

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе.



ШИФР 105-05

Фамилия Колесова

Имя Екатерина

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер 5747-10-2024-054

Дата 24.02.2024

Подпись Кол



89
Шифр

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

89

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 18-65

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|------------------|----|----|----|---|
| 1 | 1☐ | 2☑ | 3☐ | 4☐ | 3 |
| 2 | 1☐ | 2☑ | 3☑ | 4☐ | 2 |
| 3 | 1☐ | 2☐ | 3☑ | 4☐ | 3 |
| 4 | 1☑ | 2☑ | 3☐ | 4☐ | 4 |
| 5 | 1☐ | 2☑ | 3☐ | 4☑ | 0 |
| 6 | 1☑ | 2☑ | 3☐ | 4☐ | 2 |
| 7 | 1☑ | 2☐ | 3☑ | 4☐ | 4 |
| 8 | 1☐ | 2☑ | 3☐ | 4☐ | 3 |

21



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

105-65

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Эссе-повествование «Молчаливые фигуры» Грэм Грин с подзаголовком «открытие» написано Владимиром Шергаром. В нём основной темой является, возвращение героя или его представление какого-то идеального мира, где все хорошо. Но что же является идеальным миром, какова основная проблема у данного эссе-повествования?

Чтобы дать ответы на вопросы, написанные выше, и произвести хороший анализ следует для начала обратиться к филологическому уровню эссе-повествования. В нём и картина, написанная в шведско-токингской системе с использованием размера-акантест. Темой является этот размер, как быстрый, стремительный, находящийся в постоянном движении. Так и лирический субъект стремится описать идеальный мир, а возможно даже стремится его найти, т.к. он может напоминать ему детство «Вехарда и ланга». Все картины мои моментально проносятся мне. А для каждого человека детство - это то время, когда человек возвращается, у многих оно ассоциируется с идеальным миром, в котором ему нет никаких забот. (Так, например, и у Обломова из романа А.И. Гончарова детство в его мне описывается, как прекрасная и спокойная жизнь в Обломовке).

В 1, 3 строках каждого параграфа используется темная клаузула в

поле ответа участника Олимпиады

2, И строит - мушкет. Рифмовка - перекрёстная. Такой способ использования рифмовки и расставление ударений довольно популярны и похвально соотносится с ожиданиями жюри. Обуславливают лирико-приём. Такой выбор поэта можно обосновать тем, что соизобретение он старался сделать максимально понятным для каждого читателя, а также использовать такие рифмовки и клаузулы позволяет приблизить читателя к реальному, привычному миру, т.е. уменьшить расстояние между ним и идеальным миром, который описывается. В соизобретении даже присутствует богатая рифма: "сарай-рай", "мне-войне" - ничего не мешает читателю полностью погрузиться в описываемый мир: всё понятно, отсутствует противоречия. Т.е. остаётся некое стремление к чему-то идеальному и прекрасному.

Стилистический уровень соизобретения позволяет поэту описать идеальный мир. Им используются метафоры: "вступает в покинутый рай", "домашним раю", что безусловно наводит на мысль о том, что описываемый мир - детство. Оно уже прошло, но вызывает у поэта только положительные эмоции, ведь в детстве весь мир предстает очень ярким, беззаботным. В нём отсутствуют войны и беды, об этом тоже упоминает В. Мейер: "В мире этом ели не обител никто, и не сосал, / И не болел никто, и никто не убил на войне". Мир, субъект "видит" "встару и сапог" - все это детские игры. Используются эпитеты: "Моя мамин фильм", "дровяной деревянный сарай" и соизобретения: "душа - вступает в покинутый рай", "и музыкально судят приуса". Всё это только идеализирует описываемый мир, о котором думает лирический субъект, который, скорее всего, можно назвать детством.

Нужно упомянуть, что лирический субъект ничего не делает в ^{мире} реальном мире, он полностью погружён в свои мечты и размышления. Можно даже сказать, что именно он уже находится в своём прекрасном мире, но описывает только его описатель, т.к. детство уже давно прошло, его нельзя вернуть. При этом ничего в реальном мире мир. героя его не отвлекает. Два пространства не параллелируются друг с другом, возможно потому, что мир, где "светло и красиво" пишется - детство и "бурный" мир, в воспоминаниях мир. субъекта, ко-

поле ответа участника Олимпиады

горне могут быть искажены из-за того, что всё описываемое автором видится в детстве, когда всё идёт хорошо.

В стихотворении присутствует строка: «Молчаливые друзья... деревья кини сараи» и динамика: «Все картины мои мгновенно прочтотел мне». В детстве всё происходит очень быстро, так же, как и оно само незаметно проходит, но навсегда остаётся в памяти человека: «Бессмертно родные звуки голоса». Сопереживая с этим подчёркивается, что детство — это «давний быт». Т.е. оно обвершено в другом пространстве, к которому и акцентировается внимание (описанием реального мира поэт не отводит ни слова), кроме возможного его соотношения с чем-то конкретным и темным: «Возникают из тьмы очертания давнего быта»). Реальный мир — тьма, но детство сравнивается с раем: «В кокинубый рай». Т.е. поэт ведётся некий контраст пространства мира детства и реальной жизни. Такие наблюдения можно сделать на идейно-образном уровне.

Если отойти от элементарного анализа стихотворения и перейти к контекстуальному, то важно обратить внимание на фигурирование некоторых поэтов. «с Фетом соседствует Надсон, Фарионовичский и Лютер». Необходимо отметить, что Фет является представителем «чистого искусства», где описывались только «красивые» темы, т.е. считалось, что искусство должно описывать что-то красивое, вечное, в не зависимости от соц. действий и проблем. Так и детство является тем временем, когда ребёнок ~~уже~~ знакомится со всем прекрасным и старается не конструировать его во взрослые проблемы.

* Мир ~~стихотворения~~ данного текста — лирическое стихотворение. Он также не случайно выбран, т.к. лирика ассоциируется (несмотря на сложную организацию ввиду с темным и метром) с песней. Песни часто легче воспринимать — они лёгкие и довольно весёлые.

Вероятно, что поэт также обращается к миру без войны и стихотворение написано в послевоенные годы, в 40-е годы. Тогда идеальный мир — мир без войны. Возможно, освещаются проблемы тёмного контроля в СССР, описывается мир, где есть свобода слова и кино не отправляют на всесилы:

ПОЛЕ ОТВЕТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ

«В мире этом ещё не обитает никто и не сослал». Почти все проблемы охраны здоровья человека, главной задачей которой является и творчество в жизни: «Музыка», поэма «Реквием».

Резюмируя всё вышесказанное, можно сказать, что основная тема стихотворения — тема детства, которое «представляет идеальный мир для субъекта: «покинутый рай». Мир, о котором только вспоминает о нём, он склонен склонен к ностальгии. Присутствует определённый конфликт реального мира и мира из воображения субъекта, который едва ли заметен. Вернее, что почти нет, эти два мира просто сопоставляются, возможно, присутствует просто мечта о мире, т.к. он уже давно покинул мир детства. Оно всё же в стихотворении описывается, как что-то хорошее, прекрасное, лёгкое, и возможно мир серый и хочет стремиться назад, но скорее всего он понимает, что это уже невозможно.

10. Литература всегда играла очень важную роль в жизни человека. Через литературные произведения авторы, прозаики, поэты могли передать какие-то мысли человека, чувства, научить людей чему-то или показать обитателям соци. проблемы и способы их решения. Литература — важная часть человеческой жизни. Вокруг неё всегда очень много вопросов, одним из которых является вопрос о соотношении правды и вымысла в её произведениях.

Следует упомянуть, что вопрос достаточно обширный, если учитывать то, как много типов литературы вообще существует, какие различия у них есть. Некоторые из них будут приближены к реальности, например в оде описывается как бы реальный человек, в повествовании или сюжетном романе описываются реальные соц. проблемы, реальная жизнь общества и его идеи; в рассказе всё коротко и ясно, тоже приближено к реальности. Но существует и сказка, повести, фантастические произведения. Т.е. текст в литературе может иметь различную организацию в зависимости от вымышленного мира и цели автора. Единственное, можно сказать, что в любом литературном произведении будет присутствовать так называемый «фиктивный мир» (или «нарратив»). Это вымышленный мир, в котором происходит всё, описывается и живут персонажи. Т.е. фактически

поле ответа участника Олимпиады

любой мир в лит. произ-ве можно считать фиктивным, в него автор может включать и реальные события (следует оговориться, что речь идет больше о тех событиях, мир обширный и одного события не хватает для разбора вкратце).

Итак, например, в романе-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» действие происходит в России в период войны. Как известно, для романа Л. Толстой использовал события, которые реально происходили в мире, однако мир романа будет фиктивным. Да, он построен на основе реальности, но всё-таки автор по большей части выдумал автором и внесено его личное восприятие мира, а особенно войны: «протавное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Не надо исключать и того, что правда (из реального мира) даже если автор поставит себе цель отобразить в своём произведении всё так, как было, будет фиктивна. В любом случае информация, доходящая до читателя, пройдёт через призму автора.

Если рассматривать правду не как реальный мир, а как то, что произошло в произведении, то она также может быть фиктивна и несоответствовать событиям фиктивного мира. Это всё из-за качества нарратора и формы повествования-рассказа, поскольку всё довольно субъективно. Возьмём в пример ту же самую «Войну и мир», где отношение персонажей к Наполеону довольно расное и зависит от его приближенности к Москве: «Какой-то Бонапарт», «Император Бонапарт». Также в пример можно привести драму Островского «Троиз», где по-разному персонажи описывают Кабакову (с-жу Кабакову) в зависимости от её присутствия, да и в целом события в драме могут восприниматься персонажами по-разному, следовательно до читателей также по-разному. Это всё обусловлено разными характерами героев: Катерина — «луч света в темном царстве», которая думает о том, «отчего же люди не летают, как птицы»; самодур-Савел и Гаврил-сын

поле ответа участника Олимпиады

Кабакини, часто выкинул свою мать: "Это вы виноваты!" - от убийстве Кабакини.

То есть от правды почти ничего не остается из-за разницы точек зрения на происхождение. Читатель может видеть мир глазами героя, просто наблюдать за ним вместе с автором. То есть важную роль играет фокализация и точки зрения.

Также можно обратиться к роману "Преступление и наказание", где описан реальный Петербург, с реальными идеями, которые "легли" тогда в обществе. Ф. М. Достоевский описал современную для него Россию (лишь её часть, особенно обратил внимание на нищих и обделенных людей). Его роман приближен к реальности т.к. тогда обсолютно нормально было встретить человека "Капоскоковской Верши" как и у Раскольникова. Но там не было пород, где живёт Раскольников, читатель "видит" глазами бедного студента, да и сам мир, где живёт главный герой - вымышленный, но с какими-то в нём некой реальностью.

Необходимо сказать и то, что всякая правда может легко стать вымыслом, даже если в точности будет передана до мельничества, поскольку он может её воспринять совершенно не так, как воспринимает автор литературы. Всё зависит от его психического опыта и мнения. В таком случае уместно говорить о высокой роли романиста и малой роли автора. Это все ответы в своей работе Ролан Барт - "Смерть автора". А Жан Капрон писал: "Художник способен передать нам лишь нечто неразберливое", некий набор знаков, который далее будет читаться на свой лад". Такие концепции появились у литературоведов вместе с модернизмом и постмодернизмом кт века. Но это очень новая исторический фон - войны и революции, и вымысли стало уделяться самому читателю.

Таким образом, можно сказать, что правда, если рассматривать и

поле ответа участника Олимпиады

обозначать правду, как реальность и как реальные события в фиктивном мире, почти не существует в литературных произведениях, когда бы ни о их творцах из-за незначительных разрывов времени, субъективности, разного восприятия, понятия правды, разного времени, когда пишут люди и в принципе из-за существования в произведениях так называемого фиктивного мира. ~~Много~~ Много, описываемое в литературе, является вымыслом, который преобладает. А правда видна и скатывается, поэтому её понятие (конечно, всё зависит от того, что мы принимаем за правду, - если это реальный мир, то автор лишь изобразит его в своих произведениях, он не является истинным косяком потому, что сам автор воспринимает реальность по-своему).