



Российский государственный  
гуманитарный университет

Институт филологии и истории  
Кафедра истории театра и кино

**ГИИ** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Государственный  
институт  
искусствознания

Научная конференция  
**V Юткевичевские чтения**

**Понятие «школы»**  
**в истории театра и кино**  
Примеры, гипотезы, границы применения



13–15 ноября 2024 года

Конференция пройдет в смешанном формате (очно в РГГУ и ГИИ, дистанционно в Zoom)  
Ссылки могут быть предоставлены по запросу: [rvorotyntsev@mail.ru](mailto:rvorotyntsev@mail.ru)

**13 ноября (среда)**  
**РГГУ, «профессорская» аудитория (228)**

**11:50**

**Открытие конференции**

**12:00**

*Модератор – Артем Олегович Сопин*

*Дунаева Елена Александровна (Театральный институт им. Б.В. Шукина, РГГУ, Москва).* Вахтанговская школа

*Метелев Максим Сергеевич (ГТГ, РГГУ, Москва).* Семантика и коннотация понятия «школа» в «Комедии» Данте

*Старикова Анна Руслановна (ГИИ, РГГУ, Москва).* Драматургия силезской школы

*Артамонова Екатерина Александровна (МФТИ, ГИИ, Москва).* К вопросу о школах в испанском театре Золотого века

*Голубева Александра Максимовна (студентка РГГУ, Москва).* Оперные пародии конца XVIII – начала XIX века как исток венской оперетты

*Топчиев Максим Сергеевич (студент РГГУ, Москва).* Культурный вклад Пекинской академии танца в сохранение и продвижение китайской танцевальной традиции

**Обед**

**14:40**

*Модератор – Наталья Петровна Баландина*

*Мантуш Александр Сергеевич (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск).* Традиции и новации: диалектическая кооперация «школ» театрального искусства как зрителицентричный фактор исторического развития театра

*Попова Екатерина Александровна (студентка ГИТИСа, Москва).* «Школа» «практики» в акциях арт-группы «Коллективные действия»

*Митина-Трахтенберг Катерина Александровна (соискатель РГГУ, Москва).* Всеволод Мейерхольд и Владимир Ворошилов: к парадигме режиссерского влияния

**15:40**

*Модератор – Денис Георгиевич Вирен*

*Смолев Даниил Дмитриевич (ГИИ, РГГУ, Москва).* Кинодвижение «Догма-95»: понятие «школы» в ситуации постмодернизма

*Воротынцев Петр Ильич (РГГУ, Москва).* Выход из предлагаемых обстоятельств. О важнейшем сюжетном и этическом лейтмотиве студии «Рихаг»

*Зарезако Екатерина Александровна (магистрантка РГГУ, Москва).* Образ повседневной жизни фашистской Италии: от Луиджи Дзампы и Карло Лидзани до «Амаркорда» Федерико Феллини и «Необычного дня» Этторе Сколы

*Баландина Наталья Петровна (ГИИ, РГГУ, Москва).* Перекрестное движение или франко-итальянские «родственные» связи. Жан Ренуар – Лукино Висконти. Роберто Росселлини – Франсуа Трюффо

**Кофе-брейк**

**17:20**

*Модератор – Петр Ильич Воротынцев*

*Соломонова Алина Алексеевна (ВКА им. Можайского, Санкт-Петербург).* Взаимовлияние театра и кино в творчестве Пауля Вегенера (к 150-летию со дня рождения режиссера, актера и сценариста)

*Финюшина Ксения Станиславовна (студентка РГГУ, Москва).* Музыкальные фильмы Яна Фрида: генезис и эволюция

*Сальникова Екатерина Викторовна (ГИИ, Москва).* Униженный, но великий: школа серьезного приключенческого фильма и школа злословия о нем в критике и киноведении

*Сопин Артем Олегович (РГГУ, ВГИК, Москва).* «Союздетфильм» периода художественного руководства Сергея Юткевича: взаимодействие школ и формирование эстетического своеобразия студии

**14 ноября (четверг)**  
**ГИИ, Читальный зал**

**12:00**

**Приветственное слово**

**12:10**

*Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина*

**Орлова Ксения Валерьевна (ГИИ, Москва).** Эмпурданская школа живописи и сюрреализм: этап развития или самостоятельное явление

**Надеждина Елена Валерьевна (ГИИ, Москва).** Школа чешского самиздата

**Рышнина Елена Николаевна (ГТГ, Москва).** «О духовном» в искусстве российского плаката постмиллениумной поры. Где, как, чему и почему именно этому учились российские плакатисты

**Шарапов Иван Александрович (Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алферова, Екатеринбург).** Искусство горячей эмали в первой четверти XXI века: становление и взаимодействие региональных школ

**Обед**

**14:20**

*Модератор – Наталья Петровна Баландина*

**Родионов Дмитрий Викторович (РГГУ, журнал «Сцена», СТД, Москва).** Развитие традиций отечественной сценографии в современном российском театре

**Матвиенко Кристина Николаевна (Балтийская высшая школа театрального и музыкального искусства (филиал РГИСИ), Калининград).** Идеи гвоздевской школы применительно к перформативным искусствам: вопрос использования и актуальности

**Кожокару Татьяна Игоревна (аспирантка РГГУ, Москва).** Семиотический анализ фильма: классические школы и новейшие исследования

**Хренов Николай Андреевич (ГИИ, Москва).** Проблематика научных школ в науке о кино: от парадигмального подхода к концепции поворотов

**Наумов Лев Александрович (писатель, Санкт-Петербург).** Школа Андрея Тарковского – миф или дом? Как научить визуальной метафизике?

**Вирен Денис Георгиевич (ГИИ, РГГУ, Исл РАН, Москва).** Когда закончилась «польская киношкола»?

**Кофе-брейк**

**16:30**

*Модераторы – Денис Георгиевич Вирен, Артем Олегович Сопин*

**Круглый стол**

**«Художественные школы в истории театра и кино»**

участвуют:

Багров Петр Алексеевич (киноотдел Музея Ист.мена, Рочестер)

Бартошевич Алексей Вадимович (ГИИ, ГИТИС, Москва)

Клейман Наум Ихильевич (Эйзенштейн-центр, журнал «Киноведческие записки», Москва)

Марголит Евгений Яковлевич (ГИИ, Москва)

Матвиенко Кристина Николаевна (Балтийская высшая школа театрального и музыкального искусства (филиал РГИСИ), Калининград)

Преображенский Александр Сергеевич (ГИИ, МГУ, РАХ, Москва)

Родионов Дмитрий Викторович (РГГУ, журнал «Сцена», СТД, Москва)

Сальникова Екатерина Викторовна (ГИИ, Москва)

**15 ноября (пятница)**  
**РГГУ, «профессорская» аудитория (228)**

**12:00**

*Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина*

**Галкин Андрей Сергеевич (ГИИ, РГГУ, Москва).** Опыт предшественников в творчестве М.И. Петипа («Царь Кандавл» – «Сильфида» – «Синяя борода»)

**Неволина Ольга Сергеевна (Школа-студия МХАТ, соискатель РГГУ, Москва).** Генезис первой российской школы театрального художественно-технологического проектирования

**Когут Нелли Андреевна (РГГУ, ГИТИС, Москва).** Школа британского телевизионного театра (на примере The Wednesday Play (BBC TV 1964–1970))

**Клейман Юлия Анатольевна (РГИСИ, Санкт-Петербург).** «Школа» Ричарда Шехнера

**Витвицкая Наталья Александровна (СТИ, аспирант ГИИ, Москва).** Мастерская Юрия Бутусова в ГИТИСе: попытка анализа принципов школы

**Обед**

**14:20**

*Модератор – Артем Олегович Сопин*

**Власкин Кирилл Андреевич (ГФФ, аспирант ГИИ, Москва).** Судьба немого кино в эпоху ранних звуковых фильмов (на примере советского кино)

**Марголит Евгений Яковлевич (ГИИ, Москва).** Образ радио в период освоения звука школой советского киноавангарда

**Шеремет Федор Иннокентьевич (студент ВГИКа, Москва).** Абстрактная анимация как интернациональная школа

**Мухамедзянова Анна Алексеевна (соискатель ГИТИСа, Красноярск – Москва).** Ленинградская театральная школа в Сибири: история становления Красноярского ТЮЗа

**Кофе-брейк**

**16:00**

*Модератор – Петр Ильич Воротынцеv*

**Кукина Елена Александровна (центр арт-терапии «Делаландия», Ростов-на-Дону – Москва).** Поэты литературной группы СМОГ в антологии «Уйти. Остаться. Жить»

**Кутенков Борис Олегович (МГПУ, Москва).** Поэты «львовской поэтической школы» – Гоша Буренин, Артур Волошин и Сергей Дмитриевский – в контексте литературного процесса

**Милешкин Николай Владимирович (арт-проект «Бегемот внутри», проект «Вселенная», Москва).** Михаил Соковнин (1938–1975) – последователь «Лианозовской школы»

**17:30**

***Вечер воспоминаний о наших учителях, банкет  
(зал заседаний Ученого совета ИФИ, аудитория 276)***