

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лв-117

Фамилия Литвинова

Имя Анастасия

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-117

Дата 24.02.2024

Подпись Лит

84



87

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-117

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1# 0	2# 1	3# 1	4# 1	3
2	1□ .	2# 1	3□ .	4□ .	4
3	1# 1	2# 0	3# 1	4# 1	3
4	1# 0	2# 0	3# 1	4# 1	2
5	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
6	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
7	1# 1	2# 1	3# 1	4# 1	4
8	1# 1	2# 1	3# 1	4# 0	3

/27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-117

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Произведение Хсенши Драйунской «Мама и король» рассказывает читателю историю одной необычайной встречи. Жанр этого текста можно определить как фантастический рассказ. Это короткое эпическое произведение, содержащее элементы волшебного, выдуманного мира.

Из рассказа ясно, что он написан ^{от лица} ребёнком. На небольшой возраст нарратора указывает простота написанного.

Сюжет рассказа незамысловатый, простые и покетные события следуют ровню друг за другом. В ходе повествования не встречается каких-либо сложных конструкций.

Пространственно-временная организация образа мира в произведении в целом тоже предельно проста: течение времени совсем не указано (возможно, нарратор настолько мал, что ещё даже не умеет определять время по часам или в силу детской беззаботности не думает об этом), а всё пространство ограничено домом, знакомым малышам парком и лесом вдалеке. Всё то незнакомое и неизведанное, что находится за пределами известного мира становится волшебной страной. Такое заполнение пустот в собственном знании волшебными вполне естественно для ребёнка.

поле ответа участника Олимпиады

Сказочное королевство предстаёт таким же простым, как реальный мир. В ~~мире~~^{восприятии} ребёнка оно состоит только из моря, каруселей и разноцветных котов. Это предел мечтаний и фантазий малыша. Он считает такую обстановку максимально весёлой и привлекательной.

Персонажей рассказа тоже нельзя назвать сложными. Их в тексте всего пять: мама, папа, король и сам ребёнок (который, кстати, говорит о себе в третьем лице). Все они очень схематично описаны. Папа только сидит на диване, поёт «ту-гу-гу-гу» и падает в обморок как только мама уходит. Сама мама выполняет абсолютно все домашние дела: от стирки до побелки потолка и покупки пылесоса, но при этом развлекается как ребёнок, пиная листья. Сам малыш всё время играет и слушает маму (вместе с папой, конечно), а сказочный король по всем канонам очень красив, добр и весел. Образы героев построены на простых моделях. Образы мамы и папы — упрощённые версии того, что малыш видит в повседневной жизни, а король — собирательной персонаж из разных сказок и мультфильмов.

Рассказ очень похож на сон или фантазию ребёнка. Чистый, свободный, не обременённый сложными мыслями разум выдумывает новые свойства не только сказочных, но и реальных объектов: суп, который сварен навсегда, взрослые, пинающие листья в парке, вертолёт, отвозящий всех желающих в волшебную страну. Это всё напоминает читателям о собственном детстве, напоминая такими же фантазиями.

Произведение в целом не обременено сложной идеей или глубоким подтекстом. В отличие от схожего в слог, но на деле глубоко философского «Маленького принца», это лишь короткая зарисовка. Она заставляет не столько задуматься, сколько просто почувствовать определённые эмоции. Благодаря «детскому» слогу текст читается легко, непринуждённо, перенося «взрослых» в воспоминания о том, каково видеть мир глазами ребёнка.

поле ответа участника Олимпиады

10. Как соотносятся художественная литература и публицистика?

Художественная литература и публицистика - два неразрывно связанных мира. На каждое произведение любого писателя непременно найдётся статья критика или учёного, размышляющего о написанном. Тесная взаимосвязь этих явлений подтверждается тем, как сильно публицистика влияет на литературу. Это подтверждается множеством примеров.

Пьеса А. Н. Островского "Брозо" - одно из таких произведений. Пожалуй, всякий, кто с ней сталкивался знает о статье таких известных критиков, как Добролюбов и Тиссарев. В то время, как первый утверждает, что Катерина - это "луч света в тёмном царстве", второй считает, что не все её поступки достойны уважения. Такая полемика неизбежно накладывает на восприятие произведения читателем. Перед всяким, кто изучает эту драму, (на тему жанра тоже ведётся много споров, ведь критики считают справедливым называть её трагедией в силу характерной для этого жанра неразрешённости конфликта и судьбы героини) неизбежно выбирает между мнениями двух критиков, рассматривая текст под определённым углом.

Похожая ситуация возникает при ^{объектом спора} чтении романа "Мастер и Маргарита". В данном случае ^{объектом спора} являются главные герои Булгакова. В то время, как одни публицисты считают Мастера и Маргариту эталонами милосердия, честности, чистоты, любви и искусства, другие осуждают их за сделку с дьяволом. Полерго противоположные тезисы разных статей заставляют читателя даже размышлять над всем текстом романа и накладывают определённый отпечаток на восприятие произведения.

поле ответа участника Олимпиады

Так, публицистические произведения могут помочь читателю по-новому взглянуть на любимые произведения.

Но иногда дела обстоят по-другому. Иногда публицистика формирует идеологию молодого автора, направляя его творчество в определенное русло. Примером тому служит влияние философии В. Соловьёва на творчество А. А. Блока. Известный символист (а именно к этому направлению, основанному на двоемирии и использовании многозначных образов символов, он относит свои произведения) вдохновлялся статьями публициста, которые затем сформировали его лирического героя. Именно благодаря сформированности его лирического героя. Именно благодаря Соловьёву мир увидел многочисленные встречи с Прекрасной дамой в "тёмных краях", пейзажи с церковью на заре и стихи о бедной, но вечно сильной и прекрасной России.

Так, публицистические тексты сформировали творчество одного из величайших поэтов XX века.

Из этих примеров можно сделать вывод, что художественная литература и публицистика неразрывно связаны. Одно влияет на другое и наоборот. Как невозможно читать публицистику, не изучая художественной литературы, так и невозможно полно изучать литературу без знания публицистики.