

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и истории

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ
Международная конференция

Москва, 15–17 октября 2026 г.

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Председатель: Шкаренков П.П., директор Института филологии истории (далее – ИФИ);

Члены Оргкомитета: Гвоздецкая Н.Ю., заведующий кафедрой английской филологии историко-филологического факультета Института филологии и истории (далее – ИФФ ИФИ), к.н.;

Доманский Ю.В., профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.н.;

Дубнякова О.А., заведующий кафедрой романской филологии ИФФ ИФИ к.н.;

Корчинский А.В., заведующий кафедрой теории и истории гуманитарного знания ИФФ ИФИ, к.н.;

Кукес А.А., доцент кафедры германской филологии ИФФ ИФИ, к.н.;

Магомедова Д.М., профессор кафедры истории русской классической литературы ИФФ ИФИ, д.н.;

Малкина В.Я., заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, к.н.;

Нижник А.В., доцент кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ, к.н.;

Половинкина О.И., заведующий кафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.н.;

Смирнова М.А., доцент кафедры теории и практики перевода ИФИ, к.н.;

Тюпа В.И., профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.н.;

Ушенина Я.А., профессор кафедры романской филологии ИФФ ИФИ, к.н.;

Хазанова М.И., декан историко-филологического факультета;

Шайтанов И.О., главный научный сотрудник учебно-научного центра современных компаративных исследований ИФИ, д.н.;

Шубин В.В., профессор кафедры теории и практики перевода ИФИ, к.н.;

Самородницкая Е.И., заведующий кафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ, к.н.;

Урсул К.В, доцент кафедры теории и практики перевода
ИФИ, к.н.

Секретарь Оргкомитета: Агратин А.Е., доцент кафедры теоретической и
исторической поэтики ИФФ ИФИ, к.н.

15 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Актуальные проблемы романской филологии: от текста к интерпретации»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Формы символизации бытового/обрядового действия в мировой литературе. Охота как культурный феномен»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3

Заседание 4

16 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 3

Заседание 4

Секция «Наследие Николая Владимировича Коляды»

Секция «За гранью переводческой реальности»

Секция «Германистика сегодня – новейшие исследования и цифровизация»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Русская литература XX-XXI веков и публичная сфера»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3

Заседание 4

17 октября, суббота

Секция «Визуальное в литературе. Цветы и цвета»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «История и текстология русской литературы»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Английская филология в кругу родственных дисциплин»

Секция «Историческая репрезентация»

15 октября, четверг

Секция
«Нарратология»

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

К.А. Баршт, *Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*

О свойствах повествовательной функции в литературе в связи с «эффектом наблюдателя» в квантовой механике

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

Античная эпитафия от первого лица как надпись на могиле и как «литература»: сходства и различия

Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда «Маргинальные повествовательные практики в литературе рефлексивного традиционализма» (проект № 25-28-00091, <https://rscf.ru/project/25-28-00091/>)

В.А. Колотаев, *Москва, РГГУ*

Природа расщепления личности героя в повести Достоевского «Двойник»

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*

Ценностно-семантический потенциал интермедийного кода в романе Е.Г. Водолазкина «Последнее дело майора Чистова»

А.Е. Агратин, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Дачные воспоминания в романе Веры Богдановой «Сезон отравленных плодов»: к проблеме нарративной репрезентации пространственного опыта

Доклад подготовлен в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» (проект № 22-18-00051-П, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>)

Дискуссия

13:30–15:00 Обед

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий А.Е. Агратин

Ауд. 228 (корпус 7)

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Нарратив на пределах художественности (нарратив в рекламном дискурсе)

А.А. Метелева-Кудалина, *Москва, ИНИОН РАН*

Невозможность линейного нарратива в автодиегетической прозе Л.Н. Толстого

А.Е. Ефименко, *Москва, РУДН, ПСТГУ*

О нарративной фигуре мизанабим в романе Анны Матвеевой «Можно и так сказать»

В.А. Близнюк, *Тверь, ТвГУ*

Нарративный потенциал первичных речевых жанров в прозе ОБЭРИУтов

А.Е. Масалов, *Москва, РГГУ*

Книги, в которые играют люди: нарративные факторы динамической формы видеоигр и литературы

А. Молнар, *Венгрия, Дебреценский университет*

Звучание романа: музыкальная интерпретация художественного нарратива «Анны Карениной»

Дискуссия

Секция

«Актуальные проблемы романской филологии: от текста к интерпретации»

10.00–13.00 Заседание 1

Ведущие Я.А. Ушенина, О.А. Дубнякова

Ауд. 276 (корпус 7)

Л.Г. Хорева, *Москва, РГГУ*

Магия как защита: женские образы в романах И. Альенде

Е.А. Ситникова, *Москва, РГГУ*

Профессор Франсиско Рико как персонаж романов Хавьера Мариаса

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*

Жизнь в себе как мучительный сон (Marie Ndiaye «Trois femmes puissantes»)

Г.П. Фирсова, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*

Роман «Приключения Телемака» на сцене: либретто «Телемак на острове Калипсо» П. Гарделя

Ю.А. Истратова, *Москва, РГГУ*

Античность и классицизм в поэтической системе Жоржа Брассенса: от текста к филологической интерпретации

М.Б. Зуев, *Москва, РГГУ*

Аргентино-уругвайский писатель Орасио Кирога. Классик. Новелла. Четыре сезона любви

А.Ф.Г. Мурадова и А.Б. Салибаева, *Москва, РГГУ*

«Письма из России» Хуана Валеры: взгляд писателя и дипломата

Зекри Халид, *Мекнес, Марокко, Университет Мулая Исмаила*

Trois romans fondateurs de la littérature maghrébine francophone
(Три знаковых романа франкоязычной литературы Магриба)

Н.Е. Тюкалова, *Санкт-Петербург, РГПУ*

Видо-временной континуум в художественном переводе с французского на русский

О.А. Дубнякова, *Москва, РГГУ*

Писатель-публицист как свидетель своего времени: «Mémoires politiques» Франсуа Мориака

13:00–14:00 Обед

Ю.М. Анохина, *Москва, РГГУ*

Использование имен исторических личностей в составе французских фразеологизмов

А.А. Мухина, *Москва, РГГУ*

Рецепция «Дон Кихота» Сервантеса в романе Луиса Ландеро «Игры позднего возраста»

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*

Нарративные механизмы саспенса в романе Бернара Минье «Сестры»

М.П. Осипова, *Москва, РГГУ*

Особенности анималистического «портрета» в «Диалогах животных» Колетт

К.Н. Жатикова, *Москва, РГГУ*

Театральность как способ репрезентации персонажей в романах Колетт «Шери» и «Странница»

Д.Д. Иваненкова, *Москва, РГГУ*

Особенности жанра в рассказе Эмиля Золя «Кошачий рай»

А.Н. Костенко, *Москва, РГГУ*

Античный миф в пьесе «Калигула» Альбера Камю

Г.В. Лунякин, *Москва, РГГУ*

Диалог с де Садом: роль либертинажа в творчестве Габриэль Витткоп

М.О. Крылова, *Москва, РГГУ*

Молчание и невыразимое в романе М. Дюрас «Le Ravissement de Lol V. Stein»

А.Д. Сидоренко, *Москва, НИУ ВШЭ*

Семантика цвета в книге стихов П. Реверди «La guitare endormie»

А.А. Левченко, *Москва, НИУ ВШЭ*

Границы и природа «Я» в повести А. Макина «Музыка жизни»

К.Г. Шмелева, *Москва, РГГУ*

По прочтении Реко Секигути «Нагори: тоска по уходящему сезону»

Секция

«Формы символизации бытового/обрядового действия в мировой литературе. Охота как культурный феномен»

10.30–11.00 Заседание 1

Пленарный доклад

Ауд. 625 (корпус 6)

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

«Понятийный ряд компаративистики в контексте исторической поэтики». К завершению работы над вторым томом антологии «Литературная компаративистика»

11.00–12.30 Заседание 2

Ведущая О.И. Половинкина

Ауд. 625 (корпус 6)

О.В. Шаршукова, *Москва, РГГУ*

Tum variae venere artes (Verg. Georg. I. 145): ремёсла в античном дидактическом эпосе

А.В. Хохлова, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

Семантика охоты в немецких и французских версиях легенды о Тристане и Изольде

Н.К. Киселева, *Москва, РГГУ*

Символика охоты в испанском народном романсе

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН*

«Охота на Снарка» в переложении Луи Арагона (1962) в контексте поставангарда

12.45–13.15 Кофе-пауза

13.15–14.15 Заседание 3

Ведущая И.В. Морозова

Ауд. 625 (корпус 6)

Е.М. Луценко, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

«Вечера на хуторе близ Диканьки» в трактовке Н. А. Римского-Корсакова

О.В. Попова, *Москва, РГГУ*

«Дикая охота» в опере Р. Вагнера «Тангейзер» (на примере постановки 1978 г., Байройт)

14.15–14.45 Обед

14.45–16.45. Заседание 4

Ведущая О.В. Попова

Ауд. 625 (корпус 6)

И.В. Морозова, *Москва, РГГУ*

Кодекс чести южанина и охота: «Детеныш пантеры» У. Г. Симмса

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН*

Дж. Фаулз и Дж. Барнс о Робин Гуде, «робингудстве» и охоте

А.Н. Никулин, *ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, лаборатория Rossica*

Семиотика мотива охоты в пьесе Александра Вампилова «Утиная охота» и фильме Виталия Мельникова «Отпуск в сентябре»

М.В. Маркова, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

Книга, камень, крокодил: метафорика охоты в трилогии Ш. Хейл «Академия принцесс» (2005–2015)

16.45–17.00 Подведение итогов секции

16 октября, пятница

Секция

«Нарратология»

10.30–13.30 Заседание 3

Ведущий А.Е. Агратин

Ауд. 228 (корпус 7)

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Событийная оптика повествования

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, Российский государственный
гидрометеорологический университет*

«Скульптурный» экфрасис и петербургская «историософия» в лирическом
перформативе В.Я. Брюсова «Три кумира»

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

«Охотники на снегу»: визуальное в нарративе и перформативе

А.В. Борискина, *Краснодар, КубГУ*

Интермедиаальный «разрыв» в лирике В. Набокова американского периода

Д.А. Молчанова, *Минск, БГУ*

Эпический и лирический сюжеты в романе В. Короткевича «Леаніды не вёрнуцца
да зямлі»

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Заседание 4

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*

Обратная перемотка киноплёнки как метафора реверсивной событийности (на
материале прозы XX-XXI вв.)

Е.В. Абрамовских, *Самара, ГСПУ*

Экфрасис в кино: между нарративом и итеративом

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

Экранизация романа С. Лема «Больница Преображения»

Н.А. Муратова, *Новосибирск, НГПУ, РГГУ*

Киносценарий «Внимательно смотрите сны, или Прикосновение» Киры
Муратовой и В. Зуева: монополия визуальных решений

*Исследование выполнено в РГГУ при финансовой поддержке РНФ, проект № 26-
78-10096 «Поэтика советского и российского киносценария: нарративные*

*трансформации сценарного текста в условиях
кинопроизводства», https://rscf.ru/project/4Jr9Nx53_Rc8RRvjblOGQ646YC2KhjxDkYrTVuC8lEzXPUmjngmi2YNQZ9yEXrwY3-V_0h80Pos~/*

Н.В. Семенова, *Тверь, ТвГУ*

Нарративные приемы «свободного романа» в фильме «Онегин» (США,
Великобритания, 1999)

А.А. Домбровская, *Москва, РГГУ*

«Охотник на оленей» и «Война и мир»: фильм М. Чимино в свете влияния
толстовского нарратива

Итоговая дискуссия

Секция
«Наследие Николая Владимировича Коляды»

10.30–18.30

Ведущий Ю.В. Доманский

Ауд. 625 (корпус 6)

Г.А. Шпилева, Е.А. Толчеева, *Воронеж, ВГПУ*

Перевод эмпирического плана в образный как прием драматургии Николая Коляды

О.А. Богаев, *Екатеринбург, ЕГТИ*

Система выразительных средств в ремарках Николая Коляды

С.Ф. Меркушов, *Москва, МПГУ, ММУ*

Диалогические художественные стратегии в драматургии Николая Коляды 1980-х гг.

Н.В. Семёнова, *Санкт-Петербург, СПбГУ*

Пространство в перестроечных текстах Николая Коляды

Е.К. Созина, *Институт истории и археологии УрО РАН*

Абсурд и символ в пьесах Н. Коляды 1980–1990-х гг.

Исследование проводится в Институте истории и археологии Уральского отделения РАН в рамках проекта Российского научного фонда № 26-18-00097 «Переломы эпох в отечественной литературе XX века: на примере Уральского региона», <https://rscf.ru/project/26-18-00097/>

Л.Г. Тютелова, *Самара, Самарский университет*

Драматическая сказка в творчестве Николая Коляды и его учеников

Я.Е. Красников, *РГГУ, Московский институт театрального искусства им. И. Д. Кобзона*

Пьеса Н. Коляды «Всеобъемлюще» в контексте жанра «мнемонической драмы»

Е.В. Титова, *Тверь, АНО ДПО «Академия ТОП», филиал в г. Тверь*

Обновленная классика: постановка «Гамлета» У. Шекспира в Коляда-театре

М.А. Шеленок, *Санкт-Петербург, РХГА им. Ф. М. Достоевского*

Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» в интерпретации Николая Коляды

Р.А. Архангельская, *Екатеринбург, ЕГТИ*

Специфика театральной PR-деятельности Николая Коляды

А.Е. Пащенко, *Москва, Высшая школа деятелей сценического искусства «Школа Г. Г. Дадамяна»*

Анатомия «Уральской аномалии»: женский взгляд в драматургии екатеринбургской школы

М.М. Одесская, *Москва, РГГУ*

«Алексей Каренин»: классика в зеркале ремейка Василия Сигарева и сценической версии Виестурса Мейкшанса

М.А. Луцкая, *Москва, РГГУ*

Пластический хор в шекспировских постановках «Коляда-Театра»

Е.А. Маряхина, *Москва, РГГУ*

Функция предметной детали в спектаклях «Гамлет» и «Вишнёвый сад» Николая Коляды

Ю.В. Доманский, *Москва, РГГУ*

Предметная деталь в изобразительной визуализации Коляда-Театра (афиши спектаклей по пьесам Шекспира и Теннесси Уильямса)

Секция
«За гранью переводческой реальности»

15.30–18.15

Ведущая К.В. Урсул

Ауд. 421 (корпус 6)

М.А. Смирнова, *Москва, РГГУ*
Вступительное слово

А.Ф. Багринцев, *Москва, РГГУ*
После Якобсона: траектории развития структурализма в переводоведении и прикладной лингвистике

Т.Г. Сокольская, *Москва, РГГУ*
Перевод как объект нарратологических исследований

В.П. Ульянов, *Москва, РГГУ*
Айсберг обучения переводу: сложность оценки

М.А. Тульнова, *Москва, РГГУ*
Искусственный интеллект и формирование картины мира

Даниилс Бенинс, *независимый исследователь*
Приемы перевода варваризмов и способы передачи местного колорита с ИЯ на ПЯ

16:55–17:05 Перерыв

Е.С. Бугрышева, *Москва, РГГУ*
Культурно-исторические аллюзии в сериале «Игра престолов»

М.М. Дикун, *Москва, РГГУ*
Хильда Дулитл (Х.Д.): трудности перевода

Н.И. Калачёв, *Москва, РГГУ*
Шотландский английский как фактор непереводаемости художественного произведения (на материале романов И. Уэлша «На игле» и «Кошмары аиста Марабу»)

Подведение итогов конференции

Секция

«Германистика сегодня – новейшие исследования и цифровизация»

10:30–12:00 Заседание 1

Ведущая А.А. Кукес

Ауд. 276 (корпус 7)

В.М. Костева, *Москва, РГГУ*

Основные направления современной отечественной и зарубежной германистики.

В.С. Елочкина, *Москва, РГГУ*

Как правильно учить детей: эстетика и поэтика das Unheimliche в немецкой культуре» (на материале сборника «Детские и семейные сказки» братьев Гримм, произведения Г. Гофмана «Стёпка-растрёпка», а также песен и клипов современных немецких рок-исполнителей).

Ф.А. Карлин, *Москва, РГГУ*

Поэзия В.С. Высоцкого на немецком языке. Трудности перевода

Д. Фомина, *Москва, РГГУ*

Немецкие барды: история движения, темы и тексты

С.В. Тюренкова, *Москва, РГГУ*

Личное как политическое: конструирование женской субъектности в кинематографе ФРГ 1970–1980-х годов

А.А. Кукес, *Москва, РГГУ*

Гномы, Драконы, единороги – хтоническая «нечисть» в современном немецком фэнтези. Новизна и традиция.

П.В. Беляева, *Москва, РГГУ*

Романтический субстрат в рассказе Р.Музиля «Тонка»

12:00–12:30 Перерыв

12.30–14.00 Заседание 2

Ведущая А.А. Кукес

Ауд. 276 (корпус 7)

А.А. Тачаева, *Москва, РГГУ*

К проблеме перевода авторских неологизмов в жанре фэнтези

В.С. Чубыкина, *Москва, РГГУ*

Куда движется немецкий интеллектуальный роман: главные тренды на примере издательства Matthes & Seitz Berlin

Н. В. Пантелеев, *Москва, РГГУ*

Франц Кафка в анимации

П.А. Крапивцева, *Москва, РГГУ*

Сравнительный анализ семантики замка в романе Франца Кафки «Замок» и повести Божены Немцовой «В замке и около замка»

А.Э. Калинина, *Москва, РГГУ*

Трансформации мотива сакрального ожидания из нарратива в игровую механику на примере немецкой игры The Longing

Р.С. Волков, *Москва, РГГУ*

Фигура сокрытия: к проблеме риторических стратегий Бисмарка в политике “Kulturkampf”

А.Д. Пахмутова, *Москва, РГГУ*

Платонические мотивы в творчестве Б.Брехта

А.С. Сторожук, *Москва, РГГУ*

Мотив пророчества в сборнике стихотворений Стефана Георге “Der Teppich des Lebens”

Итоговая дискуссия

Секция
«Русская литература XX-XXI веков и публичная сфера»

11.00–12.15 Заседание 1

Ведущая А.О. Бурцева

Ауд. 615 (корпус 3)

К.И. Кочетов, *Москва, НИУ ВШЭ*

Формирование репутации литературных институтов в публичной сфере 1920-х годов: «Дело трех поэтов»

Н.Ю. Бакшаева, *Москва, ИМЛИ РАН*

ЛОКАФ в публичном поле: Конструирование литературной институции в начале 1930-х годов

М.А. Мизерная, *Москва, НИУ ВШЭ*

Руководство издательства «Советский писатель» в 1930-е годы: Типы управленцев и практики коммуникативных действий

12.15–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.10 Заседание 2

Ведущая А.В. Нижник

Ауд. 615 (корпус 3)

А.С. Пахомова, *Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ*

Ленинградская «домашняя» культура: Частные собрания и трансляция памяти о Серебряном веке в 1960–1970-е годы

Е.С. Можаровская, *Москва, НИУ ВШЭ*

К вопросу об эффективности сопряжения этики и эстетики в андеграундной поэзии 1960–1970-х годов

Г.А. Филиппов, *Москва, РГГУ*

Моральный капитал в среде русской эмиграции третьей волны

Д.П. Бак, *Москва, РГГУ*

Пунктуация и текстология: об одном стихотворении Арсения Тарковского

14:10–15:10 Обед

15.10–16.50 Заседание 3

Ведущий Г.А. Филиппов

Ауд. 615 (корпус 3)

О.В. Пищальников, *Москва, РГГУ*

«Дискуссий снова не было...»: Анна Альчук вне и внутри общественных полемик

В.С. Третьяк, *Москва, РГГУ*

«Камера хранения» как литературная институция 1980–1990-х годов

Я.О. Шурупов, *Москва, РГГУ*

Канонизация живого: Трансформация институционального образа

Владимира Сорокина

Д.И. Сотников, *Москва, РГГУ*

Маргинальность как рамка чтения: к вопросу атрибутирования «несоветского»

16.50–17.05 Кофе-брейк

17.05–18.20 Заседание 4

Ведущий Д.И. Сотников

Ауд. 615 (корпус 3)

К.Э. Разухина, *Москва, РГГУ, МГУ*

К риторико-прагматическому определению автофикционального пакта: Этика
интерсубъективных отношений в русскоязычном автофикшене

А.О. Бурцева, *Москва, РГГУ*

«Гарри Поттер и все-все-все»: личное и публичное в российских фандомных
текстовых практиках

А.В. Нижник, *Москва, РГГУ*

Контроль, поощрение и производство литературы в современной России

17 октября, суббота

Секция

«Визуальное в литературе. Цветы и цвета»

10.30–14.00 Заседание 1. Цветок как мир

Ведущий С.К. Рыбалко

Ауд. 228 (корпус 7)

М.С. Метелев-Кудалин, *Москва, РГГУ*

Цветок как мера цвета: флоральные формулы описания и ускользающая красота женских персонажей «Романа о Трое» Бенуа де Сент-Мора

А.Е. Бабушкина, *Москва, РГГУ*

Мир, созданный из цвета: «Восхваление цветов» Давида Саладзорци

А.А. Метелева-Кудалина, *Москва, ИНИОН РАН*

Цветы Л.Н. Толстого

В.А. Николаева, *Москва, РГГУ*

Венец меж-мирных испытаний: символическая палитра книги Е. Гуро «Осенний сон»

12:15–12:30 Кофе-пауза

М.А. Лопухина, *Москва, РГГУ*

«Моя душа, как лотос чистый»: флорообраз в поэзии М. Лохвицкой

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, РГГМУ*

Флоропоэтика и «колористический» сюжет в стихотворении Н. Гумилева «Лиловый цветок»

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

Цветочная берлога: стихотворение Б. Ахмадулиной «Вошла в лиловом в логово и в лоно...»

14:00–15:00 Обед

15.00–19.00 Заседание 2. Превращения цветка

Ведущая В.Я. Малкина

Ауд. 228 (корпус 7)

Э.В. Зайцева, *Москва, независимая исследовательница*

Эстетический анализ стихотворения О. А. Седаковой «Дикий шиповник»

Ю.В. Каминская, *Санкт-Петербург, РГИСИ*

«Сквозь цветной рассветный дым...»: о ветвях, цветах и красках в лагерной поэзии В. Шаламова

С.В. Гурова, *Москва, РГГУ*

Ландыш в «Снегурочке» А. Н. Островского

Ю.В. Подковырин *Москва, РГГУ*

Цветы и цвета в «Ядовитой красоте» Н. Готорна и в «Отравленном саде»
Ф. Сологуба.

16:45–17:00 Кофе-пауза

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

«Красная страсть» в повести С. Грабинского «Любовница Шамоты»

О.В. Федунина, *Москва, ИМЛИ РАН*

«Пурпурное лицо» рододендрона в романе семейной тайны Д. Дю Морье
«Ребекка»

А.С. Маркова, *Москва, независимая исследовательница*

Черным цветком расцветающая тьма: символика колоратива в романе
«Крадущийся в ночи» А. Пехова

Подведение итогов работы секции

Секция
«История и текстология русской литературы»

10:30–13:30 Заседание 1

Ведущая Д.М. Магомедова

Ауд. 421 (корпус 6)

М.В. Первушин, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН, МДА*

Два автора в корпусе посланий святителя Петра, митрополита Киевского (XIV в.):
литературный портрет как критерий разграничения

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Игры с мячом в русской переводной литературе XVII–XVIII вв.

А.Е. Титкова, *Москва, РГГУ*

Басни Эзопа в переводе И. Копиевского

О.Л. Довгий, *Москва, МГУ*

«...доказательством служит то, что он забыт...»

Т.К. Соколов, *Москва, РГГУ*

«Азиатская Баниза» (1689) в рукописном переводе середины XVIII века: к
истории восприятия барочного романа в России

А.А.Галенкина, *Москва, РГГУ*

Мотив одержимости в «Орлахской крестьянке» В.Ф. Одоевского

Е.И. Самородническая, *Москва, РГГУ*

Англичане глазами Барона Брамбеуса

13.30–14.30 Обед

14.30–17.30 Заседание 2

Ведущая Е.И. Самородническая

Ауд. 421 (корпус 6)

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ*

Филологи и филология в творчестве Александра Блока

Е.В. Кузнецова, *Москва, ИМЛИ РАН*

Рецепция «Песен Билитис» П. Луиса в литературе русского модернизма

Г.В. Зыкова, *Москва, МГУ, РГГУ*

К вопросу о восприятии Есенина поэтами «восточной ветви» русской эмиграции
(1930-1940-е гг.)

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*

Специфика функционирования сказочной образности и сказочных сюжетов в
лирике Б.Л. Пастернака

В.Ш. Кривонос, *Самара, СГСПУ*

Лермонтов как антигерой в романе Б.Садовского «Пшеница и плевелы» в фильме Б.Бакурадзе «Лермонтов»

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

Житие новомученика и документальная проза: книга Анастасии Рахлиной «В руки Твои, Господи...»

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*

Кирилл Комаров. «Питер. Прогулка». К проблеме жанровой традиции

А.В. Емелина, *Нижний Новгород, СШ № 151*

Визуальные коды и их нарративные функции в прозе Сухбата Афлатуни (на материале трилогии «Поклонение волхвов» и романа «Катехон»)

17.30–18.00 Подведение итогов секции

Секция
«Английская филология в кругу родственных дисциплин»

13.30–17.00

Ведущая Н.Ю. Гвоздецкая

Ауд. 276 (корпус 7)

Н.Ю. Гвоздецкая, *Москва, РГГУ, СДА*

Образы «Эдды» в творчестве Освальда Шпенглера

С.В. Ляляев, *Москва, РГГУ*

The role of narrator and focaliser in Ian McEwan's *Atonement*

А.Е. Михайлова, *Москва, РГГУ*

«Хиросима» Дж. Херси: прагматика и эстетика литературной журналистики

М.В. Михайлова, *Москва, РГГУ*

Новое видение Dogme language teaching в мире цифровой гиперстимуляции

Н.Л. Огуречникова, *Москва, МГЛУ, РГГУ*

Обозначения судьбы в «Эдде» и в сагах

Г.О. Щукина, *Москва, РГГУ*

Трансмедийная семантизация рок-дискурса: ономаσιологический и семиотический анализ (на материале англоязычной рок-поэзии)

Секция

«Историческая репрезентация»

Круглый стол «Новая историческая чувствительность»

14.00–18.00

Ведущий А.В. Корчинский

Ауд. 625 (корпус 6)

Предлагая такую тему для разговора, мы исходим из того, что в последние годы в публичном пространстве – среди интеллектуалов или пиарщиков, лидеров мнений или обывателей, людей или нейросетевых машин – растёт запрос на историю, исторические аргументы, исторические аффекты, переживание исторической глубины текущих событий и образное моделирование исторического времени.

Интерес к недавней коллективной памяти и фиксация на её неизбывном травматизме сменяется спросом на отслеживание генеалогий, традиций, культе исторической аутентичности и «правды истории». Возможно, одна из тенденций состоит в том, что не только настоящее определяет прошлое, но и прошлое воодушевляет настоящее (и будущее), делая историчность не столько категорией знания, сколько главным ощущением современности. Но чем-то эта «современность» отличается от классического модерна с его обожествлением истории. Также отличается она и от «постсовременной» постисторической меланхолии.

От обсуждения категорий «исторического сознания», парадигм «историзма» как познавательной установки и его «кризиса» мы хотим сместиться к дискуссии о **новой исторической чувствительности** как более широком понятии, масштабирующем рамки описания, включая в него повседневный опыт каждого из нас (по ту сторону явно устаревающей оппозиции «реального» и «виртуального»).

В программе круглого стола – **свободная дискуссия** в режиме модеримуемого обмена мнениями без докладов на специализированные темы. Приглашаем всех желающих!