

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА


по литературе

ШИФР ЛБ-34

Фамилия, имя, отчество Кайбкешева Алина Ильдаровна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-047

Дата 24.02.2024



(подпись)





81
 [Handwritten signatures]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 25-84

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1☐	2☐	3☑	4☐	3 4 4 2 3 3 4 4
2	1☑	2☐	3☑	4☐	
3	1☑	2☐	3☑	4☐	
4	1☐	2☑	3☑	4☐	
5	1☑	2☑	3☑	4☐	
6	1☑	2☐	3☐	4☐	
7	1☑	2☐	3☐	4☑	
8	1☐	2☐	3☑	4☑	

27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-34

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

~ 3 Стихотворение написано четырьмя столбцами ямбом, размер соблюдается строго, много непроизвольных шипящих, что придает стихотворению естественное, "неидеальное" звучание. Использована перекрестная рифмовка; рифмы в основном бедные и неточные, основы на очень приблизительном созвучии, что делает их менее клишированными и более неожиданными. Автор намеренно использовал особое оформление, ~~сократив интонацию~~ не разбивая предложения только переносом на следующую строку, но не заглавной буквой; полагаю, что это также было сделано для плавности звучания (чтения, восприятия).

Много используется аллитерация в 4-ой, 5-ой и 6-ой строках (старательный статут; бедный бред; месяц - маска; лес бессо-весен и бессилен;). Похоже на постоянно отзвучивающееся это; похожий прием использовал И. Бродский для исследования и раскрытия ~~темы~~ времени и вечности.

поле ответа участника Олимпиады

~~Время~~ Время, описанное в первой строке — ось, ~~либо~~ ~~рассвет или закат как переходное~~ пасмурный, застывший мир, неопределенный, «никакой» («бессолнечные полутьки» — нет ни света, ни тьмы, только серость).

Лирический герой ~~ведет~~ обращается к кому-то и, несмотря на то, что не знает его, чувствует, что разделит с этим человеком ~~свою~~^{одну} судьбу. Им дано — искать жизнь и поэзию в определенном, изуродованном, нелепо-скучном мире.

Четвертая, пятая и шестая строфы полно раскрывают эту мысль, описывая картину мира с помощью утверждений. Здесь мы видим синтаксический параллелизм (15 и 16 строки, 17, 18 и 19 строки), анабору «что» и построенные предложения, ~~при~~ ~~которых~~ ~~существительное~~ и ~~не~~ подлежащее и сказуемое (или подлежащее и определение) однокоренные. Эти средства художественной выразительности подчеркивают однообразность бытия и скуку определенности. Лес «освобожден», «весовщики» уже давно все «взвесили», все узнали, и никакой поэзии, души, жизни в нем не найти, он обращается

к ~~Колле~~^{Колле}, он обращается к ~~кем~~ ~~он~~ ~~разговаривает~~ ~~хочется~~ ~~попытаться~~ ~~вырваться~~. Последняя строфа, сравнивающая ладони с листьями, отсылает к первой строфе («последний лист/не улетает в понедельник»). И пусть физически мы можем лишь протягивать руки к небу в надежде освободиться от навязанного образа мышления, душевно мы ~~уже~~ верим в чудо, даже «зная», что оно невозможно.

поле ответа участника Олимпиады

№10 Какова роль фантастики в литературе?

Фантастикой называют все выдуманное, нереальное в произведении, то, что в принципе не могло произойти. Разговаривающие животные, летающие ковры, волшебство – элементы, пришедшие из сказок, легенд. Также существует научная фантастика, описывающая ~~при~~ изобретения, которые еще не придумали (или не соорудили по техническим причинам); еще не открытые планеты и неизвестные никому расы разумных существ. Такая фантастика опирается на концепцию технического прогресса.

Фантастику часто используют для того, чтобы заинтересовать читателя и создать необычную, уникальную атмосферу произведения. Яркий пример такого использования фантастики – «Вечера на хуторе близ Диканьки», сборник рассказов, принесший Н.В.Тоголто литературную известность. ~~В рассказе «Алтынская ночь, или Утопленница» по поэме~~ Герои яркие, при этом статичные, больше похожие на персонажей сказок, ~~красочное действие развивается~~ ~~либо на ярмарке, либо в таком месте.~~ Целью автора было воссоздать ~~портрет~~ мифологизированный образ Малороссии, наполнить его колоритными деталями, в которые Николаю Васильевичу ~~эта~~ по его просьбе описывала мама. Элементы фантастики отлично вписались в экзотический антураж.

Фантастика также может помочь сменить фокус с одних тем на другие, как в поэме «Колыбка Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.

поле ответа участника Олимпиады

По сюжету семь русских бременнообязанных ~~мужиков~~ сошлись как-то на перекрестке дорог и договорились не разлучаться пока не узнают: "кому живется весело, вольготнее на Руси?" Для автора проблема счастья и свободы русского народа стояла на первом месте, и отвлекаясь на описание того, как мужики в это время добывали себе средства на пропитание не хотелось. Поэтому вводится эпизод фольклорного характера, где птичка-невеличка (персонаж-даритель) указывает мужикам, где найти скатерть-самобранку. Вопрос о еде закрыт, и можно сосредоточить внимание читателя на более важной проблеме - последствиях отмены крепостного права.

~~В~~ Отдельно стоит упомянуть научную фантастику. Во многих случаях это - развлекательная литература, и фантастические фантастики в ней - заинтересовать читателя (например, серия книг ~~про~~ про "Стальную краску"). Но фантастика может быть использована, чтобы поднять вечные философские вопросы или рассмотреть их под неожиданным углом. Хорошим примером является "Понедельник начинается в субботу" братьев Стругацких. Вспомним эпизод про создание кадра, который мог удовлетворять все свои ^{физические} потребности, просто желая этого. Попытка создания сверхчеловека едва не обернулась катастрофой. Эпизод заставил меня задуматься о природе человека, о важности духовных ценностей и ограничений отом, что человеческая магия способна уничтожить мир.

поле ответа участника Олимпиады

Итак, фактастика может использоваться в литературном произведении для самых разных целей. В руках талантливого, умелого автора она становится инструментом, создающим неповторимую атмосферу произведения, помогает разбивать сюжет и направлять внимание читателя на более важные для автора темы и задавать сложные и крайне важные вопросы, ответы на которые еще предстоит найти.

/28