

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР лв-127

Фамилия МЕДВЕДЕВА

Имя ТАИСИЯ

Отчество АМИТРИЕВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-130

Дата 24.02.2024

Подпись Медведева

84



87

*Handwritten signatures in red ink*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр          *MB-127*

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1✕	2✕	3☐	4☐	4
2	1☐	2☐	3✕	4☐	0
3	1☐	2✕	3☐	4✕	2
4	1✕	2✕	3☐	4☐	2
5	1☐	2✕	3☐	4☐	4
6	1✕	2☐	3☐	4✕	4
7	1✕	2☐	3☐	4☐	4
8	1☐	2☐	3✕	4☐	4

*12*



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр          *16-127*

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

**Задание 9**

Перего мной ранее <sup>незнакомое</sup> мне <sup>произведение</sup> ~~текст~~ Ксении Драгунской «Кошачьи сны». Он сразу удивил и обрадовал меня своей «кошачьей» темой, поскольку вопрос, которым задаётся рассказчица, знаком мне самой. Действительно ли этот текст повествует только о весьма любимых ~~нитолицах~~ нитолицах, или же в нём можно разглядеть иные размышления? Попробуем в этом разобраться.

При работе с любым произведением, конечно, необходимо принимать во внимание его жанр. На первый взгляд, приведённый предложенный текст можно назвать рассказом, так как он совсем небольшой, но нельзя не отметить внимание других жанров на это произведение. Например, в ходе сюжета читатель может заметить сказочные элементы, благодаря



## поле ответа участника Олимпиады

которые разворачиваются основные события рассказа, поскольку созданный главной героиней „ловитель“ слов кошачьих слов работает совершенно игнорируя принцип современной физики и механики. Интересно, что рассказчицу совсем не удивляет то, что её „прикошачинна“ к телевизору чудо техники вообще работает, что может свидетельствовать об объединении подобных событий для мира произведение и намекать на связь текста с жанром магического реализма.

Одна из самых ярких особенностей произведения — выдающаяся фигура нарратора. Текст написан с использованием разговорного стиля речи и уникальных авторских неологизмов (вышеупомянутое „прикошачить“). Простая и естественная речь рассказчицы больше напоминает перевернутую в текст аудиозапись части разговора или монолога, нежели изначально письменное высказывание. Такая тенденция очень сильно напоминает сказ, где манера повествования, его форма, иногда становится даже ярче, чем содержание, которое, впрочем, в этом тексте тоже весьма необычно.

## поле ответа участника Олимпиады

Сюжет произведения весьма фантастичен. Наблюдение за тушками стали, особенно за косматками, не совсем возможно и в нашей реальности, но пространство текста ломает эти рамки. Тщательно дано мало сведений информации о главной героине, времени и месте действия рассказа. Если приглядеться, можно заметить, что эти маленькие сведения рисуют не такую уж и позитивную картину: на дворе осень (в советском союзе — весьма тоскливое время года), героиня одна (не считая кота), а по сюжетному телевизору идет только одно и то же черно-белое кино с грустным концом. Фантастические кошачьи сны вносят изменения удивляют героиню. Интересно, что рассказчица была уверена, что котам снятся «ужасно интересные, разнообразные, неожиданные сны», но первый сон её кота пусть и весьма ярк и необычен, но вполне напоминает такие же странные советские сны.

Осень неожиданно в тексте воплощает образ А. С. Пушкина, который тоже приснился коту. Канонический автор предстает в максимально стереотипном



## поле ответа участника Олимпиады

своём образе: с наней, в деревне... Но, удивительно, с котом — близнецом питомца рассказчика. Сны любимца, как я уже упомянула, напоминают человеческие, но они «котцентричны», в них животные попадают в ситуации, которые могли бы случиться и людям, и появление в них известного всем с детства автора точнее характерно для людских грез. Понимается, нищо сверхъестественного в кошачьих снах не оказалось?

Занимательно, что шавная героиня воспринимает сны не как проекцию ~~на~~ левой отлучающего сюжания, а как исторический источник, которому можно верить, убеждаясь в том, что рыжие-полосатые коты — это загоревшие на солнце белые, а её любимцу — потомок зверька известного поэта. Такой наиболее ~~высший~~ взгляд на реальность будто намекает на недоступность истины: как бы ты ни старался, правду ты не найдешь даже в кошачьих снах, он не верный, как сон Афан Лариной, хотя столь же необычен.

## поле ответа участника Олимпиады

В тексте появляется ~~своим~~ ~~нижнего~~ ~~пер~~ не так много персонажей. Герои, существующие в пространстве реальности, молчаливы, если не считать главную героиню. Во сне говорят коты, а вот Пушкин опять молчит, даже не полугай, право голоса, прерванный жареной курицей. Полугайства, почти все люди в тексте молчат, мы не видим ни одной фразы, например, союза-лейки. Этот приём приём молчи вновь намекает на неспособность человека познать истину: у него даже нет истовника, который что-то бы он ответил или рассказал.

Окаймляется на первый взгляд простое, забавное, даже немного детское произведение молчит скрывать под собой в определенной степени философские смыслы, как и в жизни, скрывающиеся за маской ~~вытес~~ ~~улыбки~~ необычных происшествий.

130

## Задание 10.

Как соотносится художественная литература и мемуаристика?

Как соотносится художественная литература и мемуаристика? Это совсем новый для меня вопрос, ведь ~~этот разное жанры~~ мемуаристика менее известна широкой публике. Тем не менее, порой в художественных произведениях фигура автора становится столь же важной, как в мемуарах, а известные спонсоры своим художественными текстами люди ~~еще~~ пишут свои автобиографические тексты.



## поле ответа участника Олимпиады

Вспоминается «Я сам» Владимира Маяковского. Не могу назвать этот текст мемуарами с твердой уверенностью, но характерное для этого жанра описание жизненных событий и их последующее осмысление в произведении, безусловно, есть.

Обращался к детству, к играм, первым книгам и урокам судьбы, поэт повествует о становлении личности. В тексте также можно заметить это описание становления Маяковского как футуриста: знакомство с Бурлюком, воспоминания о первых стихотворениях. В этом случае мемуары напрямую соотносятся с художественными текстами Маяковского, но всё же связь «Я сам» с акт творчеством автора всё же не так банальна. То, каким образом Маяковский пишет автобиографию, перекликается с его поэтическими стилями, краткостью формулировок, архаичными предложениями. Это всё ещё художественный текст с определёнными посылкой и идеей. И всё же каждый мемуарист пишет сам, сам думает с вниманием и как это комментировать. Например, Маяковский вспоминает первые прожитые книги, отзывается об одном классическом произведении, замечая, что подобная литература могла бы понизить его интерес к поэзии. Мне это высказывание напоминает известную формулу футуристов о классиках, которых необходимо сжечь «на пароходе современности». Так это даже сейчас мемуары Маяковский пишет по-булгацки, как и стихи.

Не всегда только жанрово определённую авторами литературу можно назвать мемуаристской. Например, если обратиться к понятию журналистского творчества, можно



## поле ответа участника Олимпиады

понять, что и художественное произведение может нести в себе схожие мемуарам функции. Для журналистского творчества характерно смешение жизни и творчества соответственно, когда события и герои литературного произведения полностью соотносятся с действительностью, окружающей автора. Подобную картину можно наблюдать в романе "Огненный ангел" поэта эпохи Серебряного века Брюсова. Реально существовавшие личности угадываются в персонажах произведения, и это вдохновение не так завуалировано, как это обычно делают писатели, чтобы не зацепить прототипов героев. Например, после <sup>конфликта</sup> с одним из своих знакомых поэтов Брюсов расстался с героями романа, вдохновленными основанными на нём самим и его оппоненте.

Тем не менее, нельзя забывать, что практически любое художественное произведение — это осмысление происходящих событий и явлений. Появление определенных сюжетов и образов в тексте тоже можно назвать мемуаристской тенденцией, ведь они формируются не просто так. Герои Тихова, врага по профессии, нередко делит с ними ремесло. Делает героев своими коллегами и медик-Фуртаков. Все это тонкие детали их биографии. Творца о Фуртакове: история зависимости в "Воронья" и "Моррис" и описание автопроблем творческого пути в "Матере и Маргарите" также автобиографичны. Получается, что и художественная литература и мемуаристика находятся в крепкой связи, даже когда одно на первый взгляд не является вторым. /33