**Международная научная конференция РГГУ**

**Золотая буква. Искусство книги и журнала в XIX - XXI столетиях**

**9 – 11 октября 2023 г.**

**Регламент выступления - до 20 минут**

**9 октября**

Утренняя сессия

10.00-13.00

аудитория 273 (корпус 7)

**Пленарное заседание**

Ведущий Борис Михайлович Соколов

1. Соколов Борис Михайлович (РГГУ). В поисках золотой буквы. Искусство книги в культуре XIX - XXI веков
2. Фролова Людмила Валерьевна (ГЭ / РГГУ). “Иероглифы” и “арабески” в искусстве книги немецкого романтизма
3. Клюшина Елена Витальевна (СПбГУ / РГГУ). Музыка на страницах французских периодических изданий конца XIX - начала XX века ОНЛАЙН
4. Ландер Инга Георгиевна (РНБ). Искусство эмали в книгах XIX века. ОНЛАЙН
5. Хаменок Вера Ивановна (Московский международный университет). Испанские иллюстрированные газеты и журналы рубежа XIX-XX веков как зеркало эпохи
6. Лебедев Дмитрий Леонидович (ГМИИ). Британские издатели и иллюстраторы рубежа XIX - XX веков: особенности сотрудничества и формула успеха
7. Скворцова Екатерина Александровна (СПбГУ). Отечественная история в русской книжной графике конца XVIII ‒ первой четверти XIX века: сюжетное и стилистическое своеобразие

Дневная сессия

14.00-18.30

аудитория 273 (корпус 7)

**Пленарное заседание**

Ведущий Борис Михайлович Соколов

1. Веселова София Сергеевна (МГУ / МПГУ). Благодатная почва для растительных орнаментов модерна: садовая литература конца XIX – начала XX века
2. Давыдова Ольга Сергеевна (НИИ РАХ). Эстетические воззрения Василия Милиоти: по следам символистских журналов
3. Соломонова Алина Алексеевна (Военно-космическая академия им. Можайского). Фантастика и эротика в журнале "Сад орхидей" ("Orchideengarten"; 1919-1921). ОНЛАЙН
4. Пивень Марина Георгиевна (РГГУ / НИИ РАХ). Художественные работы Герберта Перси Хорна (1864-1916) для журнала «The Hobby Horse»
5. Беларев Александр Николаевич (ИМЛИ РАН). Галерея потустороннего: Пауль Шеербарт (1863-1915) и книга
6. Надеждина Елена Валерьевна (Государственный институт искусствознания). Книги чешского поэтизма 1920-х годов
7. Келейников Иннокентий Викторович (Московский политехнический университет, Институт графики и искусства книги им. В.А.Фаворского). Дизайнеры круга издательства «Искусство» (1970-е — 1980-е годы) и формирование национальной школы книжного дизайна
8. Соколов Борис Михайлович (РГГУ). Искусство книги об искусстве. Традиции и будущее

18.30

Экскурсия по выставке Научной библиотеки РГГУ (директор библиотеки Людмила Львовна Батова)

**10 октября**

Утренняя сессия

10.00-13.00

аудитория 273 (корпус 7)

**Секция 1**

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

Ведущая Марина Георгиевна Пивень

1. Глушкова Ирина Петровна (Институт востоковедения РАН). Визуализация святости. «Супергерои» индийского средневековья в литографиях из бомбейских и пунских типографий второй половины XIX в.
2. Каранджиа София Тарасовна (независимый исследователь). Журнал "Marg" как отражение истории развития индийской эстетики, археологии и культурологии в XX-XXI  вв. ОНЛАЙН
3. Вагапова Фирдаус Гумаровна (Казанский (Приволжский) Федеральный университет). Деятельность И.Н. Харитонова в формировании традиций оформления татарской печатной книги арабским шрифтом на рубеже XIX – начала XX вв. в Казани ОНЛАЙН
4. Анурова-Шабунц Наталья Юрьевна (независимый исследователь, Ашхабад), Хаирова Валентина Шайхитдиновна (независимый исследователь, Москва). Книжная графика Туркменистана 1920-1930-х годов. ОНЛАЙН
5. Кем Татьяна Евгеньевна (магистрант РГГУ). Сара Бернар в карикатуре французских периодических изданий 1870-1920-х годов ОНЛАЙН
6. Мартынова Дарья Олеговна (СПбГУ) Образы смерти и сна в книжных иллюстрациях Фелисьена Ропса и Хосе Роя ОНЛАЙН
7. Арутюнян Юлия Ивановна (Санкт-Петербургская Академия художеств / Санкт-Петербургский государственный институт культуры). Современная детская книжная иллюстрация: структура, композиция, пространство, время ОНЛАЙН

Утренняя сессия

10.00-12.00

аудитория 433 (корпус 6)

**Секция 2**

**СОВРЕМЕННАЯ КНИГА**

Ведущая Анна Юрьевна Чудецкая

1. Корвацкая Елена Сергеевна (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена). Художественное оформление научно-популярной книги для детей. Тенденции и особенности изучения
2. Терешин Никита Сергеевич (Московский Политехнический университет). Петсон, Финдус и другие. Шведская детская литература в современном российском книгоиздании
3. Губайдуллина Анастасия Николаевна (Томский государственный университет). Семиотический образ и композиционное значение дыры в silent book Э. Турсетер «Дыра»

Утренняя сессия

10.00-12.00

аудитория 522 (корпус 6)

**Секция 3**

**ОТКРЫТАЯ КНИГА**

Ведущая София Сергеевна Веселова

1. Костина Александра Сергеевна (магистрант НИУ ВШЭ) Эволюция публицистических жанров рубежа XIX-XX веков (на примере журнала-газеты «Гражданин» В.П. Мещерского)
2. Рыженко Любовь Владимировна (магистрант РГГУ). Особенности художественного оформления Обри Бёрдсли романа «Смерть Артура» Томаса Мэлори
3. Рязанова Юлия Сергеевна (аспирант, РАЖВиЗ И. Глазунова). Роль пейзажных мотивов в книжной графике Ивана Яковлевича Билибина

Дневная сессия

15.20-19.00

аудитория 273 (корпус 7)

**Секция 4**

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

Ведущий Александр Николаевич Беларев

1. Голубинов Виктор Владимирович (РАНХИГС). Календарь 1923 года: Петр Мизякин
и саратовский след в печатных изданиях русского авангарда
2. Фридман Борис Михайлович (Учебный центр «Микроинформ»). Креативность типографики Ильи Михайловича Зданевича (Ильязда) ОНЛАЙН
3. Хаирова Валентина Шайхитдиновна (независимый исследователь). История искусства книги Великобритании XIX –ХХ веков в ретроспективе исследований Т.Ф. Верижниковой ОНЛАЙН
4. Столбова Полина Алексеевна (магистрант, Академия художеств, Санкт-Петербург). Фотомонтаж как новая форма повествовательности в полиграфическом наследии А.Родченко ОНЛАЙН
5. Рымшина Елена Николаевна (ГТГ). Биоскопические книги Соломона Телингатера 1920 – 1930-х годов
6. Фомин Дмитрий Владимирович (РГБ / НИИ РАХ). Античная тема в книжной графике В.М. Конашевича
7. Удальцов Иван Сергеевич (Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации. Дж. Р. Р. Толкин как художник-иллюстратор
8. Потресова Юлия Владимировна (Московский художественно-промышленный институт). Издательство «Пальмир». Искусство, фотография, судьбы XX века — через призму макета книги

Дневная сессия

15.20-19.00

аудитория 807 (корпус 2)

**Секция 5**

**КНИГА ХУДОЖНИКА**

Ведущая Анна Юрьевна Чудецкая

1. Хильдебранд-Шат Виола (Университет Гёте, Франкфурт-на-Майне). Кабинет Хармса: издательство, библиотека, инсталляция ОНЛАЙН
2. Метельков Антон Сергеевич (Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН). Неканонические формы самиздата (Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн, П. Улитин, Е. Харитонов) ОНЛАЙН
3. Григорьянц Елена Игоревна (галерея авангарда Док Арт, Санкт-Петербург). Книга художника: индивидуальность, концепт, образ
4. Кошкина Ольга Юрьевна (член Союза художников). Книга художника как произведение искусства: к столетию Ильи Богдеско (презентация книги автора)
5. Патрушева Марина Борисовна (Институт графики и искусства книги им. В. А. Фаворского / Свято-Филаретовский институт). Авторская книга Николая Попова (1938-2021)
6. Житенев Александр Анатольевич (Воронежский государственный университет). Михаил Карасик: теория и практика книги художника ОНЛАЙН
7. Парыгин Алексей Борисович (РГПУ им. А. Герцена). Проект «Город как субъективность»: книга художника между словом и изображением ОНЛАЙН
8. Корчагин Валерий Николаевич, Лукин Виктор Феоктистович, Погарский Михаил Валентинович (музей «Книга художника»). Опыт создания музея «Книга художника» в Москве

Дневная сессия

15.20-19.00

аудитория 315 (корпус 6)

**Секция 6**

**ОТКРЫТАЯ КНИГА**

Ведущий Борис Михайлович Соколов

1. Чиркунова Ольга Олеговна (магистрант РГГУ). Иллюстрированные художественные книги издательства Общины святой Евгении (1896-1930)
2. Войтова Рамиля Даниловна (магистрант, НИУ ВШЭ). Книжная иллюстрация Н. Гончаровой 1920-х годов: эволюция художественной манеры
3. Соколов Даниил Павлович (бакалавр РГГУ). Маркиза и «Аполлон»: рокайльная иллюстрация в журнале Серебряного века
4. Калинина Софья Константиновна (Казанский (Приволжский) федеральный университет, магистрант). Петроградский период издательства «Academia»: по материалам источников личного происхождения из фонда А.А. Кроленко
5. Пономаренко Ирина Петровна (НИУ ВШЭ, магистрант). Альманах «Искусство книги» (1960-1987) как летопись и эталон советского книгоиздания
6. Корнеева Мария Игоревна (СПбГУ, магистратура). Livre d’artiste non-conformiste: книга художника в советском андеграунде

**11 октября**

Утренняя сессия

10.00-13.00

аудитория 273 (корпус 7)

**Пленарное заседание**

**РОЖДЕНИЕ КНИГИ**

Ведущий Борис Михайлович Соколов

1. Макаридина Дана Ярославовна (Академия Редкой книги при издательстве «Редкая книга из Санкт-Петербурга»). «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского как новаторский книжный эксперимент и библиофильское издание. Презентация издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга»
2. Щукин Александр Евгеньевич, шеф-редактор ЭБС Znanium; Манохина Алла Сергеевна, старший менеджер отдела по работе с библиотеками учебных заведений и учреждений; Щеглов Дмитрий Александрович, старший менеджер отдела по работе с ВУЗами (ООО"НИЦ ИНФРА-М"). Издательский холдинг ИНФРА-М: Сохранение традиций книгоиздания учебной литературы
3. Струкова Александра Ивановна (ГТГ). Графические интерпретации эпоса «Калевала» в ХХ веке: от авангарда к этнографии
4. Ечеистова Мария Александровна (независимый исследователь), Чудецкая Анна Юрьевна (ГМИИ / РГГУ). Георгий Ечеистов: от футуризма до издательства «Academia»
5. Буянова Наталья Васильевна, Четверухина Любовь Александровна (ГТГ). От классической литературы до настольных игр:  материалы художников-иллюстраторов 1940-1960-х годов в отделе рукописей Третьяковской галереи
6. Галеев Ильдар Ибрагимович (Галерея Галеева). Геннадий Калиновский: границы "детскости" в иллюстрированной книге
7. Рымшина Елена Николаевна (ГТГ). Российский книжный дизайн 2000 – 2020-х годов. От Ренессанса к суровому стилю

Дневная сессия

14.00-19.00

аудитория 273 (корпус 7)

**Пленарное заседание**

**КНИГА СЕГОДНЯ**

Ведущий Борис Михайлович Соколов

1. Латышева-Галеева Александра Николаевна (НИУ ВШЭ). Современный русский графический роман: тематика и визуальные стили
2. Чечик Лия Анатольевна (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Традиция семейных иллюстрированных Агадот: поиск нового визуального языка в еврейской книге в ХХ - XXI вв. ОНЛАЙН
3. Коробкина Татьяна Борисовна (РНБ). Издательство Тимофея Маркова (Санкт-Петербург)
4. Очина Елена Олеговна (Союз журналистов). Газета "Песочки" (Новгородская область): личный опыт издания
5. Уппит Анна Анатольевна (Центр искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы», Санкт-Петербург). Новое дыхание русской скорописи
6. Никульшин Николай Владимирович (зав. Отделом редких книг Научной библиотеки РГГУ). Книги издательства "Academia" в фонде Отдела редких книг Научной библиотеки РГГУ
7. Соколова Екатерина Анатольевна (директор, Центр консервации документов РГГУ). Возрождение книги. Презентация работы Центра