

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА
ПО литературе

ШИФР ла-29

Фамилия, имя, отчество Тришук Татьяна Денисовна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2024-031

Дата 24.02.2024

(подпись)



85
[Handwritten signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ла-29

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4
2	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 0	2
3	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
4	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3
5	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
6	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	3
7	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input type="checkbox"/> 1	3 <input checked="" type="checkbox"/> 1	4 <input type="checkbox"/> 1	4
8	1 <input type="checkbox"/> 1	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	3 <input type="checkbox"/> 1	4 <input checked="" type="checkbox"/> 0	3

3
 /27



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр

12-29

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Стихотворение Александра Кушнера произвело на меня удручающее впечатление. Окружение одиночества, холода и безнадёжности прослеживается во всех образах текста.

«Мороз и солнце: день чудесный», — это цитата из известного стихотворения Тютюкина, к которому читатель отсылает фраза «дремлемь, друг приятный». Тем не менее содержание первой строфы стихотворения Кушнера явно противоречит образу картины произведения Тютюкина. Мороз у Кушнера только утасен, а вместо солнца есть черно-синее утро. Эта антипеда усиливает ощущение холода и неприятного, почти смертельного мороза. Действие стихотворения происходит в декабре, самом начале зимы. Лирический герой покидает домашнее тепло, вместе с тем оставив всё уютное и доброе. Окружающий пейзаж выливает заброшенным и запущенным. «Кисел факерный льдом зарос», а не покрылся, что создает образ весьма покинутого сооружения. ~~Здесь~~ Эпитет отвлеченный пар как бы сравнивает пар со стеклом, ведь обычно именно стекло бывает отвлеченное. В месте, где даже пар, легкий и прозрачный, выливает как стена, кажется, нет ничего дружелюбного. Здесь даже деревья холодно и уютно, что передает эпитет сырая дрожь.

поле ответа участника Олимпиады

Во второй строке продолжается описание окружающего мира. Появляются люди на улице, но из-за того, что их присутствие передано шапками в 3 л. мн. ч (скребут, бегут, проносятся), люди становятся безликими, почти призрачными. Повтор однокоренных слов (скребут скребками) будто передает единственный звук на улице. Литорическое восхищение в этой строке подчеркивает общее настроение города: здесь никто не живет, все бегут, иногда даже в шезлонг. Во второй раз за стихотворение прослеживается мотив дрожи ("Мы дрожим"). Продолжает играть свою роль цвет, красне черно-синю утра появляется еще темный переулок. Цветовая гамма произведения очень ограниченна, что подчеркивает мрачность и однообразность пейзажа.

В последней строке второй строфы появляется указание на город, в котором происходит действие - Ленинград. Самая частая ассоциация, приводящая в голову почти всем, - блокада. И действительно, этот исторический контекст сразу объясняет и заброшенность пейзажа, и пустоту на улицах. В стихотворении нет камней на камне-мостовые действия в городе, так что можно предположить, что блокада уже закончилась, оставив после себя разруку и запустение.

В третьей строке впервые появляется местоимение я, лирический герой показывается. Живя в Ленинграде, он, вероятно, любит свой город и уже очень давно, "с ушедшим привычным" его возвращает к жизни. Привычки возвращать красоту нужно не только зданиям или паркам, но и людям ("пешеходу на мосту"). После войны люди совсем измучены, они находятся на мосту между жизнью и смертью, и им нужна помощь. Три описания трудностей на пути лирического героя сою и повторился два раза, что создает ощущение безнадежности и тоски его работы.

поле ответа участника Олимпиады

Тем не менее, герой полон решимости закончить свое дело, без этого он "жить не может". Автор использует слово орду, что в данном контексте можно сравнить с чудом. Но лирический герой каменер совершить это чудо, он не боится трудностей.

Стихотворение Александра Кушнера показывает, как война каменит жизни людей и их городов, как она разрушает судьбы. Но хорошо, что таким людям, как лирический герой, все же удалось вернуть красоту прекрасному городу Ленинграду, или Санкт-Петербургу.

Задача 10.

В чем различие между героем (ами) и персонажами в литературном произведении?

Герой и персонаж - довольно близкие по значению понятия. Эти субъекты являются неотъемлемой частью литературного произведения. Но все же между ними есть большая разница.

Я считаю, что главное ~~отличие~~ ^{различие} между героем и персонажем в том, что герой активно действует и движает сюжет, а персонаж нет. Например, в романе Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" сам Евгений и Татьяна являются героями, потому что вокруг них вертится сюжет, они своими действиями раскрывают произведение. Вот Татьяна написала Онегину "Я и вам пишу, чего же боле...", а он приехал к ней, чтобы объясниться. Или Онегин много танцует на балу с Ольгой, из-за чего Лексинь вызывает его на дуэль. Но здесь Онегин является персонажем, потому что в своей деревне он только "лицо давит".

Важным отличием также является возможность героя меняться. В произведении ~~Фразакова~~ ~~Тор~~ Тургенева

/28

поле ответа участника Олимпиады

"Мушу" герой Тарасиш переживает трудную внутреннюю трансформацию. Как крепостной, он обречен во всем слушаться барыню, ~~то~~ что он и делает в первой части произведения. Туркошкой дворник убирает двор и выполняет свои обязанности. Но после того, как барыня приказала утопить собаку дворника Мушу, что Тарасиш сам и сделал, дворник не может больше находиться в городе. Туркошкой "восстает" против своей кривизны и уходит обратно в деревню. Он сделал свой выбор, поставив свои приоритеты. Барыня же так и осталась одинокой и немилым суровой помещицей, поэтому её можно смело назвать персонажем.

Кроме того, герой в произведении ^{является} ~~имеет~~ ^{ой} многогранной личностью, а персонаж чаще всего раскрывается только с одной стороны. В комедии Грибоедова "Горе от ума" герой Чацкий выступает против современной ему устройства государства, где все можно купить ("Где, умолюсь вам, отечества отцы, которых мы должны признать за образцы? Не эти ли, рабством своим богаты?"). Он также вступает в конфликт с французским обществом и по другим причинам (отношение к женщинам, развлечения и т.д.) Но Чацкий ~~то~~ имеет и любовную линию с Софьей. Многочисленные же внешние персонажи этой пьесы ~~показывают~~ ^{показывают} только одну свою сторону. Так например Туркошкой отображает лишь полную подчиненность мутному обществу своим женой.

Таким образом, герой в литературном произведении может изменяться, двигаться вперед и иметь много разных качеств и линий. Персонаж этими способностями не обладает, он является не таким важным событием произведения. /30