

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 146-105

Фамилия Коваленко

Имя Ольга

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-090

Дата 24.02.2024

Подпись О. Коваленко

83



83

Мир

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр *16-105*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/> 0	2 <input type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2
2	1 <input type="checkbox"/> .	2 <input checked="" type="checkbox"/> 4	3 <input type="checkbox"/> .	4 <input type="checkbox"/> .	4
3	1 <input type="checkbox"/> 0	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 0	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 0	4 <input type="checkbox"/> 1	3

3/25



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-185

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Произведение Ксении Драгунской «Мама и король», приведенное для анализа, является стилизацией на жанр сказки. Это доказывают несколько характеристик текста.

Во-первых, обратим внимание на заглавие: оно похоже на сказочное сказание заглавием, например, «Белоснежка и семь гномов», «Царевич и серый волк», «Красавица и судовище». Во-вторых, отметим некоторые сказочные, фантастические и вымышленные, которые невозможны в реальности: «в моем королевстве всегда лето» (в реальности лето не может длиться вечно), «кошек своих покажу <...> Рохне, в зейный горошек. А некоторые в клеточку» (не существует кот в зейного цвета и в клеточку). В-третьих, в конце произведения есть вывод, который является положительным примером для подражания: «попа и Фекитоса могут попасть в «веселое королевство при условии, это будут «хоро-

поле ответа участника Олимпиады

мо себя весте", и теперь они стараются для этого. Как и ребёнок, которому читать могут эту сказку, если будет слушающая родителей и помогать им, так ощущит возрастные различия. Однако текст является стилизацией, так как в нем есть современная лексика: пылесос, вертолёт, подвезд, мемыция.

Что касается особенностей повествования, можно отметить, что в тексте нарратор выступает в роли окевида и не обозначается грамматически: он наблюдает за действиями маленькой мамы, размышляет о ее поведении в парке, однако не является помощником героя. Произведение отличается большим разговорной лексикой и повторами: "тетенька", "дядька", "еешпатяги", "девалась-то", - а также восклицательными предложениями и диалогами. Кроме того, в тексте есть и ирония, вид комического помысла упамя в едемрок то ли от болельши, то ли от голода, потому что они не смогли найти суп, т.к. поварик стал частым "маршанского" коридора Никиты. Разговорной речи свидетельства также парцелляция - намеренное разделение одного предложения на несколько.

Перейдем к сюжету. Произведение состоит из четырех эпизодов и пространственно замыкается в пальцевую позицию: сначала мама дома и замыкается дедом, далее уходит в парк, где встречает родного "дядю", после его отъезда идет с ним на улицу, а в последней эпи-

поле ответа участника Олимпиады

зоде, она снова оказывается дома за домашними делами. Обратила внимание на систему персонажей, их всего четыре: мама Оля, папа Володя, Фекита и король. Можно выделить глав-ных и второстепенных персонажей, т.к. папа, Фекита и король уделяемо преимущественно одинаковое внимание, а мамин образ не получает особого развития, хотя она является участницей во всех ^{событиях} эпизодах. Но есть можно сказать, что герои проживают некоторые события ситуацией, а нарратор сопровождает их, наблюдая за ними и добывая некоторую оценку персонажам и их действиям.

Таким образом, можно сделать вывод, что данное произведение Ксении Драгунской («Мама и король») - это стилизация на язык сказки, в которой есть королевские события, нарратор будто рассказывает историю, но не называет себя, лексика не отличается сложностью, синтаксис также прост, а в конце есть некая мораль о «правильном» поведении.

/30

Задача 10. Как соотносятся художественная литература и публицистика?

На первый взгляд, художественная литература и публицистика - это совершенно разные стили. Цель публицистики - обратиться к читателю и вызвать у него определенную реакцию, эмоцию. Художественная литература не имеет та-

поле ответа участника Олимпиады

как задачи, однако в произведениях данного стиля тоже может быть некоторый косвенный элемент, но не вызов призыв.

Эти стили объединяет свободное использование средств выразительности, в отличие от делового или научного стилей, в которых есть место лишь строгому и объективному изложению мыслей и фактов.

В публицистике призыв к чему-то открыт, он может быть в первом предложении текста или в заголовке. В художественной литературе призыв скрыт в описании событий или образов, и читатель сам для себя определяет его в соответствии со своим восприятием действительности. Например, в «Автомобилист-аэроплане» И. Бунина мысль о том, как важно по-прежнему оставаться на мгновенье и неподдаваться окружающим шумам, модным, своей шумно, прослеживается читателем лишь в результате анализа поведения главного героя.

А вот манифест футуристов («Пощечина обществу вкусу») — это громкое заявление, обращение к публике, призыв к действию и перемены в устройстве литературы.

Многие образы, данные стилисты отсылают друг от друга целью их существования, но используются в них различные средства реализации замысла.