



ПРОЕКТ
МЭРА
МОСКВЫ

ЛЕТО
В МОСКВЕ



**ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ:
ЗАЧЕМ МОСКВЕ НУЖНЫ ТИХИЕ ПАРКИ**

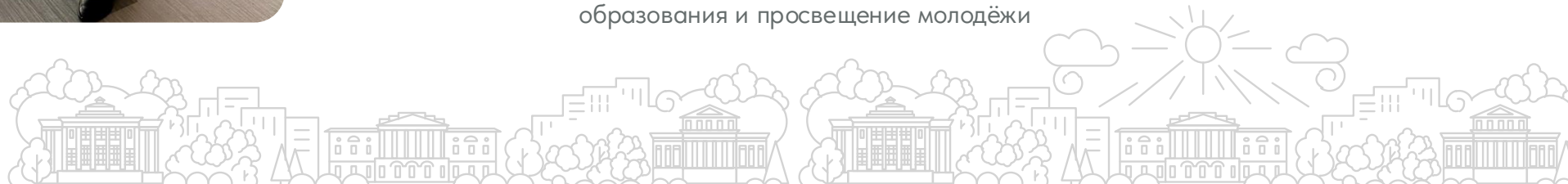
Ирина Павловна Азерникова

Историк, кандидат исторических наук, доцент Учебно-научного центра Региональной истории, краеведения и москвоведения Исторического факультета ИАИ РГГУ.



РЕГАЛИИ / ДОСТИЖЕНИЯ / О СЕБЕ

- Сфера научных интересов: история русской культуры
- Участвует в реализации общественно значимых и волонтерских проектов в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия Москвы
- Экспертные выступления в СМИ по истории Москвы
- Имеет благодарственные письма от Министра науки и высшего образования РФ за личный вклад в развитие исторического образования и просвещение молодёжи

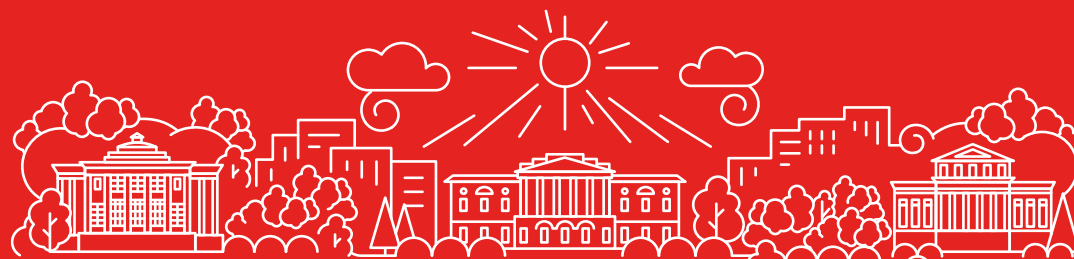


ЗЕЛЕНый ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ: ЗАЧЕМ МОСКВЕ НУЖНЫ ТИХИЕ ПАРКИ

История развития русского паркостроения тесно связана с Москвой. Именно здесь, еще в допетровский период, началось формирование представлений о саде не только как утилитарном объекте, но и о его самостоятельной, а зачастую и главенствующей, художественной функции.

История развития парков в Москве ассоциируется с жизнью и требованиями его жителей. С каждым годом парки становятся все более важными и незаменимыми для современной городской жизни.

Они служат местами отдыха, рекреации и занятий спортом для жителей районов, создавая комфортную среду проживания, а также служат способом сохранения и озеленения природного окружения в городе. Парки стали неотъемлемой частью городской инфраструктуры и гордостью его обитателей.



ЗЕЛЕНый ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Рай на Земле и геометрия власти: как человек приручал природу

История парков и садов в мире - это долгий путь осмысления человеком своего отношения к природе, в котором утилитарное использование земли постепенно сменялось созданием художественных пространств.

Всё началось в древнем мире, где сады становились символом власти и порядка: в Древнем Египте их делали строго регулярными, чтобы упростить орошение в засушливом климате, а в центре непременно размещали водоём; в Месопотамии появились легендарные Висячие сады Семирамиды - многоуровневая конструкция с террасами, на которых росли экзотические растения и которая служила знаком могущества Вавилона. В Древнем Китае существовали большие закрытые парки для охоты и прогулок, а принципы их устройства строились на гармонии с природой: ценились асимметрия, игра перспективы и сочетание воды, камней и растений.

Античный мир придал садам новые смыслы: в Древней Греции они стали связаны с философией и культом богов - располагались в садах, где велись беседы и обучение, а также появились классические элементы вроде скульптур и священных рощ. В Древнем Риме сад стал частью архитектурного ансамбля: в городских домах устраивали перистили - внутренние дворики с колоннадой и садом, а на виллах разбивали обширные парки с фонтанами, гrotтами и статуями.



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Рай на Земле и геометрия власти: как человек приручал природу

В Средние века сады приобрели преимущественно практический и символический характер: в европейских монастырях огороды выращивали овощи, травы и лекарственные растения, а крестообразная планировка отражала христианскую символику; в исламском мире садово-парковое искусство достигло высокого уровня - сады Алькасаров в Андалусии, такие как Альгамбра в Гранаде, соединяли строгую геометрию, обилие воды и ароматы цветов, причём вода здесь выступала не просто элементом ландшафта, а символом жизни и чистоты. В России XVII в. особо выделяется концепция **Вертограда** – образ райского сада, символ Церкви или чистой души.

Эпоха Возрождения и барокко превратила сады в настоящее искусство: в Италии они стали пространством для демонстрации достижений науки и искусства - сады Боболи во Флоренции и виллы Палладио показывали, как сад может быть продолжением архитектуры благодаря террасам, лестницам, скульптурам и видам на пейзаж.

Во Франции XVII века регулярный парк достиг совершенства в Версале под руководством Андре Ленотра, где геометрически выверенные партеры, длинные аллеи, боскеты и фонтаны выражали идею абсолютизма — природу, полностью подчинённую воле человека и монарха. В противовес этой строгой геометрии в Англии XVIII века возник пейзажный парк: Ланселот «Капабилити» Браун создавал пространства, имитирующие естественный ландшафт с извилистыми дорожками, лужайками и живописными группами деревьев, и такой сад должен был вызывать у зрителя эмоции и ассоциации, словно ожившая картина.



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Давайте угадаем: французский регулярный или английский пейзажный парк перед нами?

Вариант 1: Один из известнейших русских парков усадьбы XVIII в.

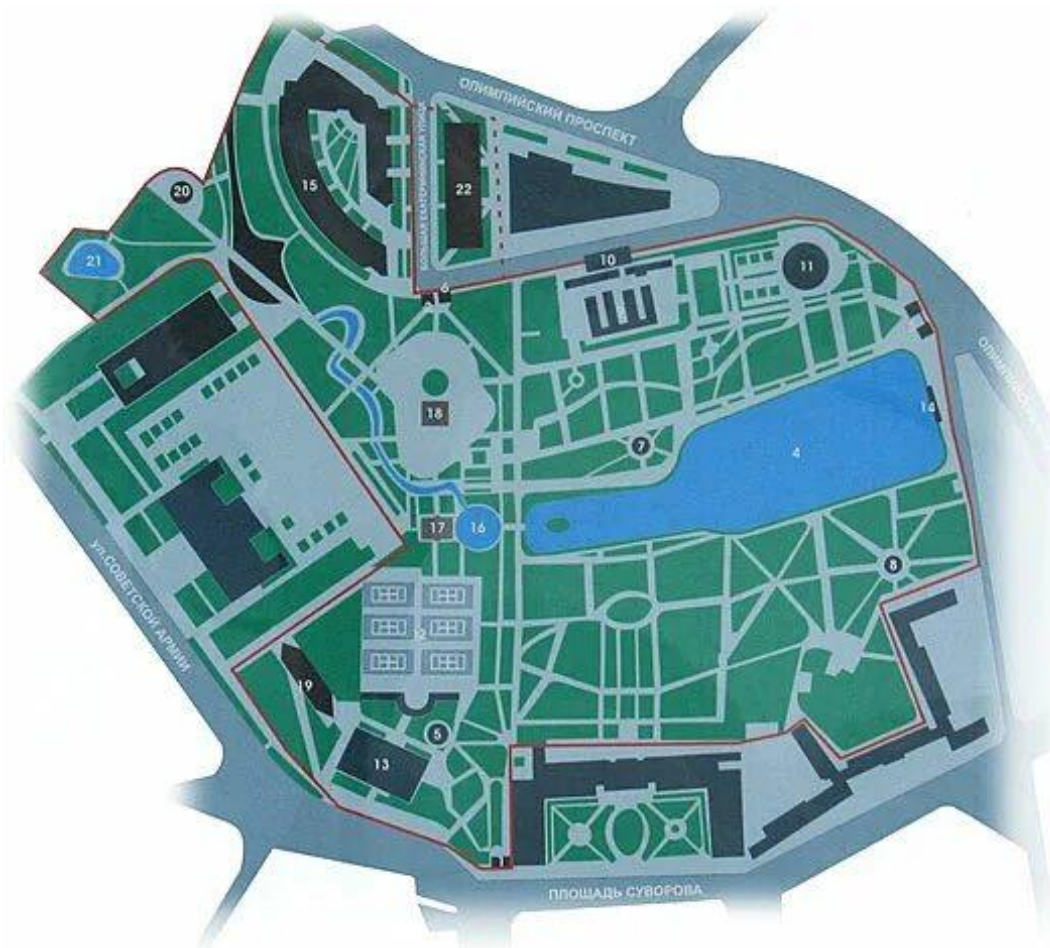


ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Давайте угадаем: французский регулярный или английский пейзажный парк перед нами?

Вариант 2: В советское время его называли парком ЦДКА (Центрального дома Красной армии), затем ЦДСА (Центрального дома Советской армии)..



ЗЕЛЕНый ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

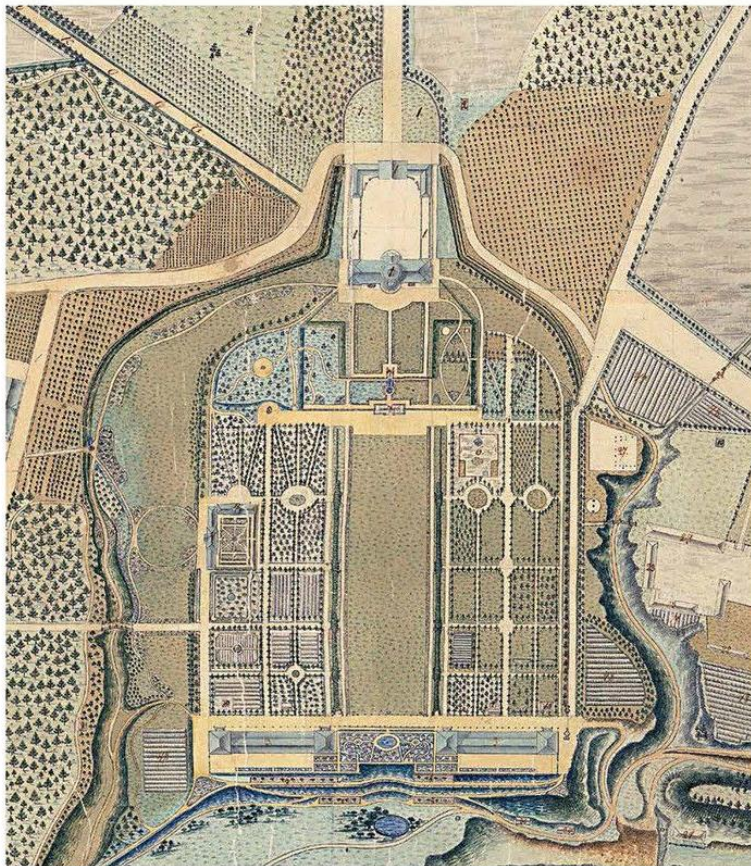
УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Давайте угадаем: французский регулярный или английский пейзажный парк перед нами?

Вариант 3: Подмосковный Версаль

Планы усадеб

Планы села и усадьбы Архангельское



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Сады вне времени: эпохи в истории московских парков

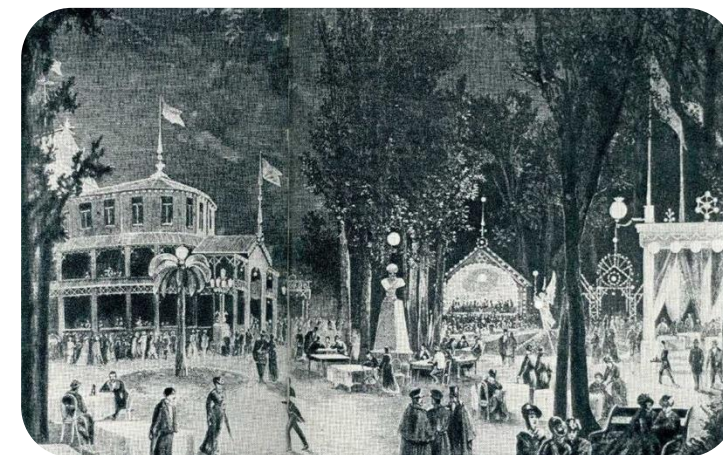
Период 1: Истоки — от великокняжеских лесов до усадебных садов (XIV–XVIII вв.). На раннем этапе московские зелёные пространства были преимущественно утилитарными и замкнутыми. Их основу составляли великокняжеские и царские сады, монастырские «вертограды» и охотничьи угодья. В Москве при Иване III и Василии I закладывались Государевы сады и слободы садовников — отсюда топонимы вроде Садовников и Старосадского переулкa. В XVI–XVII веках расцвели крупные дворцово-усадебные ансамбли: в Измайлове создали целую систему садов (Аптекарский, Виноградный, Круглый) с прудами и сложной гидротехникой, а в Коломенском разбили знаменитые яблоневые сады.

Период 2: XIX век - открытые общественные пространства

В XIX веке парки постепенно становятся общедоступными и превращаются в часть городской культуры. Сады и бульвары приносили некоторый доход городской казне. Сдавались павильоны под продажу растений и цветов: например, на Цветном бульваре под мелочной торг — Ильинский и Никольский бульвары. К концу XIX в. (данные на 1896 г.) город имел 48 бульваров и 16 садов и скверов. К 1913 г. в пределах города имелось уже 26 общественных садов, скверов и парков, 23 бульвара с газонами, 125 бульваров без газонов, в том числе улицы, обсаженные деревьями. Самыми значительными по размерам из находящихся в ведении Городского управления были парк на Девичьем поле, Екатерининский парк и Александровский сад. В окрестностях Москвы городу принадлежали обширные лесные участки — Сокольники, Воробьевы горы, Мамоновская дача.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Наиболее часто встречающимися породами деревьев были сосна и ель, менее часто встречались осина и береза, кроме того, искусственно разведены были лиственница, ясень, липа, клен, вяз, дуб и некоторые другие породы.



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Сады вне времени: эпохи в истории московских парков

Период III: Советский период – парки культуры и отдыха

После революции парки стали инструментом массового воспитания и организации досуга. В 1928 году открылся Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького – первый в стране «парк нового типа», где отдых сочетался с физкультурой, просвещением и идеологическим воспитанием. В нём появились Зелёный театр, площадки для сдачи норм ГТО, выставки и аттракционы; широкие аллеи и открытые пространства подчёркивали коллективный характер досуга.

В 1935 году Генплан Москвы заложил идею «зелёного пояса» вокруг города — лесопарковых территорий для отдыха и оздоровления. В послевоенные десятилетия парки оставались главными центрами городской рекреации, а озеленение стало частью градостроительной политики. В 1970-х годах городское планирование Москвы начало уделять особое внимание зеленым коридорам, которые связывают различные парки и зонированные территории в одну целостную систему. Это позволило обеспечить легкую и удобную доступность парков для всех жителей города и создать гармоничное пространство для отдыха и спорта.



Период IV: Парковки вместо парков – 1990-е – 2000-е

В 1990-е годы многие парки оказались в состоянии упадка из-за недофинансирования, утраты единой системы управления и активного коммерческого освоения территорий. В зелёных зонах появлялись стихийные кафе, аттракционы, торговые павильоны, а в отдельных случаях — парковки и автостоянки, что и дало название периоду. Часть инфраструктуры обветшала, сократились объёмы ухода за деревьями и газонами, а некоторые территории фактически перестали выполнять рекреационную функцию. Именно в это десятилетие проявился контраст между востребованностью зелёных пространств и их деградацией, что позже стало стимулом для масштабных городских программ



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Сады вне времени: эпохи в истории московских парков

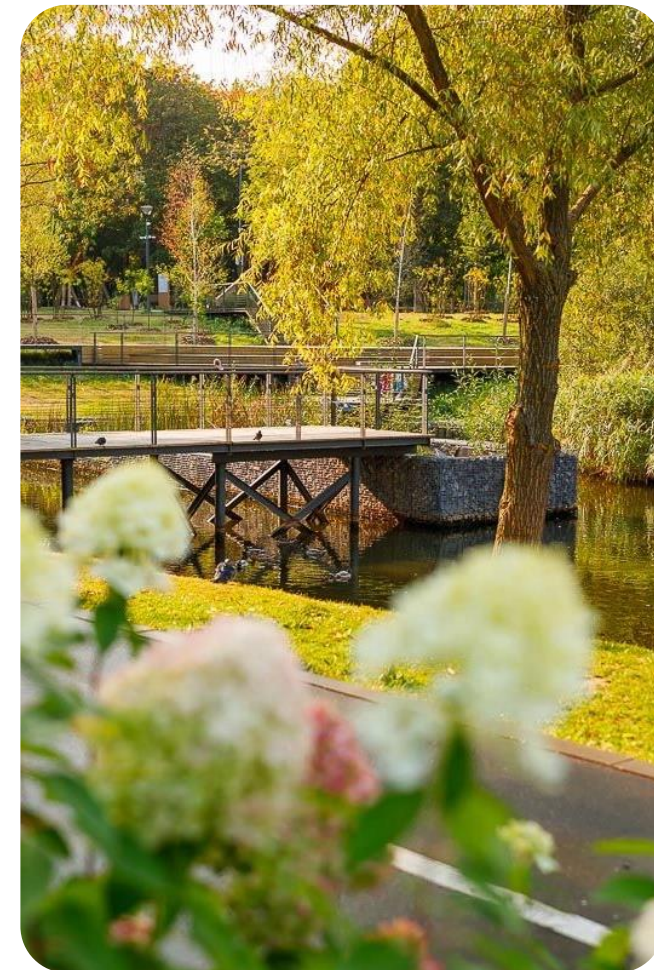
Период V: Современность - реконструкция и возвращение к природе

С 2010-х годов в Москве реализуется масштабная программа благоустройства и реконструкции парков. В ЦПКиО им. Горького отказались от избыточных аттракционов в пользу спокойного отдыха, спорта и культурных событий; обновили набережные, проложили велодорожки, восстановили исторические элементы. Появляются новые и реставрируются старые парки: Сокольники, Парк искусств «Музеон», «Зарядье», «Хуамин», «Тюфелева роща» и др.

Важной тенденцией стало развитие районных парков и небольших зелёных зон шаговой доступности: их проектируют с учётом потребностей местных жителей, создают детские и спортивные площадки, зоны для тихого отдыха, сохраняют естественный ландшафт. В благоустройстве делают упор на экологичность: используют местные виды растений, сохраняют старые деревья, минимизируют твёрдые покрытия. Сегодня в Москве существует более 100 парков районного значения, которые отличаются друг от друга по размеру, форме и содержанию.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Интересные тихие парки Москвы: Морозовский сад (Морозовский сквер) в Басманном районе, Миусский сквер в Тверском районе, Усадьба Трубецких в Хамовниках.



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ



Три жизни усадьбы Трубецких: Райский сад, Рабочий сад и Сад детства

Усадьба Трубецких — дворянское прошлое

Расцвет усадьбы пришёлся на середину XVIII века при генерал-прокуроре Никите Трубецком. Усадьба была не только парадной, но и хозяйственной: здесь выращивали фрукты и овощи, держали конюшню. В XIX веке усадьбу унаследовал племянник Никиты Трубецкого — камергер Иван Трубецкой. После его смерти территория поместья была распродана по частям. Большую часть бывшей дворянской усадьбы в 1870-х годах приобрёл купец Павел Евстафьевич Немчинов, который стал последним владельцем усадьбы.

«Рабочий сад „Одиссея“ имени товарища Мандельштама»

После революции 1917 года усадьбу национализировали, а в годы Гражданской войны парк пришёл в упадок. В 1923 году Хамовнический райком партии решил обустроить здесь парк для рабочих. Парк получил необычное название — «Рабочий сад „Одиссея“ имени товарища Мандельштама»: его дали в честь Александра Мандельштама (партийная кличка «Одиссей»). В саду появились спортивные и игровые площадки, тир, кинотеатр и аттракционы — пространство переосмыслили как зону культурного отдыха для трудящихся

Первый детский парк Москвы

В 1936 году территорию преобразовали в первый в столице детский парк. Здесь уделяли внимание физическому развитию, изучению природы и даже начальной военной подготовке. В парке построили детский театр и открытую эстраду, автовелогараж для юных водителей, три волейбольные площадки, футбольное поле, а также спортивный и военный городок с парашютной вышкой. После войны парк возрождали силами школьников Московской городской станции юных натуралистов: они высаживали новые деревья и прокладывали дорожки по плану XVIII века, восстанавливая исторический облик.



ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

УСАДЬБЫ
МОСКВЫ

Три жизни усадьбы Трубецких: Райский сад, Рабочий сад и Сад детства



Детский трамвай в саду им. Мандельштама, 1935 г.



В районном детском парке на улице Усачёва, 1960 г.



От частных усадеб до общественных пространств: парки Москвы прошли большой путь

Когда-то зелёные зоны были привилегией дворян: усадьбы вроде владения Трубецких в Хамовниках служили местом уединённого отдыха и демонстрации статуса.

В XX веке парки стали пространством для масс — сначала как рабочие сады, затем как первые детские парки, где воспитание и досуг шли рука об руку. Сегодня эти территории продолжают эволюционировать, сохраняя при этом историческую ткань: пруды, аллеи и даже названия тропинок напоминают о прежних эпохах.

Главная роль парков при этом оставалась неизменной — быть местом силы и памяти для горожан. Здесь встречаются поколения, формируются семейные традиции и живёт коллективная история города. Именно поэтому развитие парков — это не просто благоустройство, а работа с идентичностью Москвы.

**А какой парк из детства
помните Вы?**

