще более тесного взаимодействия мемуаристики и художественной литературы — жанр семейной хроники. Его героями представлены в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, заповествование в романе ведется как воспоминания о жизни главного героя — Петра Гринёва. Его жизнь впитана в историю жизни событий «Бессмысленной и беспощадной» (на стороне швейцарцев) и свидетелем которого становится герой.

Мемуары могут становиться и составной частью художественного текста. Нередко в романе нашего времени включается дневник героя. Так, в романе нашего времени И.Ю. Лермонтова Печорин говорит именно в форме дневниковых записей. Другой пример — роман-эпопея И.Молохова «Тихий Дон», в которой включаются реальные документы той войны. Вечные художественного повествования с мемуаристикой позволяют более достоверно создать эффект достоверности, передать дух времени. Мемуаристика, таким образом, может влиять в текст художественного произведения.

поле ответа участника Олимпиады

Мемуары могут становиться и важным источником для художественной литературы и истории. Особенно ценным ^{изучению} это становится, когда сведения по какому-то периоду или личности презабвенны, забыты. Яркий пример в русской литературе — советская эпоха. Мемуары Надежды Ковалевны, жены О.Э. Мандельштама, опубликованные после отъезда, позволили спасти почти от забвения, при силе его поэты творческого дара и личности. Н.Я. Мандельштам воспроизвел многие стихотворения его жены по памяти, тем самым выполнив его завет — «сохрани мою жизнь и в прозе». Яркий манер представлен и в прозе самого О.Э. Мандельштама: его воспоминания — это поэтический текст, его воспевают как ценный источник эпохи, тем и яркой художественный текст.

Мемуары по природе своей тесно связаны с художественной литературой. Они представляют собой воспоминания — а это, как не память? Так, мемуаристика с художественной литературой в поэзии и обильный «мотив». Тема памяти — тот, кто представлена уже в «Жизни» Пушкина — тот, кто оживает память о себе. Не только поэт — «Взгляд» — такой образ воплощает, например, в «Мастере и Маргарите» (Мастер и Маргарита, замечание о жизни мемуары как воспоминания, замечание о жизни тесно связаны с художественной литературой. Они могут включаться в текст, формировать сюжет. Главная сама по себе становится художественному ведению благодаря поэтическому ведению. Главная сама тесно связана с важностью на мой взгляд, самая тесно связана с важностью художественной литературы. Главная для них памяти и ее сохранения.