

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Факультет истории искусства
Кафедра кино и современного искусства

Современные исследовательские
подходы в науках
об искусстве и культуре

VIII конференция молодых ученых

Москва, 24–25 мая 2024 г.

П Р О Г Р А М М А

Образ и смысл:
искусство во множественном числе

Конференция состоится
в Российском государственном
гуманитарном университете
Москва, ул. Чайнова, д.15
Ст. метро «Новослободская», «Менделеевская»

24 мая, пятница

Zoom 827 0765 5433

10.00 – 10.15 Регистрация участников

10.15 – 10.30 Открытие конференции

Приветственное слово

Владимир Алексеевич Колотаев, доктор искусствоведения, доктор филологических наук, доцент, декан факультета истории искусства, заведующий кафедрой кино и современного искусства

Вступительное слово организаторов конференции

Елена Артемовна Ененко, доцент учебного центра «Арт-дизайн»

Александр Викторович Марков, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры кино и современного искусства

Бэлла Львовна Шапиро, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры кино и современного искусства

Екатерина Андреевна Котова, ведущий документовед кафедры кино и современного искусства

10.30 – 12.00 Сессия 1

Искусство Средних веков: множественность центров развития

Федорова Елизавета Андреевна, *РГГУ, Москва*
Научный руководитель: Пивень Марина Георгиевна

Мотивы «Пляски смерти» в средневековом искусстве. Историко-культурный контекст формирования иконографии.

Чабанова Лейла Эльчиновна, *УрФУ, Екатеринбург*
Научный руководитель: Авдеева Вера Владимировна

Традиции романского искусства: фрески в храмах Великого Новгорода

Спиридонова Софья Валерьевна, *НИУ ВШЭ, Москва*
Научный руководитель: Пожидаева Анна Владимировна

Эмблемы литаний Девы в западноевропейском искусстве: визуальное и вербальное

Гомзин Дмитрий Игоревич, *УрФУ, Екатеринбург*
Научный руководитель: Авдеева Вера Владимировна

Геральдические сцены на сводах клуатра собора святого Мартина Турского и святого Стефана в Майнце

Кретьева Татьяна Владимировна, *РГГУ, Москва*
Научный руководитель: Пивень Марина Георгиевна

Росписи капеллы Теодолинды в соборе Иоанна Крестителя города Монцы. К вопросу об атрибуции

Зотов Тимофей Лидиевич, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Пивень Марина Георгиевна

Визуализация идей неоплатонической философии в иллюстрациях к трактату Франсиско де Оланды «De Aetatibus Mundi Imagines».

12.00 – 13.45 Сессия 2

Искусство Нового времени:
на волне культурного многообразия

Неволина Ольга Сергеевна, *Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре имени А.П. Чехова, Москва*

Научный руководитель: Шапиро Бэлла Львовна

Кинетика как инструмент создания сценографического образа

Горлова Людмила Александровна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Абрамкин Иван Александрович

Значение изобразительных средств для смыслообразования в фигуративной живописи

Пронь Надежда Игоревна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Познанская Анна Владимировна

Французский японизм на стыке живописи и дизайна: веера Э. Дега

Шепелева Мария Викторовна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Пивень Марина Георгиевна

24 мая, пятница

Особенности развития шинуазри в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века. К постановке проблемы

Монцманова Мирослава, *РУДН, Москва*

Образ словацкой невесты в словацком искусстве 30-70-х годов XX века

Гуркина Мария Ивановна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Ваховская Зинаида Станиславовна

Звук как критерий аутентичности при реставрации

Рылеева Валерия Сергеевна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Ваховская Зинаида Станиславовна

Изучение морфологии и химического состава слоя копоти с икон XIX века методом сканирующей электронной микроскопии

25 мая, суббота

Zoom 827 0765 5433

10.30 – 11.15 Сессия 3

Перипетии иконографии и теоретические
дискуссии в XX веке

Высоких Катерина Михайловна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Познанская Анна Владимировна

Специфика иконографии образа Русалочки в творчестве британских иллюстраторов первой четверти XX века

Калениченко Анна Олеговна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Пивень Марина Георгиевна

Панофский и Гомбрих: проблемы интерпретации иконографической программы Камеры ди Сан Паоло в Парме.

Куприкова Анастасия Владимировна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Артемьева Ольга Эдуардовна

Отражение проблемы современной этики в работах Рубена Эстлунда

11.15 – 12.45 Сессия 4

Современное искусство:
множественность теорий и практик

25 мая, суббота

Арзина Ксения Денисовна, *РАНХиГС, Москва*

Научный руководитель: Плотников Константин Иванович

Гипнотическое воздействие пустых мест в современной живописи

Пензякова Кристина Владимировна, Фокина Дарья Дмитриевна, *Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре имени А.П. Чехова, Москва*

Научный руководитель: Шапиро Бэлла Львовна

Панк 1980-2000-х гг. как контркультура, стиль и мода

Киселева Веда Дмитриевна, Смирнова Наталья Николаевна, *Школа-студия (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре имени А.П. Чехова, Москва*

Научный руководитель: Шапиро Бэлла Львовна

Феномен ретромании. Мода на винтаж

Маркова Алла Олеговна, *РГГУ, Москва*

Научный руководитель: Штейн Сергей Юрьевич

Роль зрителя в создании концепции художественной выставки в учреждениях культуры и искусства Министерства обороны Российской Федерации

Саркисова Александра Сергеевна, *Международная академия бизнеса и управления, Москва*

Научный руководитель: Ененко Елена Артемовна

Компьютерные игры для женской аудитории – история создания и потребительская среда

Слесарева Анастасия Викторовна, *Международная академия бизнеса и управления, Москва*

Научный руководитель: Ененко Елена Артемовна

Формы интерпретации классической литературы в XXI веке на примере комиксов

12.45 – 14.15 Сессия 5

Сценография и дизайн:
разнообразие замыслов и воплощений

Маркова Александра Леонидовна, *РГГУ, Москва*
Научный руководитель: Шапиро Бэлла Львовна

Стилистические реформы в балетном костюме в послереволюционный период

Комов Валерий Борисович, *СПбГИК, Санкт-Петербург*
Научный руководитель: Прокуденкова Ольга Викторовна

Метрополитен в формировании городской культуры:
Москва, Санкт-Петербург, Казань

Щептева Екатерина Павловна, *МАБиУ, Москва*
Научный руководитель: Ененко Елена Артемовна

Изображение типового панельного строительства в России как графический прием

Круг Валерия Витальевна, *МАБиУ, Москва*
Научный руководитель: Ененко Елена Артемовна

Ленинградская школа графики. Проблемы решения оформления и иллюстрирования детских книг

Сунгурова Марьям Зауровна, *Международная академия бизнеса и управления, Москва*

Научный руководитель: Ененко Елена Артемовна

Проблема использования типографики в иллюстрациях

25 мая, суббота

15.30 – 16.00 Заключительная сессия

Мастер-класс Маркова Александра Викторовича
«Арт-критика в эпоху коротких видео и искус-
ственного интеллекта: как написать несколько аб-
зацев, но которые прочтут все»