

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 15-38

Фамилия Александрова

Имя Всёлена

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-003

Дата 24.02.2024

Подпись Алек

86



86
 [Handwritten signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр 105-38

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1☒	2☒	3☒	4☒	2
2	1☒	2☒	3☒	4☒	2
3	1☒	2☒	3☒	4☒	3
4	1☒	2☒	3☒	4☒	2
5	1☒	2☒	3☒	4☒	2
6	1☒	2☒	3☒	4☒	4
7	1☒	2☒	3☒	4☒	2
8	1☒	2☒	3☒	4☒	3

20



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

Шифр

15-38

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9

В стихотворении Вадима Шернера лирический герой ^{вспоминает} ~~возвращается~~ в свои безмятежное детство. Детская пора сравнивается с раем, так как она напоминает покой и умиротворением. Но рай ^{этом} оказывается «покалутым», но есть в настоящем ^{времени} не достижимым. Лирический герой вырос, и вернуться в свои детство он может только в воспоминаниях.

~~Поэтика~~ лирический субъект вспоминает детство, дом: «Возникают из тьмы озермания давнего детства — / И душа экскурсанткой вступает в покалутый рай.» Здесь уже время сравнивается с «тьмой», когда же детские воспоминания являются светом, луной, ~~что~~ что озаряет пространство. Лирический мир субъекта напоминает очень мимолетные для него вещи, предметами и образами («мечтавшие друзья», «трамвай с открытой колядкой», «чехарда и ланка», «древянный деревянный сарай»). Это обыденные, бытовые вещи, которые помнит, вероятно,

поле ответа участника Олимпиады

все ровесники лирического субъекта, но для него они занимают значимое место в воспоминаниях, поэтизму мы можем назвать его лирическим героем. Таким образом, настоящее для лирического героя является чем-то мимным, муманным, а прошлое, но есть действие, оказывается спасительным кусочком света, райем, куда он возвращается в воспоминаниях.

Пространство в стихотворении очень бытовое: «~~В мои дни~~ А на Средней прележке коньками катал кони, / И на улице чуть свет музыкально гулел приуса.» Но бытовое пространство через детскую точку зрения, через ~~воспоминания~~ воспоминания взгляду со стороны (на воспоминания) становится ~~не~~ сезонным, высоким и приравненным к раю. «Как светло и привольно жавётся там детям и взрослым!» — мы видим взгляд лирического героя из настоящего в прошлое, но есть возникает рефлексия. Лирический герой делит пространство на «умиротворённое» «там» и мимное «здесь» (где кто-то уже сосан, солен, убит на войне), а ~~разделяет~~ границей этих пространств является время.

В лирическом стихотворении возникает противопоставление жестокой реальности, ~~на~~ на ~~частично~~ частично противопоставление жестокой реальности: «В мире этом ещё не обречен никому прошлому: / И не болел никто, и никто не убит на войне». Кажется, что то время безвозвратно утеряно, но оно оказывается бессмертным и вечным, так как лирический герой может постоянно воз-

поле ответа участника Олимпиады

вспоминает к своим воспоминаниям. Таким образом, воспоминания о детстве становятся бессмертным утешением от жестокости настоящего времени.

В стихотворении используется много бытовых образов ("дровяной сарай", "прищипа", "книжная полка"), что подчеркивает реальность того рая, который когда-то был. "Давашней рай" становится не просто мечтой, а взаправду существующим местом, но существующим только в воспоминаниях. "Там счастливые сны до утра моей матери снится, / Там осенней порой вечера так уютно дремлет," — анафора в этих стихах ~~не~~ усиливает отдалённость покинутого рая, его недоступность в настоящем. Таким образом, через литературные тропы раскрывается далёкий, но одновременно реально существующий "детский рай" в воспоминаниях.

Стихотворение написано пятистопным анапестом, благодаря ему создается размеренный, чёткий ритм, что подчеркивает безмятежность и спокойствие того мира в воспоминаниях.

Стихотворение написано четырьмя четверостишиями. Композиция в стихотворении — линейная. Мысль развивается предельно: лирический герой в начале вспоминает детство, а в конце приходит к тому, что его детство бессмертно.

Стихотворение является воспоминанием, обращением к ~~то~~ счастливому прошлому. В стихотворении сложно выделить какой-то конкретный тропный жанр, но оно

поле ответа участника Олимпиады

могло бы быть посланием потомкам, так как, хотя в стихотворении нет прямого обращения, ~~есть~~ оно напоминает рассказ-воспоминание, а сравнение настоящего и прошлого делает его ~~как~~ как будто поучительным.

Обращением к прошлому, воспоминанием о детстве, юности стихотворение Маджера напоминает стихотворение Александра Пушкина "10 октября 1825 год". В обоих стихотворениях есть образы счастливого, прошедшей поры, только в стихотворении Пушкина эта пора связана с миром, а в стихотворении Маджера счастье связано с домашней уютной.

Таким образом, в стихотворении Маджера герой возвращается в своё прошлое, в своё детство. Сравнение светлого времени "покинутого рая" с настоящим создаёт ощущение тоски по прошлому. Однако стихотворение нельзя назвать грустным или трагичным, так как воспоминание озаряют теплым мир лирического героя, подвигая надежду на то, что далекий рай вернется.

Задание № 10

Литература всегда находится на границе правды и вымысла. ~~Изображение~~ Точное изображение реальных, реалистичных событий в книге помогает передать, обличить жизнь общества, их пороки и достоинства. Однако вымысел является незаменимым оружием в руках писателя, чтобы подчеркнуть

поле ответа участника Олимпиады

ме или иные проблемы, конфликты. Рассмотрим, как соотносится правда и вымысел в связи с ~~этой~~ культурно-историческим контекстом и в самих произведениях.

В произведении Радциева «Путешествие из Петербурга в Москву» события построены почти на автобиографичном сюжете. Радциев путешествовал и дал заметки о жизни дворян, крестьян. Вредительно, в его книге есть доля вымысла, но её ~~нет~~ не очень много, так как основной задачей книги было правдиво донести до читателей проблемы общества. В комедии «Торе от ума» темы и задачи схожи с произведением Радциева, однако вымысла гораздо больше (сюжет вымышленый, однако типы персонажей списываются, создаются на основе реальных людей). А происходит это потому, что «Торе от ума» в первую очередь комедия, которая в шуточной форме раскрывает очень серьёзные темы. Таким образом даже в произведениях, задачи которых вроде бы одни и те же, доля вымысла и правды соотносится по-разному.

Ещё одним примером, где вымысел, придуманный автором, соотносится с реальными историческими событиями является «Преступление и наказание» Достоевского. По одной из легенд, Достоевский взял за основу сюжета историю, которую он прочитал в газете. Конечно, в этом случае вымысла автора гораздо больше чем исторического правды, однако нельзя закрывать глаза на тот факт, что многие свои идеи автор черпал из реальной жизни, так как это помогает лучше всего

поле ответа участника Олимпиады

отразить проблемы в обществе и передать авторскую мысль реалистично.

Рассматривая "Преступление и наказание", надо помнить, что и в самом произведении есть некая граница правды и вымысла, в самом сюжете. Изначально нам представляют события того, как избивают хозяйку квартиры Раскольникова, как будто это реальные происшествия. Однако потом мы понимаем, что это был сон. Такой приём позволяет подчеркнуть болезненность сознания героя и ввести читателя в заблуждение. Таким образом, в литературе правда и вымысел могут соотноситься не только на реально-историческом уровне, но и на сюжетном, что расширяет возможности писателей в выражении своей авторской идеи.

Однако встречаются произведения, которые совсем не похожи на то, что могло бы происходить в реальном мире. Например, ~~из~~ самым произведением является не сказка с современными животными и даже равнинными предметами. Это и в этом есть своя задача, а именно, перенос ~~события~~ происходящие события в волшебный мир, фольклорные сказки всё равно рассказывают о том, что происходит в реальности и имеет поучительный характер.

Авторским рассказом, который очень напоминает сказку, является "Шокохотливый домовый" Александра Грина. В рассказе все пространство ~~наполнено~~ наполнено волшебными образами и мотивами, однако история повествует о людях. Несмотря на то, что рассказ похож на сказку и,

поле ответа участника Олимпиады

можно считать, является частью вымысла писателя, если убрать из него волшебных существ, никакая история могла бы ~~существовать~~ произойти в реальности.

Таким образом, в литературе правда и вымысел очень тесно связаны между собой. Писатели пишут свои произведения часто отражая в них то, что происходит в реальности, ~~ведь~~ А происходит это потому, что мы все считаем, что задача литературы — показать ^{реальную} жизнь со стороны, и даже если автор не стремился к этому, в той или иной степени у него это получится. Вымысел и правда могут соотноситься и в самом произведении, интригуя читателя и раскрывая персонажей, события. Правда и вымысел нечего соотносится в равной степени, но они всегда идут рядом с друг другом