



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Заключительный этап**

**9 класс**

**ОТВЕТЫ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

**Вариант № 24-ОШ-2-09 Литература-2**

**Задания 1–8** предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В каждом из заданий 1-8 необходимо оценить все варианты ответов.

В листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

**Текст (фрагмент текста) для аспектного рассмотрения:**

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаде́нка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошаде́нка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

– Извозчик, на Выборгскую! – слышит Иона. – Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

– На Выборгскую! – повторяет военный. – Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошаде́нка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

– Куда прёшь, леший! – на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. – Куда черти несут? Прправа держи!

– Ты ездить не умеешь! Права держи! – сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошадки. Иона ёрзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

– Какие все подлецы! – острит военный. – Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

– Что? – спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

– А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

– Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

– А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня лежал в больнице и помер... Божья воля.

– Сворачивай, дьявол! – раздается в потемках. – Пovyлазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!

#### 1. Имя главного героя - Иона:

1) отсылает к фигуре библейского пророка;	+
2) демонстрирует ироничное отношение автора к герою;	-
3) возвышает героя;	-
4) акцентирует смысловую связь с рассказом «Ионыч».	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

#### 2. Род занятий главного героя (извозчик):

1) указывает на преобладание в его жизни случайных и непродолжительных форм общения;	+
2) раскрывает причину смерти его сына;	-
3) подчёркивает бездомность главного героя;	+
4) выводит на передний план текста социальную проблематику.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

#### 3. Сравнение Ионы Потапова с привидением:

1) указывает на связь текста с традициями готической прозы;	-
2) актуализирует тему смерти;	+
3) раскрывают причину негативного отношения окружающих к герою;	-
4) указывает на непрочность положения героя в обществе.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

#### 4. Образы снегопада и снежного покрова в представленном фрагменте:

1) подчёркивают низкое социальное положение героя;	-
2) подчёркивают характер отношения окружающих к герою;	-
3) символически знаменуют дистанцию между героем и окружающим миром;	+
4) являются художественной параллелью отношения главного героя к другим людям.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

#### 5. Обращение повествователя к точке зрения лошади:

1) подчёркивает контраст между деревенским и городским укладами жизни;	+
2) указывает на активную роль лошади в сюжете произведения;	-
3) показывает интеллектуальное превосходство лошади над человеком в мире этого произведения;	-
4) раскрывает универсальный характер изображаемого в тексте душевного состояния.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. Отсутствие полноценного диалога в представленной фрагменте:

1) характеризует только данный фрагмент, но не текст в целом;	-
2) является характерной особенностью всего текста;	+
3) указывает на то, что Иона плохо понимает речь «господ»;	-
4) наглядно демонстрирует разрыв связей между людьми.	+

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Эпиграф к тексту из духовного стиха «Плач Иосифа Прекрасного»:

1) образует комический контраст с обыденным содержанием текста;	-
2) соотносит бытовой план изображаемых событий с бытийным планом библейской истории;	+
3) способствует формированию образа тотального одиночества;	+
4) подчёркивает религиозность главного героя.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Черты какого жанра (каких жанров) можно обнаружить в произведении, фрагмент которого представлен?

1) очерка;	-
2) новеллы;	+
3) рассказа;	+
4) притчи.	-

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

### Задание 9

**Задание 9** предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
образ лирического субъекта и его место в лирическом мире	0-4
пространственно-временная организация текста	0-4
лирический сюжет стихотворения	0-4
тропы, стилевые фигуры и их функции	0-4
особенности ритмической организации, рифмовки и фоники	0-4
композиционная форма текста	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
мотивные «переключки» с произведениями других авторов	0-4

Учитывается, как комплексная характеристика произведения, данная школьником, обуславливает его интерпретацию.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

### Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Не верю в моду, верю в жизнь и смерть.  
 Мой друг, о чём угодно можно петь.  
 О чём угодно можно говорить —  
 и улыбаться мило и хитрить.  
 Взрослею я, и мне с недавних пор  
 необходим серьёзный разговор.  
 О гордости, о чести, о земле,  
 где жизнь проходит, о добре и зле.  
 Пусть тяжело уйти и страшно жить,  
 себе я не устану говорить:  
 «Мне в поколение друга не найти,  
 но мне не одиноко на пути.  
 Отца и сына за руки беру —  
 не страшно на отеческом ветру.  
 Я человек, и так мне суждено —  
 в цепи великой хрупкое звено.  
 И надо жить, чтоб только голос креп,  
 чтоб становилась прочной наша цепь».  
 Пусть одиночество звенит вокруг —  
 нам жаль его, и только, милый друг.  
*(Борис Рыжий)*

### Задание 10

**Задание 10** – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию. Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры	баллы
соответствие эссе теме	баллы по этому параметру начисляются в зависимости от корректности и полноты раскрытия темы
корректность и глубина анализа литературных произведений, выбранных участником Олимпиады по каждому из трех произведений разных авторов:	0-3 (три оценки суммируются)
опора на текст литературных произведений, в т.ч. использование цитат, а также обращение к историко-культурному контексту по каждому из трех произведений разных авторов	0-3 (три оценки суммируются)
использование теоретико-литературных понятий, пояснение их значения	0-4
композиционная целостность работы	0-2
наличие логических и (или) фактических ошибок	0-2
соответствие эссе нормам литературной речи, орфографии и пунктуации современного русского языка	0-2

При выставлении итогового балла учитывается объем текста эссе – не менее 250 слов.

Если работа школьника не соответствует теме эссе, указанной в задании 10, а также если тема раскрыта неполно, то по остальным параметрам баллы тоже могут быть понижены.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

**Тема эссе:** Как в литературном произведении создается характер персонажа?

**Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.**

Председатель предметной методической комиссии  
по литературе  
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа