

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО литературе

ШИФР ЛВ-116

Фамилия Лакшина

Имя Ольга

Отчество Павловна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-114

Дата 24.02.2024

Подпись 

83



83

Handwritten signature

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-116

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 +	2 +	3 +	4 +
2	1 +	2 +	3 +	4 +
3	1 +	2 +	3 +	4 +
4	1 +	2 +	3 +	4 +
5	1 +	2 +	3 +	4 +
6	1 +	2 +	3 +	4 +
7	1 +	2 +	3 +	4 +
8	1 +	2 +	3 +	4 +

4

4

3

4

4

4

4

0

1/27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-116

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. В рассказе «Каша из супа» Ксения Драгунская рассуждает о сновидениях. Повествование ведётся от лица ребёнка, и выводом делает именно маленькая девочка. Об этом говорит, в первую очередь, речевая характеристика. Такие слова как «спать», «прикошачить», «шрррркнул» не произнесёт взрослой. Такие ход мысли нарратора исключительно детский: девочка хочет не «прикошачить», а «прикошачить» котика, объяснение это довольно просто: «Спать каша из супа». Повествование ведётся от лица ребёнка не случайно, ведь сновидения сопряжены с мечтами и фантазиями, характерными для детей. Никто лучше маленькой девочки не сможет понять, какие сны он видит кот.

Конечно, из связи сновидения с детством вытекает и их связь с чем-то волшебным и сказочным. Поэтому, видя Пушкина, девочка шепчет, кто ей сказку читает. Но образ Александра Сергеевича показан не только как связь слов и машин. Ещё ~~он~~ с его помощью показана связь с прошлым. Поэтому на кошках поэт пишет «прадевушка или прабабушка» кот. ~~В~~ Воспоминания, ~~иногда~~ фантазии тивотного счастья. ~~В~~ Значит, рассказ Драгунской можно сопоставить с романом Гончарова «Обломов». Заглавному герою произведения такие сны свойственны, он вспоминает своё детство в поместье, время, когда был счастлив.

Говоря о сновидениях, нельзя забывать и о том, что они показывают внутренний мир, мечты. ~~Значит~~. Поэтому кот у Драгунской видит котов, загорелых на траве, и марширует курить. О чём ещё может мечтать домашнее животное?

поле ответа участника Олимпиады

Сон-мелта ~~есть~~ ^и ~~есть~~ у Толстого в романе «Война и мир». Его видит Николайка Болконский, сын князя Андрея. Мальчик воображает себя рядом с отцом и мобилом «дядей Пьером», борющимся с ~~врагом~~ камуфлировав ему врагом Николаем Ростовым, по дядей. ~~Именно~~ Этот сон показывает внутренний мир Николаевки очень сильно похож на мир ~~ее~~ его отца. Читатель понимает, что, скорее всего, мальчик повторит судьбу ~~ее~~ Андрея Болконского. Отражение мечты и души во снах рассказывает о перо очень многое.

Но нельзя забывать, что сновидения обязательно личное, принадлежат только одному человеку или, как в «Камарских снах», кобу. Именно поэтому в финале рассказа девочка понимает: «испытывая это - курице свой подглядывать». Конечно, ребёнку «было страшно», что она ~~была~~ ~~видит~~ вместо волшебных снов стала видеть шареную курицу, но ~~то~~ как раз это привело черенно к мысли о том, что сон-то не её, а коба, и что подглядывать курице мечта черенно. Это ещё раз доказывает, что сновидения отражают души тех, кто их видит.

Нельзя не заметить, что в «Камарских снах» есть элемент волшебства, сказки. Возможно, всё произведение является снам маленькой девочки. ~~Тогда становится очевидным~~ Тогда становится очевидным почему вдруг кобу снится Пушкин. Сякост-ворение ~~был~~ «Зимний вечер» много понимает с детства, а девочка могла его недавно слышать, и поэтому вспомнила во сне. Она черенно верит, что коба могут общаться, и мечтают о курице, а рошени в окошку становится из-за зягара. Поэтому можно предположить, что композиция произведения - сон в сне, ~~а точнее сон~~ мечта в мечте.

Значит, сновидения - элемент волшебства, который мы встречаем в нашей жизни, отражение нас самих. Именно ~~их~~ их можно называть путеводителями по внутреннему миру людей.

10.

Как соотносятся художественная литература и мемуаристика.

Художественная литература и мемуаристика тесно связаны между собой. И то, и другое повествует о жизни, о судьбах людей. Только в мемуарах мы читаем о том, что действительно было, ~~истинные факты~~, какими на самом деле был тот или иной человек, месте, некроукрашенное факты, а в художественной литературе показаны образы вымышленных или списанных с реальных людей персонажей, их авторская оценка.

поле ответа участника Олимпиады

Так, стоит обратить внимание на Кугузова. Его образ описан в романе Л.Н.Толстого "Война и мир". Он представлен добрым и мудрым "дедушкой", заботящимся о солдатах. Поэтому во время совета в Риме маминская девочка Маланья ~~сказала~~ больше всех из командиров правдиво именно Кугузов. Бесспорно, и в реальности полководец не потерял этих качеств. К простому народу он всегда относился хорошо. Вспоминая о нём, тасга говорит "спасибо... за валеки". Также, ~~в романе Кугузова~~ читая письма Кугузова к дочерям, мы видим в нём человека доброго и любящего, он относится к девушкам с трепетом. Но вот образ "дедушки" подарил ему именно Толстой.

Также стоит вспомнить Ивана Грозного. В "Песне о купце Калашникове..." Лермонтова он предстаёт ~~сложным~~ мудрым царём, усталым и похмурым купца, который убил опричника во время кулачного боя. Он такти справедлив, ведь Калашников не рассказывает правду о том, что Курбский опозорил его имя, что именно поэтому купцу пошёл на "кулачный бой". В действительности же Иван IV правил жестоко, но сделал немало хорошего для государства. Поэтому образ мудрого и справедливого царя правдив, но не стоит забывать и о его тёмном нраве, который в песне не показан.

Нельзя забывать и летописное тексты. Например, "Слово о полку Игореве". В произведении князь показан гордым, погубившим своё войско, сражаясь с кочевниками. Достоверно нельзя сказать о том, какими на самом деле был Игорь, но, мне кажется, что гордость могла быть свойственна русским князьям. Поэтому неудивительно, что он отправился бить врагов только "позвав брата". Но, с другой стороны, это решение ~~показывает~~ по крайнему безрассудности, которая всё же для правителей не характерна.

Таким образом, художественная литература и мемуаристика тесно перекрестены. Конечно, писатели тасга приукрашивают и меняют исторические факты, создают образы своих героев, но они всё же ~~ослеплены~~ ^{ослеплены} очень похожими на своих прототипов.

добро вольно