

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ШВ-110

Фамилия Кушкова

Имя Мария

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-107

Дата 24.02.2024

Подпись 

91



91

Handwritten signatures in red ink

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ев-110

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
2	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 4	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
4	1 <input type="checkbox"/> 0	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 0	4 <input type="checkbox"/> 1	1
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 0	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 0	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	3

3
/26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-110

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9) Знаю произведение К. Драгунской «Мама и Король».

Произведение К. Драгунской «Мама и Король» рассказывает о женщине, ушедшей от домашних обязанностей, которая уходит от нежелательных мужа и сына, встречается Короля - образа прекрасной и беззаботной жизни, - однако даже получив приглашение уйти с ним, в итоге все равно выбирает остаться с семьёй, которую любит.

Произведение написано в жанре сказки, так как в нём присутствуют, например, нереалистичные эпизоды и моменты (возможность поехать в большом королевстве через лес, кошки в шляпках), наличие которых никак не объясняется.

Также «Мама и Король», скорее всего, относится к такому литературному направлению, как сюрреализм, потому что сюжет произведения рассказывается через сказочные, образные детали (например, как уже говорилось выше, рыжий король символизирует жизнь, о которой мечтает женщина, занятая заботами и частыми замечаниями её членами семьи), а сюжет является обратным реальному, ведь в реалистическом произведении встречается с правителями вымышленного «королевства с морем и каруселями» невозможно.

Речь наратора в произведении простая, по своему стилю близка к разговорной (папа... пш-пш-пш-пш...), «-Вон- сказал фильм»). Так как «Мама и Король» - сказка и, возможно, ориентирована на детей, ~~даже~~ это стилистическое решение является вполне логичным.

У точек зрения наратора и персонажей есть как сходства, так и различия. Ближе всего к наратору, наверное, точка зрения мальчишки Никиты, поскольку во взгляде на ситуацию чувствуется детская непосредственность: «Вздохнул ему (Король) остаться совсем чуть-чуть!... мама уже делится в тексте, хотя мама и читатели понимают, что к Королю она не вернётся, потому что семья ей дороже развлечений».

поле ответа участника Олимпиады

Действия «Мамы и Короля» происходят в одном городе в течение небольшого количества времени – меньше суток, всего плюс-минус час. На место указывает наличие парка («Мама пошла в парк»), ~~который~~ т.к. парки городского типа. Небольшое количество прошедшего времени показывает такое «шуршать листьями», поговорила с королем и вернулась. Несмотря на небольшой объем текста, персонажи произведений достаточно разнообразны. Мама – шальная девица, хозяйственная и заботливая женщина («Мама стирала..., готовила..., мыла окна...»). «Стала мама... Никиту упрямо кормить, папу от обморока лечить...». Король – человек, мелочливый, разбавился и хотя бы ненадолго заботы о своих заботах и, видимо, влюбившись в маму («...редко удается пошуршать. Все дела, забота...»). «Рыжий король тара-тара... смотрит в подзорную трубу на дорогу и вздыхает». Мама – ленивый человек, во всем полагается на маму, но небыл мамой и не относится к ней («папа лежал на диване...»; «...ухому... – какой... суп? – Грибной... – Чтo же... я теперь всю жизнь от польки суп»; «папа в обморок упал»). Никита – ребенок, тоже небыл мамой («Никита играл в коридоре...»; «Ой, мам, а ты куда девалась-то?»; «Мама ходилый вклад в сюжет»). Когда-то из этих перлов вытекает свой вывод. Если говорить именно о сюжете, то он достаточно прост: в качестве экспозиции представлено описание ~~этого~~ того, что каждый из членов семьи занят своими делами, причем ^{одна} хозяйничает мамка мамка, далее завязка – мама уходит, ~~уходит~~ ~~предметы~~ ~~вспроса~~ ~~скоро~~ ~~иде~~ ~~ее~~ ~~селье~~ ~~без~~ ~~нее~~ ~~даже~~ ~~посать~~ ~~не~~ ~~может~~, и, наконец, развязка – мама дома, заботится о членах семьи. Таким образом, можно сделать вывод, что «Мама и Король» интересная юмористическая сказка с яркими словами и глубоким смыслом. /30

10) «Как соотносятся художественная литература и публицистика?»

Художественная литература – это произведения, в которых автор передает до читателя свои мысли с помощью вымышленных перлов и ситуаций, в зависимости от жанра в той или иной степени наделенных реальными качествами. Совсем другим разделом литературы является публицистика – произведения, в которых автор передает свои мысли или различные факты в форме статьи, подражает публицистике, т.е. констатирует, что это произведение,

поле ответа участника Олимпиады

которые публикуют в газетах, журналах и других средствах массовой информации. Я считаю, что художественные и публицистические тексты ~~отличаются~~ по-разному доходят до читателя. Однако у них есть и схожие качества. Также мне кажется, что лучшие публицистика и художественная литература вместе могут достичь грандиозного эффекта, что-то увидеть в мировоззрении читателя.

~~Проблема в проблеме художественной Тема художественной литературы и публицистики ~~кажется~~ ~~похожа~~ ~~на~~ ~~высказанную~~ в романе Джона Лондона «Мартин Иден». Одноименный герой этого произведения, Мартин, чтобы понравиться девушке, в которую он был влюблен, решает стать писателем. Он проводит ~~работает~~ ~~в~~ ~~разных~~ ~~жанрах~~, далеко не сразу становится успешным, однако ~~стать~~ ~~ему~~ ~~приходится~~ ~~серьезно~~ ~~рассуждать~~ ~~о~~ ~~таких~~ ~~вещах~~, как красота и т.д. Однако ~~это~~ ~~не~~ ~~значит~~, что ~~каждый~~ ~~не~~ ~~принимает~~ ~~читатель~~ ~~просто~~ ~~Мартин~~.~~

Сравним два произведения, художественное и публицистическое: роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» и статью Саломеи Цуккерман «Искусство бессмертия». ~~Оба ~~текста~~ ~~произведения~~~~ И роман, и статья раскрывают тему бессмертия художественного творчества, ~~одна~~ ~~но~~ ~~если~~ ~~в~~ ~~«Портрете...»~~ ~~мы~~ ~~видим~~ ~~воображаемую~~ ~~ситуацию~~ - художник, вообразивший переизменит, изображает на портрете ~~такого~~ ~~же~~ ~~воображаемого~~ ~~юношу~~, портрет начинает стареть вместе ~~автором~~ ~~первой~~ ~~лицы~~, в конце же произведения ~~портрет~~ ~~стает~~ ~~и~~ ~~идеальный~~ ~~герой~~ умирает старым, а он же на портрете снова молод и будет ~~таким~~ ~~всегда~~, - но в статье Саломеи Цуккерман передается ~~свои~~ ~~мысли~~ ~~о~~ ~~том~~, что искусство бессмертно, ~~статья~~ ~~не~~ ~~искренне~~, ~~способно~~ ~~пробу-~~ ~~дить~~ ~~в~~ ~~душе~~ ~~читателя~~. Почему одна и та же информация подана ~~так~~ ~~по-разному~~? Потому что роман - это всегда художественное произведение с большим количеством героев и сюжетных линий, т.е. художественное произведение, - и сюжет - череду событий произведения, состоящих из заветов, кульминации и развязки. Тогда как ~~на~~ ~~точка~~ зрения или научные факты, т.е. здесь мысли автора не публицистический и художественных текстов передают мысли автора - в этом их сходство, - но по-разному, первое «прямым текстом», второе - образами героев и сюжета.

Возьмем еще одно произведение, в котором так или иначе фигурирует и публицистика, и художественная литература. Например,

поле ответа участника Олимпиады

таким является роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В этом произведении важную роль играет теория главного героя, Раскольникова, о «праве по совести» и «тварях дрожащих» и «право смеющих». Свою теорию Раскольников опубликовал в виде публицистического текста, статьи в газете. При этом сам роман фактически требует эту тему, только Раскольников говорит о своей теории как о ~~теории~~ теории, а Ф. М. Достоевский в художественном произведении, романе, — как об аморальной и безнравственной. Следовательно, большую роль в романе играет ещё один художественный текст — библейская легенда о Воскрешении Лазаря, которую в одном из эпизодов романа читает Раскольникову ~~читает~~ ~~читает~~ Мармеладов и ~~которая~~ которая отсылает читателя сюжет романа. Получается, на читателя «Преступления и наказания» действуют сразу три текста: сам роман, ~~ещё~~ ещё один художественный текст, легенда, и один публицистический. Именно благодаря им всем у читателя в голове возникает полная картина сюжета, и он понимает, что Ф. М. Достоевский рассказывает о дееспособности деления людей на ~~раз~~ правообладателей и безправных, а также о духовном воскрешении человека. Следовательно, на читателя литература влияет.

Таким образом, можно сказать, что действительно одну и ту же информацию публицистика и художественная литература могут нести по-разному, но оба эти вида литературы впитывают, усваивают на одну и ту же тему ~~читать~~ как художественные, так и публицистические произведения.