

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 11-05-41

Фамилия Анурова

Имя Сарья

Отчество Ивановна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-007

Дата 24.02.2024

Подпись 

80



80 *[Handwritten signature]*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 25-41

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1☐	2☐	3☐	4☑	3
2	1☐	2☑	3☐	4☐	3
3	1☐	2☐	3☐	4☑	1
4	1☑	2☐	3☐	4☐	3
5	1☑	2☐	3☐	4☑	2
6	1☑	2☐	3☑	4☑	3
7	1☑	2☐	3☑	4☑	3
8	1☐	2☑	3☐	4☑	4

[Handwritten mark]
22



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

25-41

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Андрей Тарковский в комментарии к фильму Инмара Берлинга сказал: «Поле просмотра открылось новое дополнительное пространство? Череду произведений искусства создают в едином пространстве зрители или читатели новый мир, который, как паук, собирается в единое пространство ~~за счет~~ из образов и символов. У Вадима Мезрица в стихотворении «Молчаливые фильмы, трамваи с плавающей открытой...» и «покинутый рай» лирически автор, место, где он провел свое детство, воссоздается с двух сторон: с помощью конкретных образов-приемов («молчаливые фильмы», «трамваи с плавающей открытой», «карга и лапта», «дровяной деревянный сарай», «принуса») и за счет описания человеческих чувств («В мире в этом мире не обидели никто, и не сошли, // и не болели никто, и никто не убит на войне»). Таким образом создается наиболее полное описание пространства, прием улитки и в то же время ирреальную, потому что все стихотворение — воспоминание свое. Сам лирический герой находится в реальном мире, который можно назвать «здесь». Характеристика реального пространства нет, но его образ создается с помощью аллитерации «там — здесь». Еще, вспоминая ^{свое} детство, лирический герой восклицает: «Как светло и приливо шивели там детьми и вздохами!» — то читатель понимает, что в мире «здесь» все противоположно: человек не чувствует защиты, безопасности и нужности,

поле ответа участника Олимпиады

ли ребенка, ли взрослый. Наиболее яркая антитеза "здесь - там" чувствуется в первых двух строках третьей строфы:

"Там счастливые сны до утра моей матери снится, // Там ослепит порой ветра так уютно дымом..."

чувствуется в последних строках второй строфы и в первых двух третьей: "В мире этом сны не обманят нас, и не снают, // И не долят нас, и никто не убит не войне. // Там счастливые сны до утра моей матери снится, // Там ослепит порой ветра так уютно дымом..." Эти строки являются композиционной серединой стихотворения, и в них впервые чувствуется некое лирическое напряжение, не только и не столько, а, отчасти, нереализованное анафорой "Там <-> // Там..."

~~У Владимира Рауцельсманна есть стихотворение "По французам", датированное 2022 годом.~~

Вадим Мещеряк в эссе о своих стихотворениях писал: "И в самые трудные времена, // Где кажется нет опор, как небыть, // На помощь нам идет она — // Великая поэзия". Но в детстве поэзия — это не помощь, это друг, учитель. (и ... становится ближе со временем).

Но в этом стихотворении лирический герой Мещеряка воспринимает поэзию не как ^{спасателя} помощника, а как угрозу или даже учителя. В детстве даже поэзия вытолкнула друга французия. Стихотворение Мещеряка

~~У Владимира трагично, потому что вернутое в прошлое невозможно. Об этом же писал Владимир Рауцельсманн в стихотворении 2022 году "По французам", переживая ужасы войны, о нем вспоминает его лирический герой, рефреном как сын дед: Вот только у Рауцельсманна поэзия не возвращает нас, а у Мещеряка в детстве — невозможно. Моим лишь хранит воспоминание. ~~Лирический герой Мещеряка~~~~

Стихотворение "Металлические арманы, травила с пылающей остротой..." написано пятистопным ямбом с чередованием женской и мужской рифмы и периодическим повтором. Разрешив в работе "Метр и смысл" отметить, что ~~трагическое~~ ~~настроение~~ ~~трагично~~

поле ответа участника Олимпиады

более медитативнее, чем двукратное, причем самым медитативным является аналит, так как ударной волне больше и концу строки. Меркер пишет стихотворение 5-строчным аналитом, как будто пытаешься «растемуть» удовольствие, остаться в идеальном мире, в безмятежности на мгновение. Кроме того, первая и Задача 10. последние строфы содержат в себе много конкретных образы природы, а ~~внутри~~ внутри описывают ситуацию события. Таким образом создается конкретная картина, трансформация ~~и это~~ стороны умиротворения и постоянства времени.

28

Задача 10. Как соотносится в литературе трагедия и комедия? Вымысел в литературе ~~является еще до конца не изученным~~ - в литературе. По сути, мифы - это, как мы сейчас понимаем, полностью выдуманное существо, персонажи, ~~хотя и не все~~ ^{в реальности и исторически}. В устной культуре трагедия вымысел ^{такие} ~~является~~ является неотъемлемой частью любого произведения, ~~вообще мифологии, бытовых и даже в комедийных произведениях - там и~~ ~~и~~

Классическая трагедия и комедия мифов, обаятельные картины в комедийных сценах мифов-произведений. В литературе XIX - XX вв. была вымысел как принцип верификации в научном и фантастическом реализме. ~~было то, что создавало вымысел~~ ~~принцип~~ на эту тему приходит роман Робинзон Крузо Маркса и Франца Кафки. Напротив, в «Сто лет одиночества» мифология выводится не только на бытие, но и на трансцендентное. А Луизу Кароли в произведении «Земля» ~~вообще~~ ~~бы~~ ~~воображаемое~~ вымышленный, идеальный мир, в котором нет времени тогда по-другому, и контрастно неопределенно-мифическому. У Владимира Владимировича Маяковского ^{фактически} «Удар пришел» правды и вымысла существуют не равные условия. С одной стороны, ~~действительно~~ ~~раз~~ ~~стает~~ ~~различ-~~ ~~ается~~ не фактически пошедшего лет, в реальность существующих корнями мифологии с другой стороны, мифология пришла к расколу Борнине с ~~анной~~ ~~анной~~ ~~и~~ ~~хотел~~ ~~его~~ ~~являющийся~~, ~~являющийся~~ его в мифологии и хотел заставить.

поле ответа участника Олимпиады

В русской литературе есть много примеров произведений, в основе которых лежит историческое событие: «Князь Серебряный» в. К. Тютчев, «Война и мир» А.С. Пушкина. Роман Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» основан не на реальных исторических событиях — восстании Пугачёва, или крестьянской войне. Однако важным в романе является история Гринёва. Известно, что Пушкин выиграл похитив раскату одного из солдат царской армии в документах, где описана крестьянская война. Однако для того, чтобы облечь эту историю в красивую форму, нужно было так или иначе что-то додумать.

Через великие ставится в основе истории произведения. Например, в античности, где из истории и реальности берется лишь часть, она доводится до гиперреалистичного размера и таким образом ставится в основу. У Дэвида Хаксли в романе «Одичавший и дикий мир!» люди выживают из природы, судая обитателей и исполнителей, ~~и другие~~ ~~оружья~~ в историю деятельности выполняющих поручения.

Великие в литературе являются одной из важнейших композиционных и стилистических установок. С одной стороны, он позволяет автору сделать свое произведение и более художественным, и более интересным. А с другой, великие — ^{исключительные} — отражение реальности, правды в глазах автора. Великие и правды в литературе неразрывны и все же дополняют друг друга.