

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 18-37

Фамилия, имя, отчество Авраменко Ксения Дмитриевна

Регистрационный номер ЛИТ-10-2024-001

Дата 24.02.2024

(подпись)

81



81
 Мухоморов
 [Signature]

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр 15-37

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1+	2-	3+	4-	4
2	1+	2+	3-	4-	2
3	1+	2-	3+	4-	4
4	1+	2+	3-	4-	2
5	1-	2-	3-	4+	1
6	1+	2+	3+	4-	1
7	1+	2-	3-	4+	4
8	1-	2-	3-	4+	3

21



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

Шифр

15-37

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10.

Какова роль фантастики в литературе?

Массовое разнообразие художественные произведения определяют специфику литературы, как области, рассматривающей жизнь в совершенно разных её аспектах. Одним из таких способов отвлечения действительности, выражения авторской позиции является применение фантастических мотивов, которые задают эстетическую основу повествования.

Но такая фантазийность в литературе основана на сатирической природе автора. Индикационный текст требует своеобразной «шифры», которой ^{должен разгадать} читатель. Фантастическое произведение может обращаться к истории, замечая у неё событийные факты, жанры и интерпретируя её на свой манер. Таким художественным методом

поле ответа участника Олимпиады

воспользовался М.Е. Салтыков-Щедрин при написании своего выдающегося романа "История одного города". Франтастическими образами в произведении выступают "правители" (Угрюм-Бурчеев, Пучеглазый) и "шуровы" (простой народ), которые олицетворяют ^{незаслуженную} русскую власть в её историческом контексте и ^{покорный} русский народ, обременённый крепостным правом. Так, обращение к фантастике позволяет ввести сатирический, обличительный подтекст, в котором автор высказывает такое же недовольство положением дел в своей стране.

Стоит отметить, что итерблизация художественных образов также является соответствующим элементом фантастики. Направление реализма ^{сильно} ориентирует художников слова в широте своего мышления. ~~Отражение~~ ~~объекта~~ ~~мира~~ Так, фантастика может не только воплотить основоположником жанра, но, ^{близко} "пятами на полотне" текста, работать на речевые контексты произведения. Например, в ~~произведении~~ "Носе" Н.В. Гоголя присутствует подзаголовок "фантастическая повесть". Главной герой, вообразив своё повышение до чина майора, переносится в ~~своё~~ отстранённую для ~~своего~~ сознания реальность, ~~но~~ ~~пред~~ себя в более выском положении. Небываемое, происходящее в реальности, даёт ~~возможность~~ ~~во~~ отстранённым ракурсами, в которых человек ~~предстает~~ ~~себя~~ испытывает себя на выдержку перед социальными обязательствами.

Наконец, фантастический нарратив может быть

поле ответа участника Олимпиады

связан и с фольклорными мотивами, которые являются способом отражения жизни определенных героев, ~~фрагмент~~ престола и не лишены. На этом моменте воплощается поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо" И.А. Некрасова, в которой волшебство ~~—~~ явления ("скатерть-самобранная, попутчи и путников") и образ ("птица-пеночка") работают на раскрытие ключевого авторского замысла. Для понимания ^{шутливой сатиры и т.д.} ~~фрагмент~~ жизни престола ^{крестами} невозможно не обратиться к особенностям и народной поэзии, которые, во многом, закладывают на микро- и мезо-уровне, фрагментарные образы.

Таким образом, фрагмент позволяет вернуться ^{возвращаясь} автору из оков обреченности, задавая основной стилистический и смысловой тон ^{ею} повествованию. / 30

Задача 9.

Импроброизирование Виктора Соснора "Бессонное путешествие" посвящено трагедии любви, в которой триггерный герой и его спутница не смогли найти взаимопонимания на фоне ^{непробудности} ~~непробудности~~ ^{тирот} ~~объективной~~ жизни.

Импровизированный разряд трики, поддержавший себя и неоптимизмом и тревогой героя, с которым он размышляет об обязательствах судьбы, вознававших на фоне ~~его~~ любовного союза. Импроброизирование написано в виде одностороннего диалога, в котором ~~триггерное "я"~~ ~~сражается~~ ~~изодвинутой~~ ~~механикой~~ "я", "ты", "мы". Подобный художественный метод сокращает расстояние между читателем и триггерным объектом, способствуя переходу на авторской

поле ответа участника Олимпиады

и текстный разговор далее не столько с прошедшей "любовью" героя, сколько с сознанием читающего.

Пространственно-временная организация текста строится на принципе антитезы, ~~которая~~ противопоставление всего прошлого мира двум затерянным в нём мирам. Мир широк и не ограничен рамками времени ("влегу безвременье и цытрак"), а человек "замыкает" свой в предмет ~~в~~ условий обращения, противопоставляя посылу компраммов ("а мы с тобой-временщики"). Данная метафора указывает на затерянное в человеке состояние, наши ^{жизненные} попытки противостоять "вечной" ^{жизненной} борьбе, которая проявлена и в любви, и в работе, и в дружеских отношениях.

По мере прочтения стихотворения усиливается эмоциональное воздействие, ~~на~~ в котором выразил предикт прошлого обета-мелочь, вытравившее на долю героя. Миротский судья вменяет отрывисто и односложно, о чём свидетельствует титаническая напряжённость в тексте ("и путь", "и знаем всё..."), а также тавтологии ("растения растут", "бредный бред"). Особая организация в художественной форме создаёт ощущение безвыходности положения героя, не окончательной замкнутости в рамках ^{написанных их} "обетательств".

Ударные фразы словно "цуют" по тексту (стихотворение написано зольником), ~~на~~ ещё отчётливее указывая на растерянность сознания повествователя, шаткость его положения. В произведении присутствует предование вечной и мучительной мартов, намерая на необходимость ^{создающего} ~~его~~ единства разошедшихся "одноцвет".

Читатель наблюдает внутреннюю борьбу героя с жизнью, его ~~свертывающую~~ неслепоту ~~покажется~~ принимать разницу ("сколько сам ни балагурит / в бастиньке своей ситиний..."). Однако судьба матиго широк и беспощадней,

поле ответа участника Олимпиады

Кем мог думать. "любвиная лодка уже разбилась и обт" (В. Маяковский), обетательство уже затонуло в пучину с чаловой, поэтому остается только смириться и "распространяться"??

Утверждая трагичной конец своей любовной истории, триггерный крик несколько призываю катерю читателя задуматься: ~~это~~, ~~то~~ действительно ли мог так бездельно сухо, что не сподобит найти в себе смелость и выдержку противостоять ^{современной} "белоловешности", чтобы обеспечить счастье друг другу на всю оставшуюся жизнь?

30