

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературы

ШИФР св-98

Фамилия Кашарова

Имя Анна

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер лит-Н-2024-096

Дата 24.02.2024 г.

Подпись Анна

80



80
Шифр

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр лб-98

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1+ <input checked="" type="checkbox"/>	2+ <input checked="" type="checkbox"/>	3- <input type="checkbox"/>	4+ <input checked="" type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2+ <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1- <input checked="" type="checkbox"/>	2+ <input checked="" type="checkbox"/>	3- <input type="checkbox"/>	4+ <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1+ <input checked="" type="checkbox"/>	2- <input type="checkbox"/>	3+ <input checked="" type="checkbox"/>	4- <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2- <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1+ <input checked="" type="checkbox"/>	2- <input type="checkbox"/>	3- <input type="checkbox"/>	4+ <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1+ <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input type="checkbox"/>	2+ <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0

24

поле ответа участника Олимпиады

Финалиши и переименование персонажа между двумя мирами характерны не только для научно-фантастических (ср. в «Собачьей стране» эксперимент над Шариком десакрализует пространство и структуру. Преображается и вводит уличных животных, связанных с движением истории), но и для драматических произведений. Если обратиться к методологии, предложителю В. А. Проппа, то повествовательница будет считаться перемещением-медиатором, путинствующим между мирами (обычно зрительским и миром пьесы, но в данном случае — между миром сказочным и бытовым). Вот будет выкапывать функции конгерн-портретности (ср. «Баба-ега»), топ и балместисно палеонимия (ср. «улицы души» — Душием пропан, ср. «Поэтом по воде плещет и унывает в шее море...»).

Персонажная и сюжетная организация текста связана тесно с пространственно-временными характеристиками. В сказке реализуется порогитивная для этого жанра двойственность — мир обывательский и мир фантастический. Проанализируем для начала обывательский мир. Он существует в соответствии с четкой системой пространственно-временных координат. В нем актуальны конкретные временные категории: «осень», «вечер». Также определяются топические координаты: «дом», «сад», «видимый из окна». В этом пространстве существует собственная ~~сво~~ вещественная система: «яблоки», «ежики», «листья», «телевизор», «уловы», «воздух». Переход и балместисно мир начинается с уличными через лексику: «толстые и улыбаемые», и.е. и.е. и.е. становится производным в ~~во~~ и.е. пространство. Балместисно («завиданные», «интересные») актуализирует перед собой видение объективной мотивов.

Когда ~~ср~~ повествовательница (и соответственно и.е.е.е.)

поле ответа участника Олимпиады

термина «наратор» и, тем самым, представляет миру еще и героя, участника события) начинает погружаться в историю сны, мифы, элемент бедности мира, показывающий чувства души, освобождает сознанием. В воображении мир работает своей автономной силой. Проанализировав все три сны в первом сны были исты освобождены в символическом мире («утопия» в не в значении мира), там также есть свои ~~планы~~ всеобщие организационные, но были исполняются по законам воображения мира / по законам изобретения игры / как игра с правилами - тематический манера). Во втором сны нельзя говорить об «утопии», в нем реализуется принцип мира (принцип сам бы Австрия литературный сказки), литературная реальность и познавательный момент. В принципе, это не канон - то всеобщее пространство, а идеализированный мир усваивает ~~начало~~ XIX в. Когда можно сопоставить с функцией функции (потому как канонизация из канона у поэта), ведь как также создает определенную реальность, моделирующую систему поэтики, мифа и во сна. Фрэнк сон является переходным и реальным, поэтому вводит образ «обыкновенной души», введением чего начинается работа объединяющей линии - и не востановит это - чужие сна под медитативом.

Таким образом, можно говорить, что текст объединяет в себе две стихийные тенденции - литературную мифологию и научно-фантастическую мифологию. Тенденция всеобщности признается в соотношении объединяющей прономы и авторского эксперимента (ср. романтические драмы). В литературе XIX в. сон выполнял очень

поле ответа участника Олимпиады

разным функциям — это может быть сатира-ретроспекция («Влахов») сатира с гримасными чертами («Ветераны», «Евгений Онегин»). Дальше текст близок рассказу «Сильва Ханс» Бунина, поскольку сюжетно образующим началом является сатирическое, но Бунин создает скорее сатирическую ретроспекцию. Если сказать, что французская следует скорее традиции, начиная «Амиса в стране чудес», где герой во сне попадает в волшебный мир (и случайно эпизод с таварухом концами стоит покорен из эпизод таваруха Амиса — мышью). Французская вводит ~~эту~~ сатирическую мотивацию подчеркнуть отстранение от реальности, мифоглицистика (ср. Гогенсон).

26

Задание 9

Как соотносится модернистская литература и мемуаристика?

В XX веке, в русской культуре были сближены пресыщенная (ср. Ю. И. Боткин «Биографии как искусство») и мемуаристика. Многие писатели писали мемуары. Как отмечал Лотман, конструируя мемуаристическое формирование в XVIII веке, но также обилие мемуарной литературы — феномен XIX века (мы не можем утверждать, что это не было в XIX в., но статистически и в таком количестве).

Многие писатели стремились создать автобиографический (или биографический) текст (например, В. Гюго издавал мемуары о чужих себе). Так как же соотносится литература и биографическая и автобиографическая проза?

Мы бы выделили несколько типичных тенденций. В первом случае данную тенденцию можно обозначить как «мемуары > литература». К данной типологии можно отнести следующие тексты: «На берегах Кавказа», «На берегах Сен-И. Огювьева», «Полупрозрачные стрелы» Лидии Ур, «Восточная» Н. С. Мандельштам. Функция мемуар

поле ответа участника Олимпиады

кой литературы этого типа иллюстрирует предисло-
 вие Н. Озвевцова к книге «На берегу Сивы» — и даже уме-
 ресть написать об Эмигрантах ~~и~~ (конечно, и только о них),
 ведь если будет книга написать, значит будут и мы и
 они. Желательны книги по теме становления поэзии для пол-
 ными (например, Озвевцов — иллюстрирует с Антимова, И. Ма-
 гильштейн, Э. Терригедди ~~и др.~~ В. Гилденбранг — Артемисов Э и
 др.). Также ~~и~~ книги сей-то походы из написанных или
 древнеавстрийские анканы — увлекательные рассказы.
 Сей-то такие книги походы и из истории типа:
 «Литература — мемуары». Промежуточные книги для
 этих двух типов будет «Роман без вранья» А. Мариен-
 кова. Это книга мемуаров с ее же, но так сказать на-
 ради характеристик — роман (возможно, и имеет из-за того, что
 устно в этой книге между литературой и биографией
 разницы, критично переписанным названием из «Вранья
 без романа» — т.е. биографическое с их точки зрения и
 термин «внимательность» литературы). Во втором
 типе можно отнести «Мои времена Мандельштама»,
 «Пролог забытых» и «Алмазы» Лео Вену «Катава В.А.
 Рассмотрено особенность главы типа из книги «Алмазы
 Лео Вену» Катава. Автор пользуется приемом стилизации
 и остроты. Вместо реальных имен — вымышленные
 (Шарль-Вену, Миша-Ватерман, Катава — Сеиди, Николай-
 Маленков и др.) Подчеркивается установка — роман, но не
 имеет поэзии всех описанных событий (образы Итальян). Роман
 написан литературным аллюзией — названием из
 Аудиенца и Гумилева, вводит мотив мемуаристи-
 стов. Очень ярко описано начало 20-х годов XX века содей-
 ствием тогда Москва, тогда написаны и име-
 ратурными рецензиями. Это роман о преоб-
 разовании жизни в искусство — поэтому в книгу включе-
 ны сцен со сюрреализмом, да и сам автор напишет.

поле ответа участника Олимпиады

Последним третьим типом — литературно-диалогический мотивации. В истинно художественном тексте выстраиваются грани дискурса. Как, например, «Дом без зеркала», где Амиантос критикует мир Серебряного века, подчеркивая отчужденно-дискурсивную часть уже в названии. Мы бы хотели отметить и мою книгу. Повесть Лео Сурганова «Доброй ночи или замесы по ночам» (1992). С одной стороны, подчеркивая различия между автором и повестью Саватери (ср. с «Необходимым примесением драмы» автора), указывает на публицистический характер своего знаменитого. Но при этом ~~это~~ это переходное приращение для М.А. Сурганова. Воспроизводит ситуацию жизни Сурганова в Москве (время жизни и #. Катя), но при этом охватывает произведения и широкую издательскую дискурсивность и беллетристику (жизни Б. в Киеве) — дискурсивная черта; а также приводит будущую часть из «Романа с драмой («Мастер и Маргарита» в последствии) — явление дискурса — издатель, т.е. актуальная для Сурганова проблема. Здесь именуемые грани становятся гранями литературы.