

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лв-126

Фамилия Махаева

Имя Яна

Отчество Антоновна

Регистрационный номер ЛУТ-11-2024-129

Дата 24.02.24

Подпись Маш

84



87

*Handwritten signatures in red ink*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр         **16-126**        

**Задания 1-8**

| № задания | Варианты ответов |    |    |    |
|-----------|------------------|----|----|----|
| 1         | 1+               | 2+ | 3- | 4- |
| 2         | 1□               | 2+ | 3□ | 4□ |
| 3         | 1-               | 2+ | 3- | 4+ |
| 4         | 1+               | 2+ | 3+ | 4- |
| 5         | 1□               | 2+ | 3□ | 4□ |
| 6         | 1+ +             | 2- | 3- | 4+ |
| 7         | 1□               | 2+ | 3□ | 4□ |
| 8         | 1□               | 2□ | 3+ | 4□ |

*Handwritten scores in red ink:*  
 4  
 4  
 2  
 3  
 4  
 4  
 0  
 4  
 /  
 25



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр лв-126

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

Ксения Драгунская — одна из известнейших писателей XXI столетия. Особенность многих ее произведений заключается в том, что написаны они как бы «детским» языком, для детей. Однако при более глубоком анализе ~~становит~~ становится очевидным, что проблемы ~~и~~ и темы, затрагиваемые писательницей, актуальны и для взрослых ее читателей. Подобный прием наблюдается и в произведениях не менее известной современной писательницы — Елены Волгоплат, которая также (а главным, на первый взгляд, «поверхностных» эскизов скрывает, тем не менее, важные идеи.

Анализируя язык писательницы в произведении «Команда смей», нельзя не заметить упомянутую выше особенность: употребление разнородных окказионализмов («станье», «квяки», «уплабливатель») в целом создание несуществующих слов, множество восклицательных и экспрессивных предположений («И тут я догадалась!!!», «Ну сколько можно спать?!»), а также звукоподражательные слова («мурррркиуп», «му-му!») свойственные в основном речи детей. Это помогает сделать логичный вывод, что главная героиня — это ребёнок, и её восприятие мира во многом детское.

Учитывая этот факт, можно сказать и о конфликте произведения, которым стал внутренний конфликт рассказчицы с окружающим миром. Противопоставление суровой, серой реальности миру грей и фантазии показывается с помощью характеристик героини



## поле ответа участника Олимпиады

персонажа или его время и историю (в русской литературе подобный приём использовался Гончаровым в главе «Сон Обломов» в его произведении «Обломов»). Вотличие от серой реальности, сны котика - цветные и яркие: «полосатый матрац», «раюцветные медузы» - вероятно героиня видит в этом телевизоре то, чего не хватает ей самой. Также подобный вывод позволяет сделать эпизод с появлением Пушкина - очевидно, это перемена, о которой не может знать кот и его образ, вероятно, навели какими-то воспоминаниями главной героини.

Анализруя данные эпизоды, можно сделать вывод о жанровой принадлежности произведения: по всем свойствам (последовательное шлоение событий, выражение впечатлений; действие происходит в реальном мире) можно сделать вывод, что текст является рассказом (тем более учитывая, что он от первого лица), однако наличие ~~сказочных~~ <sup>мотивов</sup> ~~сюжетных~~ <sup>предположений</sup> ~~сюжетных~~ <sup>мотивов</sup>, нереальных, выдуманных событий позволяет ~~сделать вывод~~ <sup>предположить</sup>, что в произведении также присутствуют элементы литературной сказки.

Говоря о сказочных элементах и снах, можно сделать вывод, что главная героиня, очевидно, всё это выдумала в попытке сбежать от реальности. Интересно, что, вероятно, ~~она~~ кошачью сну, на самом деле, являются её собственными и рассказчица в самом начале произведения не заметила, что уснула вместе с котом, ведь «было так тихо, что слышно даже, как кот согия во сне», «...повсюду пахнет облоками и сухими листьями...» - атмосфера умиротворяющая. Более того, на это можно указать множественное повторение <sup>форм</sup> слов «коркем», «сон» или «спать» в первом абзаце произведения. Таким образом, рассказчица о кошачьих снах, героиня, вероятно, сама погружена в сон, олицетворяющий мир, в который ей.



## поле ответа участника Олимпиады

Понятно, что появление данных произведений обусловлено происходившими в стране событиями.

Ещё один яркий пример, когда <sup>текст</sup> ~~произведение~~ можно трактовать неверно или совершенно не понять - существование сим-волума. Не зная ничего о ведущих течениях, об авторах, о том, как ~~их~~ нужно воспринимать их тексты, будет очень сложно <sup>написать</sup> ~~написать~~, например, кто же такая "Прекрасная ДАМА" Блока или о чём ~~прошло~~ на самом деле произведение "Свет и тени" Сологуба.

Более того, изучение мемуаров и биографий писателей помогает лучше понять произведение именно в контексте их творчества. Читая "Приморский сонет" Ахматовой стоит понимать, что стихотворение относится к её подвигу творчеству, а строки "И кажется совсем нетрудной, бегая в гуще шумрудной, дорота - не скажу куда" характеризуют её предчувствие скорой смерти. Или комментарии Горького к собственным произведениям: именно они дают понять, например, что мнение автора в пьесе "На дне" выкажу-баев Сатин, а не Лука. Настроение лирической героини в <sup>стихотворении</sup> ~~произведении~~ Цветаевой "Тоска по родине! Давно..." также сложно понять в полной мере, не зная биографию поэтессы: ~~ее~~ ~~творчество~~ ~~биографии~~: строки "...Мне совершенно всё равно, где совершенно одинокой быть" и "и какой среды быть вытесненной, непременно в себя, в единичные густы..." остаются <sup>не до конца ясными</sup> ~~не до конца ясными~~, если не знать об эмиграции поэтессы и её неприязни "среди современников".

Таким образом, художественная литература и мемуаристика напрямую связаны: они дополняют друг друга, поэтому изучение одного не возможно без изучения другого.