



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**Институт филологии и истории  
Кафедра истории театра и кино**

**ГИИ** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение

«Государственный институт искусствознания»  
(ФГБНИУ «ГИИ»)

Всероссийская научная конференция  
с международным участием  
«V Юткевичевские чтения»

## Понятие «школы» в истории театра и кино *Примеры, гипотезы, границы применения*

13–15 ноября 2024 года

В гуманитарном знании наряду с понятиями «стиль» и «направление» периодически возникает понятие «школа» в широком смысле – в применении к той или иной художественной общности. Но если в изучении отдельных явлений давно прошедших эпох это понятие, как правило, имеет устоявшееся историческое применение, то по мере приближения к современности чаще используется для образного обобщения, а не в качестве строго определенного термина.

Вместе с тем «школа» не может быть в полной мере заменена «стилем», «направлением» или иным подобным термином. «Стиль» – понятие эстетическое, а кроме того, имеет неизменные черты, обуславливающие его смысл. «Направление» же включает в себя и этические, и исторические аспекты, но ограничено хронологически. В свою очередь, «школа» содержит широкий спектр характерных черт и представляет собой явление в движении: не случайно принято использовать выражения «развитие школы», «трансформация школы», «взаимовлияние школ».

Все знают, какое разнообразие дала «школа» Станиславского, «разветвляясь» и давая новые «побеги» (как внутри страны, так и за рубежом), как плодотворно и разнообразно работали ученики Мейерхольда и в театре, и даже в большей степени в кино. Многие процессы в сложной полистилистической художественной палитре XX–XXI веков могут приобрести дополнительное важное объяснение, если рассматривать историю культуры как систему «школ» – систему эстетических, этических и биографических переключек, образующих своего рода «дерево» культуры.



Рисунок С.М. Эйзенштейна  
к спектаклю «Валькирия» (1940)

Например, если Джим Джармуш неоднократно говорил об испытанном им влиянии творчества Ясудзиро Одзу, – значит ли, что он принадлежит к «школе Одзу», и в любом случае – как конкретно проявилось это влияние? Или когда актер Театра б. Корша Анатолий Кторов, снимавшийся в популярных фильмах Якова Протазанова, пришел во МХАТ – как в его творчестве соединились «школа Протазанова» (и школа немого кино как такового) и «школа МХАТа»? Какой результат дало это «оплодотворение»?

Каждый пример индивидуален, но вместе они иллюстрируют процессы взаимовлияний в истории театра и кино, а практика рассмотрения явлений сквозь призму системы «школ», мы надеемся, может дать полезный опыт для совершенствования историко-культурного инструментария.

*Отдельную секцию предполагается посвятить примерам из смежных видов искусства.*

Основные вопросы конференции:

- Как можно определить понятие «школы» в искусстве?
- Какие примеры школ и их существования в искусстве театра и кино наиболее показательны для определения понятия?
- Как происходит взаимодействие школ?

По уже сложившейся традиции конференция завершится секцией воспоминаний о наших ушедших учителях, и в контексте темы нынешнего года эта секция обретает особый смысл.

**Оргкомитет:**

от РГГУ: П.И. Воротынцев (к. иск., доц. РГГУ); А.О. Сопин (к. иск., доц. РГГУ);

от ГИИ: Н.П. Баландина (к. иск., с.н.с. ГИИ, доц. РГГУ); Д.Г. Вирен (к.ф.н., зав. сектором ГИИ, доц. РГГУ); А.Н. Хахалкина (научный референт ГИИ, преп. РГГУ).

**Формат конференции** – смешанный (очно и дистанционно).

**Продолжительность одного доклада** – 15 минут (+ 5 минут на обсуждение).

**Форма заявки** – в Приложении.

Заявки принимаются до **27 октября** 2024 года.

Конференция проводится на двух площадках – в РГГУ и ГИИ.

**Адрес РГГУ:** Москва, ул. Чайнова, д. 15.

**Адрес ГИИ:** Москва, Козицкий пер., д. 5.

**Заявки на участие в конференции направлять по адресу:** [tckaphedra@gmail.com](mailto:tckaphedra@gmail.com)

Приложение

**З А Я В К А**

на участие в международной научной конференции  
«V Юткевичевские чтения: Понятие “школы” в искусстве»  
(Россия, Москва, РГГУ, ГИИ, 13–15 ноября 2024 года)

**Фамилия, имя, отчество:**

**Страна и город проживания:**

**Организация, место работы (полное название и аббревиатура), должность:**

**Ученая степень, звание:**

**Электронная почта:**

**Тема доклада:**

**Краткие тезисы:**

**Очно или дистанционно?**

**Предпочтительный день доклада (13, 14 или 15 ноября)** (\* оргкомитет постарается прислушаться к пожеланиям, но оставляет за собой право предложить для согласования свои варианты, если все тематически близкие доклады собираются на иной день)