

Всероссийская научно-практическая конференция
Кинофеноменология восприятия: артикуляция взгляда

Организаторы конференции:

УНЦ феноменологической философии философского факультета РГГУ
Научно-учебная лаборатория трансцендентальной философии НИУ ВШЭ
Художественное пространство «Île Thélème»

Конференция проходит на двух площадках:

Российский государственный гуманитарный университет — Миусская пл., 6
Художественное пространство «Île Thélème» — ул. Правды, 24, стр. 11

ПРОГРАММА

24 октября (четверг)

10:15 – 14.30 РГГУ, ауд. 273 (7 корпус)

10:15–11:00

Доклад-лекция

Максим Селезнев (НИУ ВШЭ). **Эмансипация скриншота: как отдельные кадры меняют восприятие кинематографа** (онлайн)

11:15–12:45

Круглый стол «Диалоги зрителей»

Яна Янпольская (РГГУ). **Феноменологический кинороман**

Евгения Шестова (РГГУ), Екатерина Хан (НИУ ВШЭ). **Диалоги зрителей. Почему кино — трудно?**

Владимир Кисель (НИУ ВШЭ). **Восприятие и генезис: феномен кино в свете философии Мерло-Понти**

Анастасия Левенец (НИУ ВШЭ). **Причины и механизмы фиксации памяти об ужасном: на примере документалистики криминального мира**

Дмитрий Канавин (НИУ ВШЭ). **Маргиналии документалистики: нижний интернет как пространство публичной интимности и частной этики**

13:00–14:30

Доклады

Елена Нагаева (ИОН РАНХиГС). **После кино: уроки нового архива в театре (на примере спектакля «Хиросима» А. Плотникова)**

Ольга Щедрина (РГГУ). **«Сакральное и трансценденция в феноменологии кино и медиаарта»**

Сергей Мещеряков (НИУ ВШЭ). **Twenty reductions: цифровой кинематограф Джеймса Беннинга и феноменология аффекта**

14:30–16:00 Обеденный перерыв

16:00–22:00 «Île Thélème»

16:00–17:30

Воркшоп

Олег Головатый (киностудия mal de mer films). **Анализ монтажа: три минуты из А.Г.**

17:30–19:00

Воркшоп

Иван Курбаков (киностудия mal de mer films). **Рага, хайку, миф. К альтернативным формам сценария**

19:00–19:30

Доклад

Екатерина Бронникова (независимая исследовательница; фестиваль "Невидимое кино").

Кинематографическое присутствие: пространство интимности

19:30–22:00

Киноклуб

Екатерина Бронникова (независимая исследовательница; фестиваль "Невидимое кино"). **«Предельно личные отношения» Кадзуо Хара**

25 октября (пятница)

11:00 – 14.30 РГГУ, ауд. 273 (7 корпус)

11:00–12:30

Доклад-лекция

Лилия Коростелева (Петрозаводский государственный университет), Татьяна Михайлова (Институт языкознания РАН), Вадим Руднев (МГУ им. М. В. Ломоносова), Екатерина Базарова (Петрозаводский государственный университет, онлайн). **"ПРО ЛОШАДЬ" (Б. Тарр)**

13:00–14:30

Доклады

Николай Нахшунов (МВШСЭН). **Я не мальчик и не девочка: молчание ягненка В. Йоханссона**
Борис Рейфман (РГГУ). **"Юность Максима": от автономности телесного опыта в киноавангарде 1920х к его подчинению смысловой структуре в "кинореализме" 1930х**
Олег Ли (РГГУ). **Приручение взгляда на примере фильма Куросавы «Расемон»**

14:30–16:00 Обеденный перерыв

16:00–23:00 «Île Thélème»

16:00–17:30

Воркшоп

Габриэла Селиванова (ММКШ; РГГУ). **Документализм в художественных фильмах Педру Кошты**

17:30–19:00

Воркшоп-семинар

Глеб Пирятинский (киностудия mal de mer films). **Фотогения и импрессионизм в кинематографе**

19:00–20:30

Воркшоп

Йозель Регев (ЕУСПБ). **Фильмы детства**

21:00–23.00

Исследовательский киноклуб

Антон Лукин (киностудия mal de mer films). **Cinema of devotion: Натаниэль Дорски**

26 октября (суббота)

12:00 – 15:00 РГГУ, ауд. 273 (7 корпус)

12:00–13:00

Доклад-лекция

Олег Аронсон (ИФ РАН). **Тактильное бессознательное (стереокинематограф и пределы визуальности)**

13:00–15:00

Доклады

Анагата Жулитова (независимый исследователь). **Неинтенциональный взгляд: камера**

Артём Морозов (независимый исследователь). **Фильмическое реальное: о «метакино» и «спецэффектах»**

Данила Волков (НИУ ВШЭ). **Кольт пропел о Пирсе: вестерны и образы в “Кино” Ж. Делеза**

Александр Поляков (Саратовский государственный технический университет). **Алексей Герман-старший: модернизм под маской реализма**

15:00–16:00 Обеденный перерыв

16:00–17:00

РГГУ, ауд. 273 (7 корпус)

Воркшоп

Федор Докучаев (студия постпродакшена "MANGA"). **Цвет и время: как цветокоррекция влияет на темпоральность фильма**

17:00–18:15

РГГУ, ауд. 273 (7 корпус)

Воркшоп

Вячеслав Иванов (ММКШ). **Обезьяны, слепые пенсионеры и объектив кинокамеры (Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Земля тишины и темноты» Херцога)**

18:30–20:00

РГГУ, ауд. 444 (6 корпус)

Воркшоп

Марина Донская (режиссер, независимая исследовательница). **«Образ» (мастеркласс по фотосъемке)**

Аннотации воркшопов и практические задания для участников конференции

24 октября (день первый)

16:00–17:30 Олег Головатый (режиссер, киностудия mal de mer films)

Воркшоп «Анализ монтажа: три минуты из А.Г.»

Просмотр и разбор монтажа трех минут из фильма Алексея Германа "Трудно быть богом".

Рекомендуется заранее посмотреть фильм "Трудно быть богом" Алексея Германа (ссылка:

https://vk.com/video-197265731_456239303)

17:30–19:00 Иван Курбаков (поэт, режиссер, киностудия mal de mer films)

Семинар «Рага, хайку, миф. К альтернативным формам сценария»

Исследование возможных способов сочинения фильма до его непосредственной съемки. Привлекаются теоретические работы индийского режиссера Мани Каула, сближающие строение и раги и строение фильма, классиков кино и современных исследователей в связи с возможностями развития жанра хайку через кинематографическое начало, а также намечена тема мифа в свете импровизационного подхода в авторском кино).

Задание для тех, кто хочет принять деятельное участие в мастер-классе — выбрать в сборнике «An Antology of Contemporary English-Language Haiku» (<https://disk.yandex.ru/d/cS27Xlom0faT7A>) несколько хайку, которые кажутся наиболее кинематографичными и (по желанию) написать экспликацию о том, как по нему можно снять киноэпюд. Можно написать свое хайку и сделать то же самое :)

19:00–22:00 Екатерина Бронникова (независимая исследовательница; куратор фестиваля «Невидимое кино»)

Доклад «Кинематографическое присутствие: пространство интимности»;

просмотр и обсуждение фильма «Предельно личные отношения» Кадзуо Хара

«Надо не понимать, надо чувствовать. Это не одно и то же», – так звучит призыв Робера Брессона, сделанный на пресс-конференции, посвященной фильму «Деньги». Чувственность,

противопоставленная рационализации, в практике просмотра кино реализуется через отказ от поисков скрытого смысла, интертекстуальных связей, внимания к сюжетным поворотам и иногда даже понимания. Как в таком регистре можно смотреть кино — разберемся на встрече.

25 октября (день второй)

16:00–17:30 Габриэла Селиванова (режиссер, ММКШ; РГГУ)

Воркшоп «Документализм в художественных фильмах Педру Кошты»

«При всяком следующем просмотре я открываю лишь новые тайны во взаимоотношениях героев», так высказывался Жак Риветт о фильме "Кости" Педру Кошты. Семинар будет посвящен просмотру и разбору отрывков из фильмов. Знакомство с фильмографией Педру Кошты приветствуется, но не является условием участия.

17:30–19:00 Глеб Пирятинский (режиссер, продюсер, киностудия mal de mer films)

Семинар «Фотогения и импрессионизм в кинематографе»

В 1920-е кинематограф Франции меняется: новое видение направлено на эмоциональные возможности кино, на субъективный взгляд и мерцание в мире воображения и сна. Ткань фильмов размягчается, становится гибкой и музыкальной, а нарратив уступает атмосфере. На передний план выходит введённое Луи Деллюком энигматическое и суггестивное понятие фотогении. Предметом нашего исследования и станет "внутреннее видение", доступное кинематографу, попытка и возможность услышать "тихий голос бытия", ощутить трансцендентную природу фильма, очарование объектов и явлений, рождающее кинообраз. Это видение связано с умением чувствовать, а не читать.

19:00–20:30 Йозель Регев (философ, ЕУСПб)

Мастеркласс «Фильмы детства»

Цель мастеркласса — анализ кино за пределами эстетического: как механизма влияющего на реальность и трансформирующего ее.

Задание. Участникам мастерской предлагается заранее посмотреть фильм, произведший на них сильное впечатление в детстве, который они с тех пор не пересматривали и выявить те сцены или образы, которые кажутся особенно значимыми. Опираясь на эти образы, каждый представит короткую презентацию и обсудит с другими участниками свои впечатления от увиденного и его влияния.

21:00–23.00 Антон Лукин (режиссер, киностудия mal de mer films)

Исследовательский кино клуб и дискуссия «Cinema of devotion: Натаниэль Дорски»

Сакраментальный вопрос о сущности кино стал предметом споров с самого зарождения кинематографа. Возможен ли чистый кинематограф как служение Прекрасному? Что значит *"вернуть зрителя в грамматическое настоящее время"*, как возможен фильм как терапевтический медиум — об этом и прочем мы поговорим, избрав в качестве своего проводника — Натаниэля Дорски.

26 октября (день третий)

16:00–17:00 Федор Докучаев (исследователь, колорист, студия постпродакшена «MANGA»)

Семинар «Цвет и время: как цветокоррекция влияет на темпоральность фильма»

Фильм создаёт собственное время. Его основой служат отснятые кадры. Но прежде чем они выстроятся в ряд, нужно поработать над ними: стереть их собственную темпоральность и создать новую.

На семинаре будет рассказано о том, какую роль в выстраивании темпоральности фильма играет цветокоррекция.

17:00–18:15 Вячеслав Иванов (режиссер, ММКШ)

Воркшоп «Обезьяны, слепые пенсионеры и объектив кинокамеры»

Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Земля тишины и темноты» Херцога.

Задание. Участникам рекомендуется заранее посмотреть фильм Вернера Херцога «Земля тишины и темноты» (ссылка: https://vk.com/video-76456136_456243268)

18:30–20:00 Марина Донская (режиссер, независимая исследовательница)

Мастеркласс «Образ»

На мастерклассе мы поговорим о взаимосвязи сверхзадачи кино и крупного плана. Само лицо — отдельное поле для исследования, загадка. Либо же образ — не само лицо, а то, что «за» лицом?

Практическая часть — попытка понять, что есть образ, как он может быть ухвачен в пространстве, в человеке и «за» ним.

Наиболее близок образ к понятию эйдоса у Платона. Образ — то, что находится не в физической реальности, а за ней, некий экстракт, суть, дух.

У каждого автора этот образ будет свой: блаженство, оставленность, надежда, разрушение, смерть.. У образа может не быть названия, но это то, что испытывает автор в момент съемки и что отображается в кадре как отпечаток этого чувства.

На воркшопе мы будем снимать человека, но выбранный для съемки человек в данном случае является лишь формой или фоном. Съемка будет выполняться фотокадрами. Финалом практики будет совместный просмотр снятых работ.

Важная информация для участников мастеркласса:

Для съемки участники могут взять с собой любую цифровую камеру либо телефон, (кадры с телефона можно будет напечатать на термопринтере и затем отсканировать для просмотра на проекторе). Также, если у кого-то есть, подойдут камеры моментальной печати (например, которые фотографируют на чековую ленту). Просьба взять их с собой.

Оргкомитет конференции:

Председатель Оргкомитета:

Евгения Александровна Шестова, научный сотрудник УНЦ феноменологической философии философского факультета РГГУ.

Сопредседатели:

Яна Геннадиевна Янпольская, доцент кафедры современных проблем философского факультета РГГУ;

Глеб Константинович Пирятинский, директор художественного пространства «Île Thélème», режиссер, продюсер (киностудия mal de mer films)

Екатерина Иннокентьевна Хан, научный сотрудник Научно-учебной лаборатории трансцендентальной философии НИУ ВШЭ, ассистент кафедры онтологии и теории познания РУДН им. П. Лумумбы.

Члены Оргкомитета:

Олег Андреевич Головатый, магистр философии, независимый исследователь, режиссер (киностудия mal de mer films);

Иван Сергеевич Курилович, старший научный сотрудник УНЦ феноменологической философии философского факультета РГГУ;

Карина Евгеньевна Нефёдова, киновед, редактор монтажа, сотрудник художественного пространства «Île Thélème».

Секретарь Оргкомитета:

Василиса Ильинична Бражникова, режиссер, сотрудница Московской международной киношколы.