

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО литературе

ШИФР 16-113

Фамилия, имя, отчество Кондращевкина Галина Юрьевна

Регистрационный номер №ЛИТ-11-2024-099

Дата 24.02.2024 г.

ЗК

(подпись)

82



88

Handwritten signature and initials in red ink.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр лв-113

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0

0/27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-113

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Детская литература — одно из самых приятных и почитаемых течений не только русской, но и мировой культуры. Её история не так такая большая, поскольку широкое распространение она получила только в XIX веке, однако она приняла почти все остальные: сказку пробыс написала, а также осознала, чем роман на четыре тома. Такая манера специфика нашла своё отражение и в тексте Ксении Драгунской.

Повествование в «Кофе барбосом» ведётся от 3-го третьего лица: есть нарратор, который рассказывает о своих персонажах, он отождествляется от них. В данном случае, можно сказать, что повествователь «растворяется» в тексте, важна сюжетная составляющая: с повествователем действия нарратор играет все меньшую роль, но всегда остаётся его речь. Она упрощена (не совершенный слов выделено стиля, по большей части неувместно-ленно), что значительно облегчает восприятие; к тому же, в дополнении к ^{сделанному} выводу о почитании, слова повествователя отражают манерную особенность: парцелляции (упрощение предложений и более мелкие), лексические повторы (напр., «думал, думал и придумал») — всё это доказывает, что он (повествователь) трансформирует манеру письма под обстоятельства

поле ответа участника Олимпиады

Уже еще называют на то, что перед нами сказка? Во-первых, композиция. Текст начинается с экспозиции, где описаны семейные герои. Внутренняя структура этой части — описание сюжета как таинвого чел. Дале — основная часть, которую можно поделить на две: разговор с пееником, затем диалог с Четом-Четом. Концу — своеобразная ^{ая} поэтизация, эпитет из описанной истории. Основная часть обладает типичной композицией, это тоже говорит об утонченности текста.

Хронология «Кот Барбосного» изменяется по ходу композиции. Сначала вводится толпа — непонятные люди — «из света» время не определено, однако прослеживаются его примерные очертания через каречие «дано» т.е. оно все же разграничивается. С ^{изменяется} сумасшедшим поведением — отрубившим себе действие — гримаса падень — эта и настоящая, время получает свои рамки. В конце хронология еще более сумасшедшая и с упрямством передает «Хорошие новости» влюблен и влети влети пражии — Новый год. Данный образ, ~~ка~~ ~~каким~~ ~~гено~~ по ходу сюжета уменьшается хронологически, т.е. приобретает чет границы описательного, в чем проявляется его своеобразие.

Во-вторых,

~~Ксюша не отчитываете черт, мажне Ксюши Драгун~~
~~маж~~ ~~обладает~~ ~~и~~ ~~типичными~~ ~~караме~~ ~~ериски~~ ~~ави~~ ~~мажра~~.
 В ней мало героев (Кот Барбосный, Чет-Чет, Алексей Юрьевич), которые разделены на «хороших» и «плохих»: и первая относится Кот и Чет-Чет, но вторая — Алексей Юрьевич, Педурки ищущие и человека противопоставлены: если Алексей Юрьевич считает Барбосного за видовую непродуктивность (Кот или Барбос?) и погубил в узах, несправедливости (Кот или Барбос?) и погубил в узах, несправедливости опущая, то Чет-Чет помогает девушке. Герои ~~мажра~~ ~~противопоставлены~~ ~~наглядно~~, ~~для~~ ~~детей~~. Во-вторых, киводные специально осповечиваются. У них есть имена, пригетм говорящие (Кот Барбосный — непонятно, он больше кот или Барбос, Чет-Чет — звучит по-английски, ~~маж~~ ~~цепом~~, ~~тепловая~~ ~~узкая~~ ~~мир~~). Чет старший герой, тем он мудрей, поэтому Кот — самый умильный, а именно он

поле ответа участника Олимпиады

учит Чета-Чета укачивая за кощунств делания.
 Он же посетил алтернейт паучини. Кот говорит, что
 не нужно кусать его, как павлина, что задушировано
 означает не пригнать кот бичуши кот, чибаселят,
 мадам.

^{о-поучительная}
 Мероприятие составляющая этого текста больше строка,
 с бабми, имени мажи. Кроме тех же испанско-
^{традиция}
 вал шилетиних, чтобы передать ту или иную вещь.
 От бабми в данном тексте и то, что в кот при-
 сутствуют внаше реальное предмет света, такие
 как радио (у Кротова - обду, талла, зертано).

Там же в графах, зашла мажи - отличительный признак
 современное детские литературы с традиционными
 чертами и с новыми, отличительными. /28

Задача 12

Как соотносятся литературное произведение и до-
 кументальный текст?

художественный стиль и оригинально-деловая при-
 нято рабраниваторов, но ^{и противостоят} многие авторы на
 собственных примерах (через произведение, Сергеевича)
 доказывают, что их стиль может быть только
 текст, а не испорченный.

Документальный текст может повлечь тожество
^{и в обрамлении}
^{определенных} событий. Известно, что перед написанием
 романе - эпопеи "Война и мир" Л. Н. Толстой долгое
 время работал с историческими (архивными
 записками, пр.), чтобы как можно точнее описать
 и кампанию 1805 года, и войну 1812 года.
 Да он не принимал в ней участие, но именно
^{историческими}
^{документами} и взаимоотношениями современными
 Толстой добился того, что его текст можно неспешно
 почитать.

поле ответа участника Олимпиады

Документальность текста может быть содержать в себе отсылки документальной, и они будут придавать ему эффект детализированности (подробное описание). Там, в «Тихом Дале» Шолохова авторам удается выстроить и отсылки приказы, постановления, которые, по сути, формируются из общей коллокации, однако более важно получают читатели в ~~море~~ действительной перелом и трансформации вещи. Более того, иногда вставили такую рода придают драматичности события. Станет лишь великими сцене разрабатываются диалогизирован и поща 2 книги, некоторые обличают истинность, словесное разложение и широкую картину между нею близкими людьми: перед, как говорит Пётр Мелехов, будто ~~показан~~ казнь расстреляно.

Наконец, документальная картина может быть использована в качестве для писателя и поэта. Можно великими и предосторожно «Медного Вадима» А.С. Рубина, где описывается ~~то~~ ~~два~~ страшный погон и пережить. Эта сюжетная ветвь имеет и реальный прототип (образ / личность / событие, с которого был списан название) один из в столице Российской империи «был действительным приражен командо, когда Царь сильно вступил из слуха Березов и нашла серьезный вред империи. Не осужит, установивший такую историю, призывает изюм поэзии, как это сделал Пушкин, однако знает талант и обогатился.

Кроме того, что документальность и художественный стили несутся. Умение писать по-разному ~~составля~~ соединяются подчас даже в одном человеке: например, Писарев до был дипломатом и писателем, или классик. Если ~~каждый~~ ~~считает~~ два, казало бы, ~~противоположных~~ ^{разных} типа, можно получить на выходе уникальные произведения, например, противоположности, как, всегда, имеют свободу прилагательных.