

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛБ-46

Фамилия, имя, отчество Бутолова Мария Сергеевна

Регистрационный номер Лит-10-2024-023

Дата 24.02.2024

(подпись)

81



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

81
 [Handwritten signature]

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр лб-46

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1✕	2✕	3✕	4☐	3
2	1☐	2☐	3✕	4✕	2
3	1☐	2☐	3✕	4☐	3
4	1✕	2✕	3☐	4✕	3
5	1✕	2✕	3☐	4☐	4
6	1✕	2✕	3☐	4✕	3
7	1☐	2☐	3☐	4✕	3
8	1✕	2☐	3☐	4✕	2

23



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

15-46

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание №9

Стихотворение В. Соснора является философским размышлением о временном и вечном в этом мире, об отношении в нём места человека.

Иррический герой данного стихотворения, его "я" становится тем, чьими глазами мы смотрим на этот мир. Наличие в стихотворении обращений: "И ты, и ты, мой латок" и повествование от 1 лица мн. числа ("и знаем все") трансформирует повествование, объединяет дух людей, их сознание. ~~Потом~~ Но потом, в конце стихотворения, они разведижаются, появляется обращение одного к другому и мотив расщепления ("протяги ваешь <...>/меткоконечные ладошки/и им, <...> улетать..."). Таким образом, иррический герой данного стихотворения, найдя родственную душу, объединяется с ней созидаем, всем своим существом, но потом всё равно остаётся один.

Протранство данного стихотворения достаточно метафорично, так как весь мир становится лесом ("в лесу без-

поле ответа участника Олимпиады

ветрии и сумрак"), ("лес бесповесен и безшпен"). В нем все ~~забыто~~ статично, природа и время будто замерли ("мст/неупетает"), ("безветрии и сумрак"). И тогда лес, как пространство данного стихотворения приобретает характеристику "совершенно современ", то есть несмотря на течение времени, в данном пространстве оно не ~~увидеть~~ ощущается, ~~как бы это было~~ но в противоположность этому появляются лирические герои, которые, в оппозицию лесу - "временщики". Тогда ~~мы~~ получается, что именно человек становится мерилом этого мира, так как такое понятие, ~~мы~~ как к времени приходит именно от него.

Лирический сюжет стихотворения ассоциативно напоминает мне романс. Два героя, которые ~~не знают друг друга, но которые знают~~ хотя и совершенно не знают друг-друга ("я не знаю, / ты творчество какой травы / какие маленькие знаки / и путешествие твои") становятся одним целым, происходит единение души и сознания. Они, что так же характерно для романсового мира, совершенно одни в пространстве данного стихотворения. И в конце, наступает момент разлуки ("упетать") - свидетельство о невозможности их счастья и о временности момента упоения друг-другом.

В данном тексте присутствует аллитерация ("лес бесповесен и безшпен") - звук "с", шипящий, производит впечатление шуршащей травы, или травы под ногами. ~~Рядом~~

Предположение в начале стихотворения: "Бессонные поутени" - образует некий каламбур: как могут быть тени без солнца? Этим предположением нас ~~вводит~~ в повествование, показывает некую мнимическую сторону пространства.

Анафора в пятом четверостишии (все строки начинаются с

поле ответа участника Олимпиады

"что" показывает монотонное перечисление этих "старательных статут", делает их пустыми и как будто обезличивает эти перечисления. Таким образом, тропы и стилистические фигуры в данном стихотворении используются для того, чтобы лучше описать прозаичность данного стихотворения и погрузить в мирный мир текста.

Стихотворение написано 4-х стопками ямба, ~~написано~~ очень четко, без нарушений. Антитеза появляется только в одном месте (и путешествие твои / какие наши сны сны? / всё взвесит весовышки) - это нарушение делает возможным ~~и~~ два разных прочтения данного вопроса: "сны сны сны" её путешествие и слова, или "сны сны сны" в принципе, другие люди, или общество. Рифмовка в данном стихотворении нечеткая, ~~но~~ но есть четверостишие с ~~в~~ вной перекрестной рифмовкой. ~~Ч~~ Чередование без сбоев женской и мужской ритм прерывается только в одном месте: в шестом четверостишии, где рифма только женская. Это свидетельствует о некой нечеткости и неопределенности, ~~хотя и говорит об~~ мирном и вправду будто "бапансру" в своих сомнениях. ~~герой~~

Композиция данного стихотворения стихотворение заключается за счет образа миста. В песу, замешивая, великом, мист не может улететь ("последний мист / не улетает в понедельник"), а человек, как образ временного, улетает от мирного героя ("пятиконечные паволи / и им ~~к~~ тул-временное и великое в данном стихотворении).

Такая особенность композиции данного стихотворения становится отсутствием названий. Такой "минус имени" ставится ~~в~~ в том для того, чтобы не формировать в чита-

поле ответа участника Олимпиады

тени ожидания от текста, а сразу погружать его в авторский замысел, конструируя стихотворение.

Таким образом, по мнению В. Соснора, пространство становится вневременным, "современным", вечным. А человек, с его чувствами, хоть и временщик, но сам, подчинившись времени, становится способным "улететь", исчезнуть из этого мира.

Для меня это стихотворение ~~связь~~ ассоциативно связано с стихотворением Б. Пастернака "Любить или не любить крест". В этом стихотворении лирической героиней ~~героиней~~ также пытаются постичь этот мир и свою возможность. Но он, в отличие от героини стихотворения Соснора, вводит свою аксиому, жизненное кредо: "Легко пропустить и прозреть, / спавший сор из сердца вытрясти / и жить, не засорившись впрямь / всё это - непотопчаемая хитрость". Также образ леса напомнил мне балладу В. А. Жуковского "лесной уарь". Там образ леса также таинственен и сумрачен, как в данном стихотворении.

/32

Задача №10

какова роль фантастики в литературе?

В разные века, в разных жанрах и у разных писателей фантастика использовалась по-разному. Кто-то использовал её для протеста, сильного преувеличения, кто-то для развития воображения, как в детских сказках, а впоследствии фантастика стала вообще отдельным литературным жанром, пользующимся большим спросом у современного читателя. Рассмотрим путь фантастики в разных эпохах литературы.

Ещё с незапамятных времён существовали сказки — первая фантастическая литература человека. С помощью неё люди пытались объяснить своё происхождение и те

поле ответа участника Олимпиады

евнения, которые не поддавались обыденному строгому анализу. Их дошло до нас не так много, но, например мифы и легенды древней Греции, в частности "Иллиада", "Одиссея" и другие служат отличным примером первоначальной фантастики в литературе.

Детские сказки, состоящие из фантастических сюжетов, происходящих у людей или у животных, стали одной из главных ~~основ~~ основ и наследием усного народного творчества многих поколений. Детям, которым их рассказывали, эти сюжеты были известны, доброты, сострадания и другими ~~качествами~~ качествами. ~~Самым~~ Знаменитая поговорка: "Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок" является подтверждением тому, что ~~фантастическая~~ фантастическая литература, сказки обладают моралью.

Схожие свойства были миру великие писатели-сатирики: И.В. Гоголь и Салтыков-Щедрин. В своих ~~известных~~ произведениях "Нос" и "повесть о том, как один мушкетёр двух генералов прокорчил" сказочное начало служит гротеском, помогающим увидеть всю абсурдность ситуации (выкидывание носа из страха - у Гоголя) и (лунность мушкетёра, который даже на пустынном острове подчиняется генералам у Салтыкова-Щедрина). Таким образом, фантастичность этих произведений служит показателем кошмарности ситуации и обличением пороков, показанных через эту сатиру.

В двадцатом веке, ил даже раньше (у Жюль Верна) фантастика становится отдельным жанром, помогающим создать альтернативную картину мира в будущем. Знаменитые советские писатели-фантасты: Кир Булычев ("Сто лет тому вперёд", "Миллион приключений", "Таинственная планета") и Иван Ефремов ("Час бука", "Туманы Андромеды") создали мир в котором технологический прогресс, ~~как~~ как какой ответит на вопрос: что же ждёт человека в будущем? Какой станет мир через 100/200/1000 лет? В таких произведениях фантастика служит инструментом изображения мира будущего.

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература- ~~1~~ 1

Шифр

28-46

Страница № 6

поле ответа участника Олимпиады

В наше время появились даже несколько жанров фантастики: есть книги, описывающие мир будущего, есть альтернативные миры, где законы природы могут становиться как люди, которые туда попали, так и придуманные существа.

Таким образом, роль фантастики в литературе крайне многообразна, и сопровождает разные жанры в течение многих веков еще ее существовавшие, вопиюще унылыми и большими тиражами в течение многих ~~тысяч~~ тысячелетий.

26