

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ла-33

Фамилия, имя, отчество Исеева Вероника Владимировна

Регистрационный номер лит-09-2024-046

Дата 24.02.2024

Исеева  
(подпись)

82



82  
*[Handwritten signature]*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ла-33

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
2	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3
3	1 <input type="checkbox"/> 0	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	3
4	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 0	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	2
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 0	4 <input type="checkbox"/> 1	2
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
8	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4

4  
 /26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр

ла-33

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9

В стихотворении Н. Кушнера упоминается город Ленинград, то есть написано оно в XX в., примерно первой половине. Стихотворение передает идею о гуманизации души, затрагивает тему ее бессмысленности. Такие размышления появились в период модернизма и конкретно символизма, к чему можно отнести данное стихотворение.

В первой строке время действия — «диабольное утро», а во второй — ночь. Но примечную контраста также и в том, что есть изменение, сравнение двух строк. В первой строке мирский герой вместе с «другим преставителем» проводит мирное время, живут спокойно, ~~замыкаются~~. Но во второй строке все перевернуто: мир бежит, у кого-то душа; это отсылается к «обочине», что есть в первой строке. Если не душа, третья строка отсылается к первым двум наоборот своим затмением. Мирский герой замкнут под снами, где оно все вокруг имеет значение и вышестоящее. Там там существует вышестоящий модернизм времени третьей строки остаются значимы. Они чередуют поочередно форму с настоящей

## поле ответа участника Олимпиады

во всем тексте. Титанизм Настоящего времени дает тексту ощущение протистемности во времени. Особенно это важно для последних стихов, когда лирический герой оттаивает единь в халде со своей изре-кешной проблемой о жизни. Жизнь героя происходит в Ленинграде, ~~на~~ в переулке, река, автобусная оста-новка, чинцов, пишущий мост.

Крошотом и восток в жизни и в ~~брат~~ душой лирического героя. Он представляет самостематично только в третьей строке. Но все существование «мой» как целое. В сюжете есть строки: «ног дружини в тиниши переулке». Люди могут находиться в пере-улке, особенно влюбленные, игра может поворачивать о ветках. В жизни игра, игра жизни поворачивает. Так, третий строка представляет стривившееся от «мой»-«я»; это говорит о возможности рожествования. Лирический герой не может дать окружающей миру жизни, важность. Он утешает в смысле и терпит претские ценности жизни.

Алексей иголицки действиями, в нем не от-сваляются чувства и напряжению, это дает возможность переказать текст в детали. Можно выделить эпизоды и обозначить героя. Так, можно сделать вывод о инаковости композиции текста. К тому же лирический герой исполняет внутренне инаков-ости, переказ из точки А в Б.

В тексте ~~хорошо~~ истрахуете знакомой инаковости образ: «друг ~~не~~ прищипкой - амлющие и стихотворением Н.Е. Пушкина. Титанизм жизни титани-аутизма. Проти-вопоставляются строки, первая и вторая, она и третья, сественные лирического героя, «я» и «мой», «утро» и «ночь», «как не похожи на нулющие/тонкие волевы и река!». Контраст душой-стрирует разницу составный и миром, в котором инаковителе лирический герой как инаковителе мир вокруг и внутри или несе стривившего события.

## поле ответа участника Олимпиады

Ритмичность стихотворения - антитеза ритма. Термины ритмичности риторика и поэтики. Во второй строке можно заметить, что некоторые слова, например, "скрепят скрепящими", "немигательно", "дрожит" передают световые зыбкости на холоде через звуки. В поэзии, запечатлеваясь, строке пример повторяется союз "и" как полая цитата внутреннего взора ирического крика, как все где оно повторяется, все становится драматическим, очередным, как обещивается и приравливается друг к другу окружением по предмету и виду.

/28

## Задание № 10

"В чем различие между героями (лириками) и персонажами в литературном произведении?"

В котором произведении (поэме) действие и развитие сюжета происходит за счет героя и персонажей, которые вовсе не равны друг другу. Наоборот они как правило эпические, лирические и драматические произведения. В лирических героях и персонажах лирических героев или субъектов. Поэтому вопрос стоит рассмотреть в рамках эпоса и драмы.

Есть несколько признаков - разграничителей героя и персонажа в тексте. Первый - значимость объекта в сюжете. Какое значение имеют слова и действие для того, чтобы действие развивалось и какие последствия он несет. Здесь же отметить стоит и второй признак - степень вовлеченности объекта на окружающий его окружением мир и других героев персонажей. Чем большую роль имеет объект, тем сильнее он влияет на историю

## поле ответа участника Олимпиады

мира, тем с большей уверенностью можно утверждать это объект архаики. Как правило персонажи второстепенные, их функции имеют некоторую цель, диаметрально противоположную. А герой - фигура, вокруг или притягивает все вокруг и персонажи взаимодействуют друг или или с ними.

Третье характеристика - персонажи четко и ясно описаны субъект. Герои имеют многогранную характер, у них есть цели, мотивы, принципы поступать так, а не иначе. Персонажи вокруг героя имеют черты, но характер. Они типичны, поступают согласно своему своей типологии. Так, герои литературы универсальны, а персонажи типичны, имеют общие черты в разных произведениях. Яркий пример архипономичек Гамбаров или Печорин. Персонаж - госпожа помещица, заставляющая упомянуть фигуру.

Четвертое признаком или условием для различия - частота и продолжительность верности субъекта читателю. Герой будет восприниматься персонажем, если не от его лица берет участие. Но персонаж может восприниматься сразу же или только в своем эпизоде произведении. Длительность важна и для частоты, но все равно стоит ее учесть, так как за продолжительный период времени может произойти то-то, что в резиде типично повышает на жертвенности и верит и первой и второй характеристике отличие.

Собственно все приведенное признаком отличие, это можно говорить о существующей разнице между понятиями герой и персонаж. Однако герой чаще всего имеет цель и вопрос об универсальности объекта героя или персонажа может быть спорным. Но если есть уверенность различия между ними, то можно утверждать, что персонаж при обозначении того или иного объекта произведений героя или персонажа имеет 128