

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА  
по литературе

ШИФР лв-108

Фамилия Колесникова  
Имя Мария  
Отчество Сергеевна  
Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-093  
Дата 24.02.24 Подпись АА

81





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-108

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9

Текст Ксении Драцунской представляет собой медвяной завершенный рассказ. Написан он довольно кростым слогом; может быть, автор использует его, чтобы в полной мере передать карикатурность сюжета и образов, сделать акцент не на используемых словах и выражениях, а на скрытом смысле рассказа. Мама Оле и рыжий король являются ключевыми фигурами в тексте; через их взаимодействие раскрывается авторский замысел.

В начале повествования автор карикатурно изображает утрешнюю рутину семейства: сын играет, отец поет „турутуру...“ (два состояния, которые определяют его личность - это отшорок и маневальные песни), мама Оле - „якорь“, на которой держится весь внутренний „цир“ внутри дома (она как ее кространство постоянно помещается: „готовила обед, мыла окна“; кроме того, после ее ухода наступает опять же, карикатурная катастрофа). Также ав-



## поле ответа участника Олимпиады

тор пронизывает над солнцем и тучами; мама словно является ~~существом~~ ~~существом~~ существом, обладающим здоровьем юности, однако лишь до появления рыжего короля. Хромотой рассказа увеличивается, когда мама Оли уходит из дома: парк - широкое пространство, но время словно замерло. В этом „закадрованном“ моменте появляется неординарная фигура. Образ рыжего короля довольно однозначен; возможно именно <sup>потому</sup> юности мама Оли получает непосредственность, простоту, и „здоровость“ (~~в отличие от~~ ~~отца~~ его образ яркий и живой). И после этого пространственно-временное организующее образа мира теряет всю свою реалистичность (здесь уже и полностью меняется; ~~и~~ великая рассказ становится выдумкой. Это ~~критикует~~ критикует маму Оли, ~~и~~ внутреннего ребенка. Эта сказочность, вроде бы должна засветить маму Оли („карусель“ - символ детства; это словно должно быть возвращение в детство юные годы, о которых пишет Николай Заболоцкий в своем стихотворении „Детство“), однако в конце рассказа происходит неординарность: когда мама Оли незаметно заходит домой, замкнутый мир дома затеи кинутое пространство затеивает ее обратно в рутину - композиция рассказа закольцовывается. В доме без мамы Оли, как без связующего элемента, происходит разворачивается катастрофа; рыжий король не доживает ее и улетает в свою „веселую страну“ свое веселое королевство. И тут уже не остается сомнений, что это „добрая“ и „теплая“ страна с морем - это ни что иное, как само детство. Так же стоит



## поле ответа участника Олимпиады

отметить важность образа осмысленных листьев, которыми шуршат" мама и король - это действие возвращает их в, как мечта бессознательное, возвращает их в детство.

Таким образом, мама и король вместе в замаскированном тексте, весь образ матери символизирует человека в круговороте бытия, рутинное, а роковой король - это некое напоминание о беззаботном детстве, шлюетный образ, возвращающий нас в теплое и веселое королевство.

~~Задание № 10.~~

~~Как соотносится художественная литература и публицистика?~~

Такое интересно, как в рассказе Ксения Драумской сочетаются черты реализма и романтизма: с одной стороны - это обремененный быт и несколько рутинная (с конкретными образами) бытовая сторона (плотье окон, готовка одежды), с другой - романтическое двойное, где есть парк с осужденными листьями и волшебное королевство в лесу. /26

Задание № 10.

Как соотносится художественная литература и публицистика?

Художественная литература очень тесно переплетается с публицистикой, потому что любая искусство написанная пером или пером на бумагу <sup>образ</sup> требует аргументации и оценки. В первую очередь, это необходимо для того, чтобы



## поле ответа участника Олимпиады

дать шире, назвать известны метафору, смысл которой известен лишь автору художественного текста, отличать смысл в пометной массе слов. Во-вторых, критика если мы говорим о рецензиях и статьях, то критика есть коллективное сознание критика (если мы говорим, например, о рецензиях) есть коллективный разум, благодаря которому люди разговорами и дебатами приходят к истине, осмысливают художественные тексты. Произведения великих писателей. Художественная литература - это язык воображения, публицистика - разум. Поэтому они тесно и неразрывно связаны.

Ярким примером могут служить множество статей русских писателей, которые присутствуют в школьной программе, и до очень важно рассматривать художественное произведение с самых разных точек зрения.

Разбирая "Горе от ума" Грибоедова, можно по-прежнему стороной обойти статью Толстого "Милый терзаний": обращаясь к какому-то персонажу комедии, Толстой также уделяет внимание многогранному образу Софьи, предполагает, что ей может быть всего милее, ведь она находится между французским обществом



## поле ответа участника Олимпиады

и Чацкини. Раздирале „Трону“ А. Островского и неоднократно обращалась к статье Додролюдова и Тисарева: один из них называет катерину „лучом света в темном царстве“, другой утверждает, что в самоубийство горечей и светлой душой, другой утверждает, что самоубийство ее в финале есть призма натуре сладкой. Столь различные точки зрения помогают нам спорить <sup>свое</sup> мнение и прийти к истине.

Когда же рассуждали о преступлении и наказании, раздирале полифонический роман (Бастиш) Достоевского „Преступление и наказание“, обращалась к статье Вайле и Темиса в которой они раскрывают <sup>тайные</sup> ~~скрытые~~ <sup>скрытой</sup> ~~символики~~ <sup>символики</sup> в романе Дюрера Михайловича, ~~раскрывают~~ рассуждают о религиозных мотивах, Верховном суде и прочих различных образах.

Итак, художественная литература и публицистика тесно переплетаются, соотносятся как чувства и разум, образы тонкое сплетение ~~плодородного~~ ~~художественного~~ ~~воображения~~ и четких мнений ~~ра~~ ~~художественных~~ образов и четких мнений. Они как продукты человеческого мышления, они родственные и потому неразрывные.