

# ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЕМ — 7



## КРУГЛЫЙ СТОЛ

20 сентября 2025

начало в 11:00

ауд. 276 (7 к.)

# ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЁМ – 7 КРУГЛЫЙ СТОЛ

20 сентября 2025 г. (суббота)  
Ауд. 276 (7 к.)

*Регламент: доклад – 10 минут, обсуждение – 10 минут.*

**Утреннее заседание. 11.00–14.30**

**Модераторы: Нелля Лосевская, Юлия Устинова**

Анна Сергеевна Маркова (*независимая исследовательница*). На голубом глазу: визуализация абсурда и гротеска в стихотворении «Китобойный промысел» Жака Превера.

Илья Алексеевич Ежов (*РГГУ*). Смена визуальной рецепции как литературный прием в стихотворении Г. Снайдера «Бесконечные горы и воды».

Динара Сайруллаевна Сабитова (*РГГУ*). Визуальный мир стихотворения Нелли Закс «Пейзаж из криков».

Арина Вадимовна Бесова (*РГГУ*). Как память становится «видимой» в литературе (Х. Крюгер «Разрушенный дом. Моя юность при Гитлере»).

*Кофе-брейк*

Дарья Ивановна Анохина (*МГУ*). Фотография как способ контакта с реальностью в жизни и творчестве Франца Кафки.

Дарья Алексеевна Кузьмина (*РГГУ*). «Insomnia means Death»: телесные образы в анимационном фильме «Dream of Kafka».

Елизавета Евгеньевна Гусарова (*РГГУ*). Корни болезней: растительные метафоры заражения в сериале «Очень странные дела».

Анна-Мария Игоревна Апостолова (*РГГУ*). Эффект «зловещей долины» при генерации видеоконтента посредством ИИ: цикл рилсов Ольги Никитиной «Сказки».

*Обед. 14.30–15.30.*

**Вечернее заседание. 15.30–18.30**

**Модераторы: Арина Бесова, Елизавета Гусарова**

Дмитрий Кириллович Поляков, Маргарита Игоревна Хазанова (*РГГУ*). Звук в цвете: синестезия в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин» и его переводах на русский и другие славянские языки.

Алёна Алексеевна Светикова (*независимая исследовательница*). (Не)видимый мир божеств и демонов в китайской новелле «Благословение небожителей» Мосян Тунсю.

Ольга Вячеславовна Леонова (*РГГУ*). Визуальный образ абрека Зелимхана (на примере романа М. Мамакаева «Зелимхан» и рисованного боевика по роману).

Александра Михайловна Дамаскин (*РГГУ*). Проблема «воображаемого мира героя» в романе Густава Майринка «Голем».

*Кофе-брейк*

Александра Евгеньевна Бабушкина (*РГГУ*). Преодоление незримости: визуальные аспекты прозы Таха Хусейна.

Анна Андреевна Мазурова (*РГГУ*). Визуальные и темпоральные аспекты точек зрения в романе Франка Буиса «Человек обитаемый».

Миша Андреевна Луцкая (*РГГУ*). Детское и не-детское в пьесе Д. Крымова «Гоголь “Мертвые души”». История подарка»: визуальные аспекты.

**Подведение итогов круглого стола**