



# В поисках границ фантастического – VI ВИЗУАЛЬНОСТЬ НЕВИДАННОГО

13–14 февраля 2025 г., Москва, РГГУ

## VI междисциплинарная научная конференция «В ПОИСКАХ ГРАНИЦ ФАНТАСТИЧЕСКОГО: ВИЗУАЛЬНОСТЬ НЕВИДАННОГО»

### Программа

13–14 февраля 2025 года

Конференция будет проходить в Российском государственном гуманитарном университете по адресу: Москва, ул. Чайнова, 15, к. 7, ауд. 228.

Онлайн: на платформе zoom.

Ссылка для регистрации слушателей (для получения пропуска и /или ссылки на zoom): <https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3219075/>

Регистрация: 10.00–10.30

Начало заседаний в 10.30

Регламент: 15 минут доклад, 5 минут обсуждение

#### Организаторы конференции:

Российский государственный гуманитарный университет

Институт филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Самарский филиал Московского городского педагогического университета

#### Организационный комитет:

Виктория Яковлевна Малкина, канд. филол. н., доцент, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

Мария Константиновна Меньщикова, д-р филол. н., профессор кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Евдокия Антоновна Нестерова, канд. филол. н., независимый исследователь

Анастасия Андреевна Липинская, канд. филол. н., доцент кафедры английской филологии и перевода СПбГЭУ

Максим Фёдорович Казючиц, кандидат философских наук, сотрудник аналитического отдела Информационно-аналитического центра кинообразования и кинопросвещения ВГИК

Нина Юрьевна Спутницкая, кандидат искусствоведения, киновед, кинокритик, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК

Анна Владимировна Синицкая, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций СФ МГПУ

Константин Сергеевич Поздняков, д-р филол. н., доцент, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения СГСПУ

#### Научный комитет:

Данила Михайлович Давыдов, канд. филол. н., доцент, Государственный академический университет гуманитарных наук

Ольга Сергеевна Наумчик, д-р, филол. н., профессор кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Янина Викторовна Солдаткина, д-р филол. н., проф. Московского педагогического государственного университета

Для связи: (495) 250-68-44 [kafedratisp@rggu.ru](mailto:kafedratisp@rggu.ru) (кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ).

## 13 ФЕВРАЛЯ (ЧЕТВЕРГ)

**Утреннее заседание, 10.30–14.00**

**Видимые и невидимые миры: фантастическое пространство и время**

**Модератор: Виктория Яковлевна Малкина**

**Елена Николаевна Ковтун** (*Институт славяноведения РАН, РГГУ*). От зримого к осознанному: мотив узнавания в интертексте Мира Посмертия.

**Надежда Валерьевна Куркина** (*ННГУ*). Особенности моделирования фантастического мирообраза в готической новеллистике Э. Ф. Бенсона. *Онлайн*.

**Елена Юрьевна Козьмина, Евгения Сергеевна Туреева** (*УрФУ*). Зона вторжения невиданной цивилизации.

**Алиса Олеговна Кириллова** (*РГГУ*). Киберпространство как способ преодоления границ реальности в романе Уильяма Гибсона «Граф ноль».

*Кофе-брейк*

**Полина Сергеевна Казаринова** (*РГГУ*). Невидимая граница: особенности рецепции музыки и звука в рассказе Роберта Чамберса «Во дворе Дракона».

**Валентина Сергеевна Сергеева** (*ИМЛИ РАН*). Карты и схемы: изображение магической школы в цикле Наоми Новик «Шоломанча: смертельное образование». (*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы» (<https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>)*).

**Анна Владимировна Синицкая** (*Самарский филиал МГПУ*). Парадоксы очевидного: «чуждое», «правильное зрение» и «слепота» в сюжетах Кира Булычева.

**Татьяна Евгеньевна Автухович** (*ГрГУ*). Остранение готического сюжета оживающего изображения в новелле Бальзака «Сарразин». *Онлайн*.

*Обед. 14.00–15.00*

## 13 ФЕВРАЛЯ (ЧЕТВЕРГ)

**Вечернее заседание, 15.00–19.00**

Границы видимого и невидимого

**Модератор: Анна Владимировна Синицкая**

**Мария Константиновна Меньщикова (ННГУ).** На границе видимого и невидимого: художественная оптика книги Джона Краули «Роман лорда Байрона».

**Ольга Сергеевна Наумчик (ННГУ).** Незримые миры в космологии «Колеса времени» Роберта Джордана.

**Анна Леонидовна Гумерова (ИМЛИ РАН).** «Властелин колец»: видения персонажей и особенности повествования. *(Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093 «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы» (<https://rscf.ru/en/project/24-78-10093/>)).*

**Лариса Сергеевна Соколова (ИМЛИ РАН).** Сон как способ увидеть необычайное в романах Дж. Р. Р. Толкина «Утраченный путь» и «Записки клуба “Мнение”».

**Виктория Яковлевна Малкина (РГГУ).** «Смешав реальности черты...»: невиданные сны и фантастическое в лирическом стихотворении.

### *Кофе-брейк*

**Александра Евгеньевна Бабушкина (РГГУ).** Фантастическое vs легендарное: границы видения и понимания необычного в рассказе Н. А. Тэффи «Собака».

**Артем Александрович Зубов (МГУ).** Литературная фантастика и инференция: визуальный аспект. *Онлайн.*

**Нина Юрьевна Спутницкая (ВГИК).** Космос и детство в 1960-х гг.: невидимый мир в кинематографе Александра Птушко.

**Максим Федорович Казючиц (НИИ киноискусства и кинообразования, ВГИК).** Фантастический нарратив и мифотворчество в кинопублицистике СССР и США 1960-х годов.

## 14 ФЕВРАЛЯ (ПЯТНИЦА)

**Утреннее заседание, 10.30–14.00**

Обитатели (не)видимых миров

**Модератор: Мария Константиновна Меньщикова**

**Евдокия Антоновна Нестерова** (*независимая исследовательница, Москва*). Невидимое: видеть, чувствовать, понимать.

**Юлия Сергеевна Устинова** (*РГГУ*). Средства изображения невидимого в рассказе Г. Ф. Лавкрафта «Иные боги».

**Анна Сергеевна Маркова** (*независимая исследовательница, Москва*). Между богами и людьми: герой романа «Капитан Михалис» Никоса Казандзакиса.

**Софья Валерьевна Гурова** (*РГГУ*). Визуальное фантастическое в «Макбете» Уильяма Шекспира.

### *Кофе-брейк*

**Елизавета Андреевна Иванова** (*Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова*). Эльфы и постапокалипсис: визуальные образы и их прочтение в свете читательских ожиданий и смены жанра в трилогии Джо Абберкромби «Море осколков». *Онлайн*.

**Анна Александровна Ерофеева** (*ННГУ*). Феномен антропоцена через призму фантастической литературы (роман Сары Брукс «Территория чудовищ. Путеводитель для осторожных туристов»).

**Ксения Вячеславовна Суркова** (*независимый исследователь, Нижний Новгород*). «На крыльях иного ветра...»: эволюция визуального облика драконов в цикле о Земноморье Урсулы Ле Гуин. *Онлайн*.

**Анастасия Андреевна Липинская** (*СПбГЭУ*). «Шаги, которые он услышал»: о звуковых манифестациях призраков в готической новеллистике.

*Обед. 14.00–15.00*

14 ФЕВРАЛЯ (ПЯТНИЦА)

**Вечернее заседание, 15.00–19.00**

Видимое и невидимое в визуальных искусствах

**Модератор: Евдокия Антоновна Нестерова**

**Ольга Владимировна Тихонова (ВГУ).** Вампиры в большом городе: необычайный «теневой» мир в черной комедии Т. Вайтити и Дж. Клементя.

**Аида Александровна Домбровская (РГГУ).** Особенности «сказочного реализма» Тины Баркалая и способы его зрительского восприятия (фильм «Сказки Гофмана»).

**Дарья Вадимовна Литвина (ВГИК).** Присутствие монстра: незримая форма монструозного. *Онлайн.*

**Дарья Викторовна Хорошенкова (ННГУ).** Магия как форма неизведанного в анимационном сериале «Аркейн».

*Кофе-брейк*

**Федор Дмитриевич Анищенко (ННГУ).** Проблема восприятия трансцендентного мира Бездны (the Void) во вселенной «Dishonored».

**Галина Игоревна Губанова (Ассоциация искусствоведов).** Остранение в комическом жанре как обретение зрения (комикс Н. Пайла «Странная планета»).

**Дарья Сергеевна Буданова (ИГХТУ).** Миры З. Бексиньского: реальное и фантастическое. *Онлайн.*

*Подведение итогов конференции*