

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛА-30

Фамилия, имя, отчество Дисяк Полина Тарасовна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2024-035

Дата 24.02.2024

(подпись)

86



86
[Handwritten signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

Шифр ла-30

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1+ 1	2= 1	3= 1	4= 1
2	1= 0	2= 1	3= 0	4+ 0
3	1= 1	2+ 1	3= 1	4+ 1
4	1= 1	2+ 0	3= 0	4= 1
5	1+ 1	2= 1	3= 1	4+ 1
6	1= 1	2= 0	3= 1	4+ 1
7	1= 1	2+ 1	3= 0	4+ 0
8	1= 1	2+ 1	3+ 1	4= 1

4
 1
 4
 2
 4
 3
 2
 4
 4/24



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

Шифр 1А-30

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10.

Указание автора свои способы передавать детали произведения. Повесть о времени действия в текстах, часто используются особенности, характерные для быта тех веков или описание исторических событий. Например, в рассказе Людмилы Улицкой «Финистская победа» у невесты чередом есть маска «немецкого кинозвезды». Мальчик очень боится реакции ребят на нее, ведь это послевоенное время. Об этом говорит год создания произведения и упоминание того, что у многих ребят тогда не было ^{отца} папы. Также образом, автор относится к персонажам к жизни из тех произведений (отношения между детьми в послевоенное время) и ко времени события, предшествующим написанию рассказа. Еще одно произведение, в котором используется непосредственное описание исторических событий - «Камчатская дочка» Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837). В нем писатель все происходящее в нем

поле ответа участника Олимпиады

отсылает к Пушкинскому бунту и историческим лицам, которые принимали в нем участие.

Природу многие писатели ^{описывают} создают с помощью метафоры и, например, Вордсворт: «Кожа вползает на теплое небо», «Мороз и солнце день чудесный!» и другие поэтические произведения.

Но как создается характер персонажа? В каждом произведении используются разные способы. Одним из самых простых методов является транслирование личности персонажа читателю. Особенно активно этот метод в литературе жанра «поток сознания». Например, в произведении Вирджинии Вулф «Свая комната». На протяжении всего текста главная героиня размышляет о роли женщины в литературе, которая подготовила образовательные курсы и читает книги, посещает лекции и делает выводы вместе с собеседниками, задавая риторические вопросы. Героиня, читательница, мыслительница и размышляющая, в конце рассказа она все-таки делает вывод, говоря, что женщины нужны лишь деньги и своя комната.

Следующий способ особенно характерен для персонажей комического жанра или лирических стихотворений. Это метод-метафоры (скрытые сравнения). Через метафоры можно передать роль персонажа и его характер. К примеру Евгений Княев-прозаик, писавший проницательно в поэтическом жанре использует

поле ответа участника Олимпиады

неодушивленные предметы, как отбивая их и падающая событийным убеждением и собственным побуждением. Так, главные герои его произведений «Маленький музьер» и «Пироток ни с чем» являются метасюжетом к определенному типу людей. Маленький музьер, например, в рассказе, такой же легкий. Он уверен, что может поклясться на карусели, научиться играть в пильор, если закроет, и тот скажет, что в любви может он может копнуть, совершенно его не волнует. Или пироток ни с чем. Из произведений, он - единственный, кто ни с чем. Из остальных его окружает Витрушка с твоем, Кулебяка с рыбой и ~~из~~ Пироток с вареньем. Но главный герой до последнего стоит на своем и не намерен сдаться позиции, ~~Берега!~~ («Я сам по себе! Я ни с кем! Я ни с кем и ни с чем!») да. А в конце душе доведет каждое хлебобулочное изделие до слова: из кулебяки выскочили рыбы, из пиротка Пироток с вареньем выскочил, а Витрушку ввернула паутину.

Из лирических стихотворения автор часто сравнивает миротесек героев с явлениями, ~~или~~ предметами или персонажами. Так, Александр Брембит Пушкин поэтессой Глебу поэты и поэзии в их стихотворении «Трафик», ~~или~~ сопоставляя творца непосредственно с пророком, именуя свою миссию и цель («Глаголю и мне серица людей!»). А Михаил Юрьевич Верматов

поле ответа участника Олимпиады

освещая проблему одиночества и вечной поиски в своем свете эти произведения, справившаяся иррационально через с "персидом" или "турками" ("Флишет парус одиночки...", "Турки небесные - вечные странники...").

И еще одним способом передать характер персонажа является описание интерьера, в котором он находится. Николай Васильевич Гоголь обращаясь к Жюлье летогу и ~~она~~ показывая его характер и образ ~~он~~ ~~нужно~~ ~~отрез~~ ~~перевод~~ ~~в~~ помещиков из "Мертвых душ" через ~~используя~~ описание их помещая, а также в "Шинели", повествуя о шее, где работает Акакий Акакиевич (маленькое, темное помещение). Таким образом, автор проводит параллель между черной и вечной обречен "маленького человека" в русской литературе.

Также, в "Евгении Онегине" И.С. Пушкина, "настоящий" Онегин показывается читателю только тогда, когда Татьяна зашла в его дом. На стене висел портрет Байрона (английского писателя-романтика) ~~а~~ ~~на~~ ~~стене~~ ~~такие~~ и ~~там~~ в комнате и там его вели, благодаря которой, она стала "раскрыть" истинный характер возлюбленного, осознав, что была влюблена лишь в образ.

поле ответа участника Олимпиады

Задание 3

Стихотворение Бориса Рытова «Не верю в магу, верю в жизнь и смерть...» ^{можно отнести к} философской лирической поэзии. В его основной теме произведения: взросление, вечные вопросы, значимость человека ^врядом и одиночество. Лирический герой еще малодушен («Взрослею я...») и много вопросов, он полон сомнений, и ^{вопросы} которые встречаются на пути ^и тупиковом пути человека. Ему «необходим серьезный разговор». Но ^{он}

^{он} ^{не} ^{может} ^{идти} ^к ^{серьезному} ^{разговору} ^{среди} ^{сверстников} («Мне в поколение друга не найти») тем этой строкой автор обращается к теме одиночества ^и ^к ^{личному} ^{месту} ^{стихотворения} ^{которой}, ^{Михаил} ^{Прушев} ^в ^{стихотворении} ^{«Взрослому другу я не говорю»}, «Парус»).

Но ^в ^{то} ^{же} ^{время}, ^{ему} ^{«не} ^{судится} ^{на} ^{пути»}, ^{ведь} ^{мир} ^{стесан} ^{герою} ^{не} ^{удается} ^{идти} ^{устойчиво} ^в ^{отноше-} ^{ниях} ^с ^{другими} ^и ^{самим}. ^И ^{быть} ^{«не} ^{страшно} ^{на} ^{отесанном} ^{берегу»}.

Вероятно, разговор лирический герой называет лирическим субъект пользуется ^{тем} ^{ситуацией} «другим», что подчеркивает приватность этого разговора. То, насколько личным переживаниям и рассуждениям он делится.

Стихотворение имеет яркую эмоциональную окраску. Борис Рытов использует повторы, создавая переписывательную итерацию и экспозицию, дабы подчеркнуть качество вопросов, на которые так сложно найти ответ! ^{Тысячи}

поле ответа участника Олимпиады

(„О поругах, о сести, о земле...“). Человек в проу-
вечении справляется с „дружеской звонкой цели“, обозна-
чая свою клятвенность „в этом мире, по, сколько
всего его окружает. В начале, автор говорит о том,
насколько незначительные мелкие действия людей,
когда множество тем еще не освещены и многие
проблемы не решены („О том уютно можно говорить
и улыбаясь и смеясь и жмурясь“).

Но несмотря на сомнения, германские геры
изобрели, у него уже есть свои твердые убеждения
на тему единства и веры в жизнь и смерть. Ко-
нечай Иши, становится все меньше и закан-
чивается, ~~з~~ также обращением к читателю („Им
легу душу“). Таким образом, можно сказать вы-
вез, что колющая презвездная кольцевая.

~~Заканчивается~~ завершается стихотворение ~~на~~
твердом убеждении на тему жизни. А Борис Ро-
ний возвращается на метафоры („Телос креп“,
„Прочной наша цепь“).

Прозведение написано пятистопным ямбом, в
нем используется мужская рифма, Ямб - является
традиционным размером в русской литературе,
там писали много ~~в~~ его используют много
много авторов.