

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

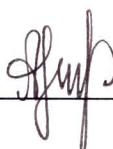
по литературе

ШИФР 25-40

Фамилия, имя, отчество Жарина Ангелина  
Альбертовна

Регистрационный номер ЛУТ-10-2024-006

Дата 24.02.2024

  
(подпись)

81



81

*Handwritten signature*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-40

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1+	2+	3+	4-	3
2	1-	2+	3+	4-	2
3	1-	2+	3+	4-	2
4	1+	2+	3-	4-	2
5	1+	2+	3+	4-	3
6	1+	2-	3+	4+	3
7	1+	2-	3-	4+	4
8	1-	2-	3+	4+	4

~~23~~



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

15-40

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

10.

Какова роль фантастики в литературе?

Фантастика - особый литературный жанр эпоса, имеющий огромное значение. Это повествование о великих гениях "этого мира, их изобретениях и невероятных" событиях, переживаниях как с научными, так и с антинаучными теориями. Это попытка раскрытия главных тайн неизвестности. Люди с древних времён пытаются полностью познать мир, но это, на мой взгляд, невозможно. Людям волнует общественный прогресс. Они мечтают вернуться в прошлое и заглянуть в будущее. Человек строит догадки о Вселенной, о её безграничности. Наверняка каждый в детстве мечтал стать космонавтом. Наверняка каждый мечтал стать инопланетянином. Фантастика помогает увидеть то, что невозможно увидеть в реальности. Фантастика не даёт полных ответов на все волнующие вопросы, но позволяет выдвинуть собственные гипотезы и погрузиться в эту загадочную атмосферу.

Проведение мировой литературы данного жанра ~~очень~~ ~~очень~~ рассматривается обширная проблематика. Я попытаюсь рассмотреть самые интересные аспекты, на мой взгляд.

## поле ответа участника Олимпиады

Научный прогресс - вред или польза? - актуальный на сегодняшний день вопрос. Общество не стоит на месте, а непрерывно развивается. Возникают новые технологии, происходит роботизация труда. К каким последствиям это может привести? Рассмотрим произведение "Гиперболоид инженера Гарина" Алексея Толстого. Учёный изобретает машину, которая обладает невероятной силой, так называемый "особый луч". С его помощью он становится властителем мира, которого невозможно победить. Это научное открытие приводит к катастрофе. Человек должен нести ответственность за свои поступки. Он должен действовать во благо общества, а не в ущерб. Интерес общественные следует ставить выше собственных. В конце концов, нужно в любой ситуации оставаться человеком, ведь человек, увлечённый пороками, в первую очередь, теряет себя.

Прогресс - вызов Богу? - не менее волнующий вопрос XIX века. Человек - создание Божье. Именно Богу человек должен быть вечно благодарен за дарованную жизнь на планете Земля. Изобретения и всевозможные научные открытия, усовершенствование многих вещей пугающими, ведь это своего рода вызов Богу. В ходе исследований ставятся под сомнение принципы морали и нравственности. Знание в медицине поучительно, естественно, путём. Человек - существо гуманное, обладающее высокими нравственными идеалами. Исходя из заповедей, стоит сделать вывод о том, что в Библии проповедуются человеческим презирается. Рассмотрим произведение Белева "Человек-амфибия" и Терберта Уэйса "Человек-невидимка". В обоих произведениях проводится научное исследование и опыты на живых людях. К сожалению, смерти обоих героев подтверждают на мой взгляд, именно о том, что такое рода эксперименты бесчеловечны и жестоки. Человек в своём истинном облике - земной идеал. Несмотря на то, что наука является поимкой противонаправленностью

## поле ответа участника Олимпиады

решили, не стоит забывать о гуманизме, милосердии и человечности.

Жанр фантастики отражает действительность на историческом уровне. Это означает, что общественные пороки и субъективная сущность исторических событий заучиваются в контексте научных открытий, а, вероятно, даже являются их неотъемлемой частью как следствие. Рассмотрим произведение Михаила Булгакова "Собачье сердце". Проблема классового неравенства предстаёт перед нами с первых строк романа. Война между пролетариатом и буржуазией - важное историческое событие. Именно продукт исследования по имени Шариков, является олицетворением рабочего класса. Он шип в своих стремлениях, зуб, лезвие и жажда. "Каждая кукаря может управлять страной", - вероятно, по девизу. Поступки его абсурдны, ведь его "природа" не позволяет ему стать полноценным членом общества того времени. Проректор Преображенский ужасается собственными выводами о том, что таких "Шариков" не употреблять. Явление "шариковщины" представлено в фантастической форме, но с опорой на нашу жизнь. Фантастика позволяет понять, что общественные пороки вечны. Они не зависят от временных прамутков и останутся актуальными в любое время существования человека.

"Сможем ли мы изменить мир?" - самый масштабный по своим временным рамкам вопрос, на мой взгляд. Существует мнение, что мир не изменить, а отделить человека всегда можно... На мой взгляд, невозможно изменить только прошлое. Люди творят будущее. Рассмотрим произведение Герберта Уэлса "Машин на времени". Учёный перемещается в будущее, где перед ним предстаёт совершенно другой мир. Люди больше не населяют нашу планету. На их место пришли два враждующих племени. Одни существа беззащитны и миролюбивы, другие - жестоки и опасны. Я думаю, что такому регрессивному развитию способствовало само общество, что привело к истреблению людей. Будущее в наших руках. Люди должны сохранить после своего существования всё так, как и было до них. Поэтому

поле ответа участника Олимпиады

должны уважать своих предков, учиться на их ошибках. Мир без войн и масштабных катастроф - идеал человеческой жизни, к которому стоит стремиться.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что фактастика как жанр прозаики. Этот жанр в литературе раскрывает общество не только с исторической, но и с точки зрения внутренней структуры, ~~котор~~ фактастика развлекательна и познавательна в различных интерпретациях.

9.

36

В данном стихотворении лирический герой предстаёт перед нами метатекстовым персонажем. «Мы незнакомы, вероятно, несовместимы». Он взаимодействует с читателем, называя себя и его «временниками». Время... Оно медлительно, но в то же время «незамедлительно». Оно не позволяет познать мир полностью, но научит основному. Стихотворение написано четырёхстопным ямбом с пиррихием. Автор использует это размер для придания тексту своего мелодичного ритма. Виктор Вокс использует пере-крестную рифмовку и чередование мужской и женской рифмы. Заметка амиметрия (ГПГ, ГВГ, ГСГ), которая создаёт некий шум ветра, символический время, как явление безостановочное, неустанное. Автор использует множество средств художественной выразительности для более яркого, красочного представления и погружения в определённую атмосферу: эпитеты («бессонные паузы», «воздух студёный», «исч. бессловесен и бесшумно совершенно современен»), метафоры («<sup>противоположно в холода</sup> пятнистые лапы»), глаголы типа «мало маленькое» встречается в пятой строке «деревья» и символизирует «исчерпывающее знание». Другие метафоры из 5-ой строки «бедный бред - стихотворенье» «месяц - маска сентября»

## поле ответа участника Олимпиады

символизируют, вероятно, некоторое стереотипное мышление, «уникале» лирическому герою. Своими пейзажами данное стихотворение переключается со стихотворением Пушкина «Прозрачный лес один чернеет...» и Есенина «Белая берёза», где упоминается сравнение снега с серебром. Тема времени как источника знаний мне напомнило стихотворение Паастернака «Снег идёт». Времени скоротечно в отличие от источников познания. Лирический герой воспринимает простоту и обыденность. Он смирен и спокоен. Тема поэта и поэзии является центральной.