

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР MB-06

Фамилия Бабулина

Имя Анна

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-010

Дата 24.02.2024

Подпись АБ

83



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-06

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9. "Кошачьи сны"

Непросто взаимоотношения человека и животного всегда волновали творческие умы. В своём юмористическом рассказе "Кошачьи сны" Ксения Драцунская в ярких красках изображает необыкновенный, можно сказать, фантастический эпизод жизни с любимым питомцем.

Композиция произведения классическая, линейная. Экспозиция представлена краткой пейзажной характеристикой пространства, обозначающей хромоточ. Начало осени – самое комфортное время для мечтаний и философских раздумий. "Глубокий" вопрос нарратора "Почему кошки и коты так любят спать?" становится началом завязки. Стоит заметить, что современные слова ("сны"), неординарные эпитеты ("усатой улыбкой"), лексический повтор ("...спит, спит, спит...") и неологизмы, основанные на звукоподражании ("мрррркину") придают тексту простоту, тем самым сближая писателя и читателя.

Далее, в эпизоде убoreждения локатора, автор уделяет внимание синтаксическим приёмам. Постоянная парцелляция и прерывающиеся предложения создают эффект "нарушения" в мыслительном процессе рассказчицы. Мотив волшебства раскрывается за счёт выдуманных слов ("прикалывает"), градаций (любитель, улавливатель, локатор) и инверсии ("...пусть

поле ответа участника Олимпиады

теперь коматор притащит...", "... и стала в телевизор смотреть...")

Кульминацией становится изображение "невиданных снов". Первое видение крайне сюрреалистично: говорящие подвозные ~~животные~~ животные, необыкновенный запах белых кошек, корабль-матрас. Здесь шубретовский талант в области неологизмов Кемми Французской разворачивается до максимума: "Всеми кванти рекомарыи гириает...", "...они так колосато в грабе заперели". Второй сон относит читателя к современному миру, к истокам русского романтизма. Связь образа кота как самостоятельного персонажа с А.С. Пушкиным не случайна. Здесь два герала зеркально отражает друг друга: об этом говорит космическая сфера, касающаяся этого сновидения и являющаяся явной аллюзией на первое строки "Луномерья". Но теперь пушкинкой зверь играет роль зрителя, а кот "то немь заводит, то сказку говорит". Писательница prominently объясняет шпителистическую причину важности её персонажа друга, давая и читателю возможность персонализировать вместе с ней.

Финал наступает резко. Развязка, по сравнению с остальными эпизодами, кажется слишком ординарной, обыкновенной и короткой. Харенная курица внезапно возвращает нарратора в реальность, заставляя вновь вспомнить все герты обеденного дня. Последнее предложение, составленное на манер басенной морали, становится добрым, поучительным итогом, подтверждающим, что внутренний мир животного для человека должен остаться загадкой.

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10. Как соотносятся художественная литература и мемуаристика?

При изучении того или иного художественного произведения необходимо ~~анализировать~~ анализировать не только сам текст, но и отзывы автора о самом себе, а также заметки писателей, поэтов, журналистов и критиков, с которыми автор имел знакомство при жизни. Таким образом, художественная литература и мемуаристика тесно связаны между собой.

~~Стоит~~ ^{Стоит} отметить, что произведения следует делить на автобиографические и неавтобиографические. Первые уже можно рассматривать как мемуары, но ~~при этом~~ при этом нужно выделять художественный ^{вопросы} ~~вопросы~~, который на некоторую долю всё же будет присутствовать. Примерами таких сочинений могут служить ^{две} трилогии: "Детство. В годы. Мои университеты" М. Горького и "Детство. Отрочество. Юность" Л. Толстого. Данные произведения сочетают в себе и черты мемуарных записей (истинность происшедших событий, их хронология без отклонения от фактов), и художественное начало (средства выразительности, лирические отступления, ~~иногда~~ ^{гиперболичность} некоторых эпизодов).

При оценке неавтобиографических произведений необходимо обращаться к критическим статьям и мемуарным заметкам как самого автора, так и других писателей. Например, во время установления идеи комедии ~~и~~ ~~и~~ "Ревизор" следует обратить внимание на записи Гоголя об истории её создания, переписку писателя с А.С. Пушкиным и письма поэта, в которых упоминается создатель пьесы. Также при прочтении и дальнейшем анализе романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон" нужно обязательно учитывать, когда, где и при каких обстоятельствах рождалось масштабное произведение, а для этого стоит обратиться к ~~заметкам~~ ^{заметкам} автора о жизни казаков, ~~и~~

~~и~~ ~~и~~ Также Шолохову давалось написание третьей и четвёртой книги, это можно отметить и по его черновым записям, и по письмам коллегам, и по динамике развития действия в самом романе.

поле ответа участника Олимпиады

Ярким примером ~~важнейших~~ ^{воздействия} мемуарных записей одного автора на восприятие читателем ~~его~~ сочинений других писателей могут послужить многочисленные произведения творцов XX века, связанных с театральным искусством и драматургией. Так, ~~в книге Г. Бондаренко "Воспоминания о театре"~~ ~~при разборе книги М. Горького "На Дне"~~ необходимо уделить внимание рецензиям критиков. Следует сделать акцент на том, что роль Сатина играл К. Станиславский, а его фундаментальный труд "Моя жизнь в искусстве" оказал огромное влияние на творчество актёров и режиссёров, которым в течение жизни доводилось обращаться к нему.

Таким образом, для наиболее полного, масштабного и целостного анализа художественного произведения непременно нужно создать прочный фундамент на основе мемуаристики.