ПРОГРАММА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

XI Мандельштамовские чтения

«ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: имена, события, тексты, традиция»

5-7 декабря 2024 г.

Москва

5 декабря

РГГУ, Корпус 6. Ауд. 273.

11:00 — 15:00

Игорь Кондаков (Москва, РГГУ). *Серебряный век как русский Ренессанс и русский модерн.*

Священник Артемий Юдахин (Москва, МУ им. А.С. Грибоедова). *Мессианские мотивы в творчестве поэтов Серебряного века (М. Волошин, А. Блок, С. Есенин).* Онлайн

Галина Петрова (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, СПбГУПТД). *Текстологический казус И. Анненского.* Онлайн.

Ольга Богданова (Санкт-Петербург, РХГА). *Итоги и перспективы пушкинианы Валерия Брюсова.* Онлайн.

Светлана Воронцова (Москва, ИМЛИ РАН). *Антиномическая пара идиллической и демонической героини в контексте жанровой трансформации в поэзии В.Я. Брюсова.*

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счёт гранта Российского научного фонда No 24-18-00248, https://rscf.ru/project/24-18-00248

Марина Шинкарук (Москва, Литмузей им. Даля). *«Тебе, женщина...» — к истории двух посвящений, снежного и огненного («Снежная маска» Блока и «Огненный ангел» Брюсова).*

Наталья Молчанова (Воронеж, независимый исследователь). *«Путь чисел— бесконечность...» (Символика числа в лирике К. Бальмонта и Ю. Балтрушайтиса).* Онлайн.

Татьяна Игошева (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, СПБГУПТД). *«Ненадежный рассказчик» в поэзии А. Блока.* Онлайн.

Наталия Грякалова (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). *Стихотворение А.А. Блока «Испанке» (1912): К проблеме адресата поэтического послания.* Онлайн.

Дина Магомедова (Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН). *Филологи и филология в творчестве Александра Блока.*

Ада Насуева (Москва, ИМЛИ РАН). *Антиномии визуальной и акустической образности в стихотворении А. Блока «Плачет ребенок...».*

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А. М. Горького РАН за счёт гранта Российского научного фонда No 24-18-00248, https://rscf.ru/project/24-18-00248

Марина Серова (Ижевск, УдГУ). *Философия имени в стихотворении А. Блока «Пушкинскому Дому».* Онлайн.

Елена Куранда (Санкт-Петербург, независимый исследователь). *История формирования поэтических книг Анны Радловой.* Онлайн.

Перерыв 15:00 — 16:00

Вероника Зусева-Озкан (Москва, ИМЛИ РАН). *«Романтизм» и «романтическое» в творчестве В. Шершеневича.*

Елена Осьминина (Москва, МГЛУ). *Реминисценции Н.С. Гумилева из «Chinoiserie» Т. Готье.* Онлайн.

Мария Баринова (Санкт-Петербург, РХГА). *Диалогизм с природой в ранней лирике О. Мандельштама.* Онлайн.

Павел Дмитриев (Санкт-Петербург, СПб. филармония). *Поэтические гениальностроки у М. Кузмина.* Онлайн.

Алексей Зименков (Москва, ИМЛИ РАН). *Внутренняя рифма в поэтической системе Маяковского.* Онлайн.

Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту Министерства науки и высшего образования РФ на проведение крупных научных проектов по приоритетным направлениям научно-технологического развития (соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апреля 2024 г.).

Анна Вахнина (Ижевск, УдГУ). *Вариант преодоления символизма в раннем творчестве Б. Пастернака.* Онлайн.

Дмитрий Николаев (Москва, ИМЛМ РАН). *Поэзия «Свободных Мыслей» (1907).*

Сергей Федякин (Москва, Литинститут). *Бесконечный канон в стихотворении «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А. Блока.*

Екатерина Пастернак (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова). *О версификационных особенностях переводов «Божественной комедии» на русский язык в Серебряном веке.*

Ольга Северская (ИРЯ РАН). *«Розы» Серебряного века в поэтической «селекции» Геннадия Айги.*

6 декабря 2024 г.

РГГУ, Корпус 6. Ауд. 273.

11:00 — 14:00

Анна Успенская (Санкт-Петербург, СПбГУП). *«Мой путь, как ход подземный, черен...»: отзвуки поэзии Мережковского в прозе Набокова.* Онлайн.

Константин Лаппо-Данилевский (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). *Вячеслав Иванов о мастерстве написания сонетов.* Онлайн.

Ася Аксенова (Москва, независимый исследователь). *Ласточка в поэзии Мандельштама.*

Валерий Мерлин (Израиль, независимый исследователь). *Лагерное стихотворение Мандельштама. Опыт реконструкции.* Онлайн.

Мария Кшондзер (Любек, Литературное общество «Арион»). *Эдгар По в творческом восприятии Мандельштама.* Онлайн.

Любовь Кихней (Москва, МУ имени А.С. Грибоедова), Анна Ламзина (МФТИ). *Символика «Лета Господнего» в лирических заголовках Серебряного века (М. Кузмин, К. Бальмонт, А. Ахматова).* Онлайн.

Екатерина Кузнецова (Москва, ИМЛИ РАН). *Мирра Лохвицкая и Ирина Одоевцева: поэтический подтекст в романе «Ангел смерти».* Онлайн.

Максим Скороходов (Москва, ИМЛИ РАН). *Стихотворение Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» в контексте поэзии Серебряного века.*

Владислав Свиридов (Москва, ИМЛИ РАН). *Образ Максима Горького в сатирической поэзии русского зарубежья 1920–1925 гг.*

Перерыв 14:00 — 14:30

Анна Яненко (Москва, МУ им. А.С. Грибоедова). *Проблема дихотомии- трихотомии человеческой природы в стихотворении Н. Гумилева «Душа и тело».*

Моника Орлова (Москва, ГЛМ им. В.И. Даля). *Поэзия военного времени на страницах журнала «Солнце России» (1914–1915).*

Анна Гик (Москва, ИРЯ РАН). *Загадки стихотворного цикла М. Кузмина «Для Августа».* Онлайн.

Иоанна Делекторская (Москва, ИМЛИ РАН), Максим Муссель (Израиль, независимый исследователь). *Всеволод Князев как символ и жертва Серебряного века.*

Леонид Большухин (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ). *Дом и мир в ранней лирике Мандельштама, Пастернака, Маяковского.*

Оксана Замятина, Любовь Барышникова (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ). *Сборник Ф.С. Богородского «Даешь! Как будто стихи» (1922) в контексте поэтической культуры русского модернизма.*

Евгений Таран (Москва, независимый исследователь). *Традиции и новаторство: собрания сочинений в издательской практике русских символистов.*

Яков Чечнёв (Москва, ИМЛИ РАН). *«Баллада о горлинках» в контексте закрытия издательства «Всемирная литература».*

17:00. Презентация новых книг, подготовленных Учебно-научным центром мандельштамоведения и выпущенных издательством РГГУ:

Мандельштам и его время. Коллективная монография. М.: РГГУ, 2024.

Кацис Л.Ф. Политическая биография Осипа Мандельштама. Кн. 1–2. М.: РГГУ, 2023–2024.

7 декабря 2024 г.

РГГУ, Корпус 6. Ауд. 273.

11:00 — 15:00

Василий Молодяков (Токио). *Как издавать «Шедевры» Брюсова.* Онлайн

Людмила Луцевич (Варшава, Варшавский университет). *Лунарная мотивика в творчестве З. Гиппиус.* Онлайн.

Елена Андрущенко (Москва, ИМЛИ РАН). *Поэзия в публицистике Д.С. Мережковского 1900–1910 гг.*

Алексей Холиков (Москва, МГУ, ИМЛИ РАН). *Поэзия в структуре литературно-публицистических выступлений Д.С. Мережковского предреволюционных лет: «свое» /«чужое».*

Светлана Федотова (Россия, ИМЛИ РАН). *«Антиномическая поэтика» русского символизма в рецепции ушедших современных исследователей.* Онлайн.

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счёт гранта Российского научного фонда No 24-18-00248, https://rscf.ru/project/24-18-00248/

Аркадий Чевтаев (Санкт-Петербург, РГГМУ). *«Темное родство» и «красный гул» в поэтике «Дикой порфиры» М. Зенкевича (о символике «крови» в адамистическом художественном универсуме).* Онлайн.

Николай Карпов (Санкт-Петербург, СПбГУ). *Об эволюции образа автора в творчестве Саши Черного.* Онлайн.

Ольга Ладохина (Москва, МГПУ). *«Пророк» А.С. Пушкина и пророчество раннего Пастернака.*

Виктория Никульцева, Владимир Щеров (Москва, МФЮА). *Лингвистический анализ сонета Игоря Северянина «Зощенко».* Онлайн.

Юрий Орлицкий (Москва, РГГУ). *«Якутские» «верлибры» Елены Тагер.*

Константин Соха (Москва, Литинститут). *Сонеты Павла Антокольского как продолжение традиций Серебряного века.*

Перерыв 14:00 — 14:30

Анастасия Бегункова (Москва, НИУ ВШЭ). *Символизм как метод в неподцензурной поэзии.* Онлайн.

Вадим Борзихин (Москва, ИМПЭ). *Аксиология акмеизма в современной поэзии.* Онлайн.

Полина Кушнарева (Санкт-Петербург, СПбГУ). *«На мотив Гумилева»: рецепция поэзии Н. Гумилёва в творчестве Р. Мандельштама.* Онлайн.

Никита Красовицкий (Москва, Литинститут). *О влиянии литературного конструктивизма Алексея Чичерина на творчество Станислава Красовицкого.*

Ли Джонг Хён (Государственный университет Кёнбук, Корея). *Внесоветское «возвышенное» в стихотворении Л. Аронзона «Утро».* Онлайн.

Наталья Игнатьева (Москва, НИУ ВШЭ). *«Речь высшего разума»: фигура Велимира Хлебникова в статьях Елизаветы Мнацакановой.*

Ольга Соколова (Москва, ИЯз РАН). *Владимир Маяковский и итальянская неоавангардная поэзия.*

Лилия Брусиловская (Москва, РГГУ). *Наследие Серебряного века в творчестве поэтов «Оттепели».*

Татьяна Данильянц (Москва, AICA). *Из тишины слова: В. Гнедов и Г. Айги.*

Роман Кожухаров (Москва, Литинститут). *«Слово невиновное» Всеволода Некрасова в контексте полемики футуристов и акмеистов вокруг «слова как такового».*

Екатерина Жилене (Санкт-Петербург, СПбГИК). *Особенности рецепции образа Поэта в лирике В. Брюсова и Д. Пригова (традиции первой и второй волны русского авангарда).* Онлайн.

Михаил Павловец (Москва, НИУ ВШЭ). *Де(кон)струкция модернистской концепции «поэта-медиума» в поэзии нео- и поставангарда (от К. Бальмонта к Д.А. Пригову).*

Айгуль Полянцева (Ижевск, УдГУ). *Традиции Серебряного века в творчестве В. Шихова.* Онлайн.

Регламент выступлений — 15 минут