

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА  
по литературе

ШИФР ла-25

Фамилия, имя, отчество Берсенева Екатерина Романовна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2024-014

Дата 24.02.2024

Е. Берс

(подпись)

92



92

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

Шифр

ла-25

## Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1+ 1	2= 1	3= 1	4+ 0	3
2	1= 0	2= 1	3+ 1	4+ -1	3
3	1= 1	2+ 1	3= 1	4+ 1	4
4	1+ 0	2= 1	3+ 1	4= 1	3
5	1= 0	2+ 0	3= 1	4+ 1	2
6	1= 1	2+ 1	3= 1	4+ 1	4
7	1+ 0	2+ 1	3+ 1	4= 1	3
8	1= 1	2+ 1	3+ 1	4= 1	4

4/26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2

Шифр

ла 25

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

9. Лирическим сюжетом стихотворения Бориса Пастернака является размышление лирического героя о судьбе, о цели жизни. Лирический герой уже познавший, познавший жизни человек, в своём окружении он не может найти друзей, что, ~~несомненно~~ однако, не сильно его огорчает - он понял цель и смысл жизни:

Я человек, и так мне суждено -  
в цепи великой кружась звено.

Лирический герой связывает собой прошлое и будущее:

Отца и сына за руки беру.

Он проживает свой срок, преодолевая все трудности жизненного пути.

Композиция текста состоит из трёх частей: условное вступление, в котором автор подводит к основной мысли стихотворения; прямая речь лирического героя, олицетворяющая его точку зрения; своеобразный итог, заключение. Для создания образности, выразительности стихотворения поэт использует различные приёмы и средства художественности

## поле ответа участника Олимпиады

выразительности. Так например, метонимия "отца и сына за руки беру" обозначает связь с прошлым и будущим, но и подчёркивает близость героя к этим временным пространствам: не что-то абстрактное "за руки беру", а именно "отца и сына". Эпитеты "великой" и "кружкой", относящиеся к словам "цепи" и "звено" соответственно, как бы противопоставляют слабость, ничтожность одного человека и мощь, силу всей человеческой истории.

Стихотворение написано пятистопными ямбами, строки зарифмованы попарно - всё это значительно упрощает чтение, концентрируя внимание лишь на мысли, которую хочет донести до читателей автор.

Покажи, стихотворение можно отнести к жанру философской лирики. Для этого жанра характерны рассуждения о жизни и о смерти, о добре и зле, и о многом другом, непослабном и недостижимом человеком.

В тексте стихотворения есть мысли поэта, которые во многом переживают с произведениями других авторов. Скажем, стихотворение Лермонтова "Дума": в ней лирический герой осуждает своё поколение, его ничтожность, но тем не менее понимает, что без него не будет будущего. Или отрывок от Оды Ломоносова "На день восшествия..." , в котором поэт обращается к будущему поколению: "О, вы, которые отидаете".

Итак, основной мыслью данного стихотворения является идея автора о том, что человек является звеном между прошлым и будущим, что цель его жизни заключается в

## поле ответа участника Олимпиады

10. Как в литературном произведении создается характер персонажа?

В основе сюжета каждого литературного произведения лежат какие-либо действия его персонажей. Безусловно, действия эти совершаются, главным образом, в соответствии с характерами, присущими каждому персонажу.

Исходя из этого, можно заключить, что характер персонажа является либо не определяющим фактором сюжета. Как же он создается?

Разумеется, начальные черты характера литературного героя в него закладывает автор. Однако впоследствии персонажи будут отделяться от создателя и начинают "жить своей жизнью", они поступают так, как велит им их характер.

Одним из примеров такого создания является роман в стихах "Евгений Онегин". Безусловно, сам Пушкин придумал, что его Татьяна будет "дика, печальна, монашеска", что Ленский верит, что "душа родная соединится с ним навсегда", и это касается всех героев. Впоследствии же Пушкин говорит, что, начиная писать роман, он и не подозревал, что Татьяна выйдет замуж, что Онегин будет писать ей письмо. Поэт говорит и то, что смерть Ленского была неизбежна. Это есть герои, следуя логике своего характера, совершают действия, порой не задуманные самим автором.

Другим примером может послужить роман Л. Н. Толстого

## поле ответа участника Олимпиады

«Война и мир». В этом произведении множество героев, и каждый из них обладает своим уникальным характером. Неоспоримая заслуга, принадлежащая Толстому, — создание всех этих слотников, многогранных и разнообразных характеров, которые развиваются на протяжении всего романа. Да, в произведении важную роль играет именно становление характеров и личностей героев, ведь многие из них — Наташа, Пьер, Соня, Николай — в начале романа ещё совсем дети. Но и характеры и жизненные ценности более взрослых людей, таких как Пьер Безухов и Андрей Болконский, также подвергаются значительным изменениям. Мне кажется, что характеры персонажей здесь больше зависят от автора, нежели в «Океане». Возможно, Толстой даёт отправные точки для их развития: делает героев участниками каких-либо событий, которые так или иначе помещают его мировоззрение. Это, например, князь Андрей под неймом Аустерлицы, или Пьер, погавший в обиде массамеров, или Наташа, встретившая раненого и умирающего Болконского. В романе много таких эпизодов, которые сильно сказываются на характерах героев, на их дальнейших поступках.

Другое произведение, также обладающее подобным множеством разнообразных характеров, — роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветрами». В нём названа такие типы характеров, уходящими из крайности в крайность. Идеальная, добрая, невинная, как дитя, Мелани и наша, грубоватая, свёвальная Скарлетт. Местительный, но скучный Элли и резкий, дерзкий, но очаровательно смелый и горячий Ретт.

## поле ответа участника Олимпиады

Опять же, первоначальные характеры персонажей создала писательница, но на протяжении всего романа мы наблюдаем изменения в поведении, в первую очередь, Скарлетт. Если в начале произведения это маленькая девочка, замурованная со всеми подряд, то в конце мы видим много, что побуждает женщину. Это же вытекает здесь из эволюцию характера героини? Это вновь обстоятельства, в которые автор помещает персонажей - гражданская война, смерть матери, бегство отца, смерть двух мужчин, смерть любимой дочери. Всё это можно бы считать на одного мужчину... но только не Скарлетт - Скарлетт сильна, таков её характер: встать и идти дальше, "ведь завтра будет новая день".

Итак, подведём итог, первоначальными чертами характера персонажей наделяет автор, впоследствии эти черты меняются, приобретают новые свойства, в зависимости от обстоятельств, в которые попадают литературные герои. Зачастую бывает и так, что персонажи отходят от автора и поступают в соответствии своему характеру.