

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР сб-44

Фамилия Белякова

Имя Серафим

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-015

Дата 24.02.2024

Подпись [Signature]

86



86
 [Handwritten signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 5-44

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1☐	2☐	3☒	4☒
2	1☒	2☒	3☐	4☐
3	1☐	2☒	3☒	4☐
4	1☐	2☐	3☐	4☒
5	1☒	2☐	3☐	4☒
6	1☒	2☐	3☒	4☐
7	1☐	2☒	3☒	4☒
8	1☒	2☒	3☐	4☐

2
 2
 4
 1
 2
 4
 1
 2

18



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр ЛБ-49

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.
 В приведённом стихотворении Валерия
 Шерера «Маяковский амьно, трамвай с
 пассажиркой открытой...» в сознании лирического
 субъекта возникает ряд образов, связанных
 с покинутым им ~~домом~~. Через всё произве-
 дение проходит мотив ностальгии, тоски
 по утраченному, родному месту.
 Тоска стихотворением оформляется
 благодаря последним двум строкам («А на
 среднем проспекте кончатся каналы
 реки, / И на улице чуть свет музыкально
 звучит крикуня»), ведь до этого весь текст
 является полётом лирического субъек-
 та по воспоминаниям, где герой
 в тот момент существует в другой
 мире, чем в реальности.
 Вспоминная доверенное времена
 лирический субъект идеализирует, проши-
 вал, сравнивая его с настоящим
 (косвенно): «и мне давал никто, и никто
 не уходил на войне». Родной дом представ-
 ляется героем ~~то~~ рай, ~~оттого~~ в его
 описании возникает слова с пристав-
 кой - бес / - без (в беспрестанно-беспрестанном
 покое и беспечном, беспрестанно родное звучит

поле ответа участника Олимпиады

есть на исторические саиты и где ~~есть~~ сюжет строится на них? Ведь очевидно, что Гюльшуга Обломовых никогда не существовало, равно как и Обломовки. Но у произведения можно увидеть - бот русского дворянина и поучить обычно картину. Это тоже будет двоятся правдой, просто нарисует она на поверхности. Это же говорит об историческом герое - Михаиле Саитова - Очерки, в которой за множеством ~~названий~~ именами градоначальников скрываются правители России и другие влиятельные себе известные личности.

На первом этапе, большинство художественных миров почти полностью состоит из вымышленных писателей. Однако за переживаниями героями и сюжетами стоит определенная историческая база, которой автор может пользоваться даже непосредственно - на его произведениях наглядно печатается эпоха и его социальное положение, а, следовательно, и ~~его~~ уровень образования.

Поиск истины в таких текстах похож на археологию - нужно копать, и копать нужно глубоко. Необходимо уметь различать стилистическую мажорку от беспорядка, а фактиса - от пародии. Для этого тоже нужна определенная квалификация, но при наличии этих навыков можно открыть бесчисленное много исторических фактов, которые историческая наука упускает и даже теряет. Ведь люди умирают, артефакты со временем рассыпаются, а тексты остаются.