

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»

Институт
филологии и истории



БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция

Москва, 19–21 октября 2023 г.

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Председатель

А.Б. Безбородов, *д-р ист. наук, проф., ректор РГГУ*

Зампредседателя

О.В. Павленко, *проф., первый проректор – проректор по научной работе РГГУ*

П.П. Шкаренков, *д-р ист. наук, проф., директор ИФИ, проректор по учебной работе РГГУ*

Члены оргкомитета

Н.Ю. Гвоздецкая, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой английской филологии ИФФ ИФИ*

Ю.В. Доманский, *д-р филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

А.В. Корчинский, *канд. филол. наук, завкафедрой теории и истории гуманитарного знания ИФФ ИФИ*

С.П. Лавлинский, *канд. филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Д.М. Магомедова, *д-р филол. наук, проф. кафедры истории русской классической литературы ИФФ ИФИ*

В.Я. Малкина, *канд. филол. наук, доц., завкафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

А.В. Нижник, *канд. филол. наук, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ*

О.И. Половинкина, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой сравнительной истории литературы ИФФ ИФИ*

М.А. Смирнова, *канд. филол. наук, доц. кафедры теории и практики перевода ИФИ*

В.И. Тюпа, *д-р филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Я.А. Ушенина, *канд. филол. наук, доц., завкафедрой романской филологии ИФФ ИФИ*

М.И. Хазанова, *канд. филол. наук, доц., декан историко-филологического факультета ИФИ*

И.О. Шайтанов, *д-р филол. наук, проф., главный научный сотрудник УНЦ современных компаративных исследований ИФИ*

В.В. Шубин, *канд. филол. наук, проф. кафедры теории и практики перевода ИФИ*

Секретарь оргкомитета

А.Е. Агратин, *канд. филол. наук, доц. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

19 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Поэтика и прагматика
драматического сюжета
(к юбилею А.Н. Островского)»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3

Секция «“Второй” пол
и художественная литература:
полнозвучность женского голоса»

Заседание 1

Заседание 2

20 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 3

Заседание 4

Секция «История и текстология
русской литературы»

Заседание 1

Секция «Современная драма
и актуальный театр»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «“Малая литература”
и “большой канон”: дискурсивные
и социокультурные практики
советской и постсоветской
словесности”»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Прошлое, настоящее
и будущее перевода»

Заседание 1

Заседание 2

21 октября, суббота

Секция «Визуальное в литературе.
Визуальное и музыкальное
в творчестве С. Кржижановского
и Ю. Левитанского»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «История и текстология
русской литературы»

Заседание 2

Заседание 3

Секция «Английская филология
в кругу родственных дисциплин»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Историческая репрезентация».
Круглый стол «Историческое /
неисторическое в искусстве
и других культурных практиках»

Заседание 1

Заседание 2

19 октября, четверг

Секция
Нарратология

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 273 (корп. 7)

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Эстетическое событие в женской прозе

Е.Ю. Моисеева, *Москва, ИМЛИ*

Нарративный резонанс и другие инструменты воздействия (опыты когнитивной нарратологии)

Н.Н. Кириленко, *Москва, независимый исследователь*

Тип авантюрного героя и нарративная интрига

И.Э. Васильева, *Санкт-Петербург, СПбГУ*

Адресат в роли автора: о границах воображаемого в русских нарративах XIX в.

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*

Эпическая ретардация как способ проблематизации события в современной прозе (на материале произведений Д. Данилова)

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

19 октября, четверг _____

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий В.А. Миловидов

Ауд. 273 (корп. 7)

А.Д. Степанов, *Санкт-Петербург, СПбГУ*

Истоки и смысл «ресологии» А.П. Чудакова

А.Е. Ефименко, *КНР, Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет*

Письмо (*l'écriture*) как категория нарратологии

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

К вопросу об источниках традиции современного постум-нарратива: путешествие в загробный мир и диалог на пороге у Лукиана Самосатского

о. Ш. Липке, *Германия, Институт св. Фомы в Москве*

Повесть И.С. Тургенева «Вешние воды» как трагедия в прозе и неизбежность миметического соперничества как гамартия Санина

А.Е. Агратин, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Нарративы памяти в «Заповеднике» С. Довлатова: музейно-усадебное пространство в аспекте повествовательной деятельности (*исследование выполнено в ИМЛИ РАН на средства гранта Российского научного фонда, проект № 22-18-00051// <https://rscf.ru/project/22-18-00051>*)

С. Огулов, *Госфильмофонд России*

Военный опыт и сценарный нарратив: «Мы из Кронштадта» Вс.В. Вишневского и Е.Л. Дзигана

Дискуссия

19 октября, четверг

Секция

Поэтика и прагматика
драматического сюжета
(к юбилею А.Н. Островского)

*Секция проводится совместно с ИМЛИ РАН
в рамках исследовательского проекта
«Художественный мир А.Н. Островского.
Литература и театр, традиции и новаторство:
к 200-летию со дня рождения писателя
(при поддержке Фонда «История Отечества»)»*

10.15–11.30 Заседание 1

Поэтика и прагматика
драматических сюжетов
Нового времени

Ведущие И.О. Шайтанов
 О.И. Половинкина

Ауд. 228 (корп. 7)

И.О. Шайтанов, Москва, РГГУ, РАНХиГС

Об участии «рефлексии» в периодизации культуры. Рефлексивный шекспировский жанр

А.В. Голубков, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, РГГУ

Оплошный поступок и катарсис: как соотносится с Аристотелем сюжет французской классицистической трагедии?

Е.М. Луценко, Москва, РГГУ, РАНХиГС

«Ромео и Юлия» – мещанская драма?

11.30–11.45 Кофе-пауза

19 октября, четверг _____

11.45–13.25 Заседание 2

Поэтика и прагматика драматургии
и переводов А.Н. Островского

При поддержке Фонда «История Отечества»



Основано в 1866 г.

РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

Ведущая Е.Е. Дмитриева

Ауд. 228 (корп. 7)

Е.Е. Дмитриева, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*

О галломании и галлофобии А.Н. Островского:
прагматика самобытности

В.Р. Поплавский, *Москва, МГДУ, режиссёр*

«Усмирение своенравной» А. Островского
в контексте русских переводческих стратегий

М.Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*

«Вот настоящее высокое реальное искусство!»:
поэтика интермедий Сервантеса и переводов Островского

Е.Ю. Виноградова, *Москва, РГГУ*

Речевые жанры прощания и встречи в пьесах
А.Н. Островского и А.П. Чехова

О.С. Поспелова, *Москва, РГГУ*

«Снегурочка» А.Н. Островского: символизм
и связь с европейской волшебной сказкой

13.45–14.15 Обед

19 октября, четверг

14.15–16.00 Заседание 3

Поэтика и прагматика
драматических сюжетов
в литературе Новейшего времени

Ведущая Е.М. Луценко

Ауд. 228 (корп. 7)

О.И. Половинкина, Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН

Поэтика и прагматика театральных жанров
в 15 эпизоде романа «Улисс» Дж. Джойса

Ю.Ю. Данилкова, Москва, РГГУ

Библейские аллюзии в драматургии Ф. Гиб-
беля и А.Н. Островского

М.В. Маркова, Москва, РГГУ, РАНХиГС

Сюжет на фоне эпохи Регентства в «Велико-
лепной Софи» Дж. Хейер: драматургия ре-
конструкции

Е.Д. Гальцова, Москва, ИМЛИ, РГГУ

Под знаком «власти тьмы»: о первых перево-
дах пьес А.Н. Островского на французский
язык (исследование выполнено в Институте
мировой литературы им. А.М. Горького РАН
за счет гранта Российского научного фонда
№№ 23-28-01832 «Русская литература в ин-
теллектуальной жизни Франции рубежа XIX–
XX веков» <https://rscf.ru/project/23-28-01832/>)

Итоговая дискуссия

19 октября, четверг _____

Секция
«Второй» пол
и художественная литература:
полнозвучность женского голоса

09.00–13.30 Заседание 1

Ведущие Я.А. Ушенина
 Л.Г. Хорева

Ауд. 276 (корп. 7)

Е.А. Ситникова, *Москва, РГГУ*

Стремление к Божеству как оправдание творчества: мистический опыт Терезы Авильской

Г.А. Степутенко, *Москва, РГГУ*

Женщина как тайна в романе Антонио Муньоса Молины «В отсутствии Бланки»

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*

«Женский» акцент в новеллах Анны Гавальда

М.А. Варакина, *Москва, РГГУ*

Женщины-поэтессы в литературе Аргентины

11.00–11.30 Кофе-пауза

Е.М. Кузнецова, *Москва, РГГУ*

«Женский» вклад в развитие французской криминальной литературы

Л.Г. Хорева, *Москва, РГГУ*

«Женская мифология» и «мифология женщин» в творчестве Исабель Альенде

19 октября, четверг

М.В. Повалий, *Москва, РГГУ*

Женщина – не мужчина: загадка женского пути в «Очарованной душе» Ромена Роллана

В.А. Базыкина, *Москва, РГГУ*

Женщина-ведьма в произведении Жюлья Мишле

13.30–14.30 Обед

14.30–17.00 Заседание 2

Ведущие Я.А. Ушенина
 Л.Г. Хорева

Ауд. 276 (корп. 7)

А.А. Конохова, *Москва, РГГУ*

Большая трагедия маленького человека: рассказы Аны Марии Матуте

Ю.М. Анохина, *Москва, РГГУ*

Краткий обзор французской женской прозы второй половины XX – начала XXI в.

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*

Моник Сент-Элье: писать, чтобы жить

Ю.А. Истратова, *Москва, РГГУ*

«Вишневый сад» на французской земле: крещение судеб в прозе Марины Влади

Н.П. Дроздова, *Москва, РГГУ*

Женское лицо меланхолии в кинокартинах Филиппа Гарреля

20 октября, пятница

Секция
Нарратология

10.30–13.30 Заседание 3

Ведущий А.Е. Агратин

Ауд. 273 (корп. 7)

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Евангелие как нарратологический объект

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, Российский
государственный гидрометеорологический
университет*

«Историософский» нарратив в стихотворении
Н.С. Гумилева «Сон Адама»

О.А. Гримова, *Краснодар, КрГУ*

Катастрофическая событийность в современ-
ном отечественном романе

Я. Красников, *Москва, РГГУ*

Автономные сценические нарративы в коме-
дии А.П. Чехова «Чайка»

Я. Пфандер, *Германия, Геттинген, Геттингенский
университет*

Интерференция «сущих» и «несущих» кон-
струкций: особенности композиции и narra-
тивной стратегии романа Карлоса Фуэнтеса
«Апельсиновое дерево или круги времени»

А.А. Домбровская, Москва, РГГУ

Нарративная структура цикла Джона Стейнбека «Райские пастбища»

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Заседание 4

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 273 (корп. 7)

Ф.С. Исрапова, Махачкала, ДГУ

Интрига и этос наррации в рассказе Л.Н. Толстого «Набег»

Е.В. Абрамовских, Самара, СГСПУ

Притчевая нарративная стратегия в творчестве позднего Л.Толстого

М.А. Смоленская, Самара, СГСПУ

Ненадежный нарратор в рассказе Л. Андреева «Мысль»

Е.Ю. Козьмина, Екатеринбург, УрФУ

Нарративная картина мира в советской фантастической повести 1950–1970-х годов

А. Молнар, Венгрия, Дебрецен, Венгрия,
Дебреценский университет

Нарративная стратегия детектива и (речевой) дискурс в романе Б. Акунина «Пелагия и черный монах»

А.А. Ерёменко, Москва, РГГУ

Урбанистическая нарративность в прозе Андрея Левкина

Итоговая дискуссия

Секция

История и текстология
русской литературы

15.00–19.00 Заседание 1

Ведущие М.Ю. Люстров
 В.В. Савелов

Ауд. 421 (корп. 6)

М.В. Первушин, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

«Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова: уроки и перспективы изучения (памяти А.В. Каравашкина)

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

«И где Великий Петр людей соделать мог, Екатерина там соделала героев»: датско-французская полемика о происхождении москвитов (У. Шевро, Л. Хольберг, Вольтер)

И.В. Мотеюнайте, *Псков,*

Псковский государственный университет

«Детские годы (из воспоминаний Меркула Праотцева)» Н.С. Лескова и «Чертог памяти моей. Записки Ельчанинова» С.Н. Дурылина: тема воспитания и поиски жанра

Д.П. Бак, *Москва, РГГУ, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля*

Три ссоры Михаила Каткова: конструирование истории литературы XIX в.

В.Ш. Кривонос, *Самара, Самарский социально-педагогический университет*

Парадокс времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

17.00–17.20 Кофе-пауза

В.В. Савелов, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

«Переписывание» «Преступления и наказания» в романе Ф. Сологуба «Тяжелые сны»: неомифологический аспект».

М. Федянина, *США, Иллинойский университет*

«Грубые люди» в произведениях Ф.М. Достоевского и Вен. В. Ерофеева

Е.Л. Куранда, *Санкт Петербург, независимый исследователь*

История «пушкинских» стихов Игоря Северянина

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*

Поэты и поэзия в Московском инженерно-физическом институте (конец 1990 – начало 2000-х гг.)

К.В. Елисеев, *Москва, независимый исследователь*

К вопросу об органе полета у А.П. Керн

20 октября, пятница _____

Секция
Современная драма
и актуальный театр

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий Ю.В. Доманский

Ауд. 276 (корп. 7)

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Стратегии освоения поэтики новейшей драматургии в школе и вузе

О.В. Журчева, *Самара, Самарский*

государственный социально-педагогический университет

Наррация в новейшей драме и возможности ее сценического воплощения

В.В. Сердечная, *Краснодар, Кубанский*

государственный университет

Форма подачи новой драмы: читка в современном театральном процессе

Т.В. Журчева, *Самара,*

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Проблемы интерпретации классики и современный театральный язык

А.Н. Зорин, *Саратов, НИУ Саратовский*

государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Московский физико-технический институт, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

Маленький большой человек. «Железный всадник» Алексея Житковского и интертексты русской литературы

20 октября, пятница

Л.С. Кислова, Тюмень, Тюменский
государственный университет

«Возвращение Обломова»: художественная
рецепция в пьесе М. Угарова «Смерть Ильи
Ильича»

Е.А. Маряхина, Москва, РГГУ

Семантика предметной детали в пьесах
А.П. Чехова и в драматургических ремейках
и сиквелах: пространственные аспекты

М.М. Одесская, Москва, РГГУ

О том, как «Фоменки» ставят Чехова: двадца-
тилетний путь к классике

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий Ю.В. Доманский

Ауд. 276 (корп. 7)

Е.С. Кабилова, Самара, Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королева

Природа конфликта в современной драма-
тургии о подростках

Ю.В. Доманский, Москва, РГГУ

Монопьеса «Лёха...» Юлии Поспеловой:
к вопросу о специфике заглавия в актуа-
льной драматургии

Ю.Б. Орлицкий, Москва, РГГУ

Драма БЕЗ ТЕАТРА: Сапгир и Рясов

20 октября, пятница _____

Н.В. Семёнова, *Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет*
Локус поезда в постсоветском театре: пространство истории и памяти

Д.Ю. Сырысева, *Москва, ИМЛИ РАН*
Магическое начало в драматургии Салавата Юзеева

Е.Н. Шевченко, *Казань, Центр искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан*
Пластический спектакль как форма постдраматического театра (на примере театров Казани)

Н. Няголова, *Велико Тырново, Университет им. Святых Кирилла и Мефодия*
Стево Жигон и «горизонт ожидания» театральной публики в контексте «бурных» 60-х СФРЮ

20 октября, пятница

Секция

«Малая литература»
и «большой канон»: дискурсивные
и социокультурные практики советской
и постсоветской словесности

12.00–14.00 Заседание 1

Ведущая А.В. Нижник

Ауд. 615 (корп. 3)

К.В. Сарычева, *Москва, РГГУ*

«Документы личного происхождения» как
государственная ценность (о комплектова-
нии фондов Центрального литературного
музея)

А.А. Нуждина, *Москва, НИУ ВШЭ*

Вопрос о «новом человеке» в последних
советских модернистских романах

Д.М. Цыганов, *Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*

Соцреалистический канон как проблема
теории и истории литературы

А.О. Бурцева, *Москва, независимая
исследовательница*

Репутация классика: место дореволюцион-
ной литературы Туркменистана в советской
критике 1930-х годов

14.00–15.00 Обед

20 октября, пятница _____

15.00–17.30 Заседание 2

Ведущий А.Е. Масалов

Ауд. 615 (корп. 3)

С. Бойко, *Москва, РГГУ*

Для чего пишутся книги: к проблеме внелитературной функции

Д.И. Сотников, *Москва, РГГУ*

Читать «не совпадая с графикой русского языка»: новый роман и новые стратегии чтения ленинградского андерграунда

Е.И. Хереш, *Москва, ВШЭ*

Елена Шварц и гендерно маркированные роли: возлюбленная, муза, жена, домохозяйка

К.Э. Разухина, *Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*

«Что мы знаем об Эдуарде Лимонове?»: эйдетическая автобиография и стратегии ее трансформации в конце XX века

А.А. Голубкова, *Москва, РГГУ*

Элементы абсурда в ранней прозе Дмитрия Данилова (на материале рассказов «Вечное возвращение» и «Праздник труда в Троицке»)

А.Е. Масалов, *Москва, РГГУ*

Метареализм в каноне поэзии 1980-х и мировом контексте

20 октября, пятница

Секция

Прошлое, настоящее
и будущее перевода

10.15–11.30 Заседание 1

Ведущий В.В. Шубин

Ауд. 228 (корп. 7)

Н.И. Рейнгольд, *Москва, РГГУ*

Сэмюэл Джонсон – переводчик и критик
перевода

В.Д. Бондаренко, *Москва, РГГУ*

Искусственный интеллект в межсемиотиче-
ском переводе: на примере аудиодескрипции

Е.С. Бугрышева, *Москва, РГГУ*

Особенности передачи русскоязычных
вкраплений в романе Энтони Бёрджесса
«Заводной апельсин» при переводе на рус-
ский язык

М.М. Дикун, *Москва, РГГУ*

Эссеистика Т.Э. Хьюма: трудности перевода

11.30–12.00 Обед

20 октября, пятница _____

12.00–13.30 Заседание 2

Ведущая М.А. Смирнова

Ауд. 228 (корп. 7)

А.А. Дзодзикова, *Москва, РГГУ*

Проблемы художественного перевода: перевод детской литературы

О.В. Новикова, *Москва, РГГУ*

Корней Чуковский как основоположник отечественной теории художественного перевода

М.А. Тульнова, *Москва, РГГУ*

Ценностный аспект перевода в курсе «Лингвострановедения»

Л.Н. Уткина, *Москва, РГГУ*

Рассказ Адама Торпа «Караоке»: сложности понимания и трудности перевода

В.В. Шубин, *Москва, РГГУ*

Смерть переводчика. Конец перевода?

Итоговая дискуссия

21 октября, суббота

Секция

Визуальное в литературе

Визуальное и музыкальное
в творчестве С. Кржижановского
и Ю. Левитанского

11.00–14.00 Заседание 1

Ведущие В.Я. Малкина
 С.П. Лавлинский

Ауд. 273 (корп. 7)

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

Как показать память («Воспоминанье о цветных стеклах» и «Воспоминанье о красном снеге» Ю. Левитанского)

Д.С. Сабитова, *Москва, РГГУ*

Категории музыкального и визуального в сюжете стихотворения Ю. Левитанского «Как показать осень»

А.С. Маркова, *Москва, РГГУ*

Голубая тишина: стихотворение Ю. Левитанского «Женщина в голубом»

12.30–12.45 Кофе-пауза

С.К. Рыбалко, Д.А. Махов, *Москва, РГГУ*

Страх и ненависть как сюжетобразующий визуальный мотив в новелле С. Кржижановского «Жёлтый уголь»

21 октября, суббота _____

Ю.В. Подковырин, *Москва, РГГУ*

Визуальное в заглавиях произведений
С. Кржижановского

14.00–15.00 Обед

15.00–17.30 Заседание 2

Ведущие В.Я. Малкина
 С.П. Лавлинский

Ауд. 273 (корп. 7)

Е.С. Апалькова, *Москва, ИМЛИ, РГГУ*

Музыка как божественный феномен в
рассказе С. Кржижановского «Сбежавшие
пальцы»

П.С. Казаринова, *Москва, РГГУ*

Звучащее молчание в музыкальной новелле
С. Кржижановского «Немая клавиатура»

16.00–16.15 Кофе-пауза

Е.Е. Гусарова, *Москва, РГГУ*

Система метафор в рассказе С. Кржижанов-
ского «Соната “Death’s door”»

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Визуальное и музыкальное в театральной
концепции С. Кржижановского

Итоговая дискуссия

21 октября, суббота

Секция
История и текстология
русской литературы

10.30–14.00 Заседание 2

Ведущие Д.М. Магомедова
 Е.И. Самородницкая

Ауд. 421 (корп. 6)

Е.И. Самородницкая, *Москва, РАНХиГС*
«Суровый критик мой»: Н.Д. Хвощинская

О.В. Федунина, *Москва, ИМЛИ РАН*
«..Необыкновенно добрый и деликатный человек»: В.П. Буренин в дневнике А.С. Суворина

О.В. Довгий, *Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Бестиарий «Шинели»

Н.Н. Подосокорский, *Москва, ИМЛИ РАН*
Лакей Смердяков как почитатель Наполеона в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

12.30–12.50 Кофе-пауза

П.Е. Спиваковский, *Москва, РГГУ*
Лермонтовский Демон на rendez-vous

21 октября, суббота

Д.Д. Якушева, Москва, ИМЛИ РАН

Рефлексия над жанром оды в Серебряном веке (на материале лирики В.Я. Брюсова, А.Х. Востокова) (исследование выполнено в ИМЛИ РАН на средства гранта Российского научного фонда, проект № 23-28-00664, <https://rscf.ru/project/23-28-00664/>)

О.Ю. Казмирчук, Москва, МПГУ

Роль цветочных мотивов в художественном универсуме цикла Б.Л. Пастернака «Переделкино»

С.А. Серегина, Москва, ИМЛИ РАН

Н.А. Клюев и А.А. Блок: к истории творческого диалога

14.00–15.00 Обед

15.00–19.00 Заседание 2

Ведущие С.С. Бойко
 Г.В. Зыкова

Ауд. 421 (корп. 6)

М.М. Гельфонд, Нижний Новгород, НИУ ВШЭ

Дело Дрейфуса, поволжский голод, покушение на губернатора: комментарий к третьей части трилогии А.Я. Бруштейн «Дорога уходит вдаль»

А.С. Собенников, Санкт-Петербург,
ВИЖДВ и ВОСО

Цикл А. Блока «Стихи о России» в контексте мифа о Святой Руси

21 октября, суббота

Г.В. Зыкова, *Москва, РГГУ,
МГУ им. М.В. Ломоносова*

Всеволод Некрасов о реминисценциях из
Блока у Мандельштама

Д.М. Магомедова, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*

Переписывание сюжета повести А.С. Пушкина
«Капитанская дочка» в поэзии и прозе
Серебряного века

Н.М. Малыгина, *Москва, ИМЛИ РАН*

Поколение «лишних людей» в повести Ан-
дрея Платонова «Котлован»

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

«Высказаться при каждом случае... до кон-
ца»: Композиция романа А.П. Чудакова «Ло-
жится мгла на старые ступени»

Итоговая дискуссия

21 октября, суббота _____

Секция
Английская филология
в кругу родственных дисциплин

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущая Н.Ю. Гвоздецкая

Ауд. 228 (корп. 7)

Н.В. Морженкова, *Китай, Университет Хуацяо*
Специфика модернистского литературного
портрета

Т.Г. Сокольская, *Москва, РГГУ*
Нарративные стратегии в художественном
дискурсе и перевод: методология исследо-
вания

А.Е. Михайлова, *Москва, РГГУ*
Пять приемов работы с художественным
текстом (на материале рассказов Роберта
Шекли)

А.Е. Маньков, *Москва, Институт языкознания РАН,
ПСТГУ, РГГУ*
Шведское диалектное слово *bill* ‘дядя’ и не-
которые общие проблемы этимологизации

12.30–13.30 Обед

21 октября, суббота

13.30–17.00 Заседание 2

Ведущая Н.Ю. Гвоздецкая

Ауд. 228 (корп. 7)

А.В. Карпова, *Москва, РГГУ*

Особенности сказок Нила Геймана (на примере произведения «Звездная пыль»)

С.В. Ляляев, *Москва, РГГУ, Финансовый университет при Правительстве РФ*

Жанровая природа романа Донны Тартт «Тайная история»

Н.Л. Огуречникова, *Москва, МГЛУ, РГГУ*

Язык и стих в исландской библейской парафразе «Лилия»

Н.Ю. Гвоздецкая, *Москва, РГГУ, СДА*

Рунические «подписи» древнеанглийского поэта Кюневульфа (семантика и функции)

Е.В. Кравченко, *Москва, МГУ им. Ломоносова, РГГУ*

Функция композита в древнеанглийском героико-эпическом нарративе

М.В. Михайлова, *Москва, РГГУ*

«Сентиментальное путешествие некоей леди, описанное ею самой»: дань моде или поиск новых художественных форм?

Итоговая дискуссия

21 октября, суббота

Секция
Историческая репрезентация

Круглый стол

Историческое / неисторическое
в искусстве и других культурных
практиках

11.00–14.00 Заседание 1

Ведущие А. Корчинский
 Д. Костоглолов

Ауд. 276 (корп. 7)

Д. Костоглолов, *Москва, РГГУ*

Практикуя прошлое: намеренный анахронизм и трансгрессия

Г. Шпак, *Москва, ИВИ РАН, РГГУ*

“Historical” vs. “Romantical”. Опыт перевода работ М. Кавендиш и Т. Гоббса

А. Васильев, *Москва, НИУ ВШЭ*

Предыстория как начало истории: «истоки Польши» в польской исторической мысли периода разделов

А. Сорочан, *Тверь, ТвГУ*

Границы истории: прошлое, настоящее и будущее в текстах исторических романистов XIX века

А. Корчинский, *Анна Кудалина, Москва, РГГУ*

Критический историзм: наррация и контингентность у А.И. Герцена и Л.Н. Толстого

К. Зубков, *Италия, Болонский университет*

«...Нигилизм есть крайнее, самое последовательное выражение современной европейской образованности...»: критика модерности и антиглобализм в русском консерватизме второй половины XIX века

14.00–15.30 Обед

15.00–19.00 Заседание 2

Ведущие А. Корчинский
 А. Кудалина

Ауд. 276 (корп. 7)

Н. Рейнгольд, *Москва, РГГУ*

Модернистская оптика истории

А. Нижник, *Москва, РГГУ*

Темпоральные измерения лингвистики и способы их представления

Н. Бакшаева, *Москва, ИМЛИ РАН*

Историзация революции в творчестве низовых писателей: по материалам фонда Московской ассоциации пролетарских писателей ОР ИМЛИ РАН

Г. Щукин, *Москва, РГГУ*

Фигура Петра Первого в советском, постсоветском и современном кино: демаркация частного и исторического

И. Савушкин, *Москва, РГГУ*

Культ истории в русской эмиграции первой волны

21 октября, суббота _____

К. Ерусалимский, Санкт-Петербург,
Европейский университет

История между сном и постпамятью в современном романе

Г. Зверева, Москва, РГГУ

Историческая память и личная память о прошлом в цифровом обществе: специфика производства и взаимодействия

Д. Зернов, Нижний Новгород,
ННГУ им. Н.И. Лобачевского,

Ф. Николай, Москва, РГГУ, Нижний Новгород,
ННГУ им. Н.И. Лобачевского

“Atomic Heart” в восприятии молодежи: история, ностальгия и коммуникативная память

Итоговая дискуссия

Для заметок

Для заметок